МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана ФАДиС
_____ Бейшенбаев М.И.
02.09.2023 г.

Цвет в костюме

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Художественного проектирования изделий**

Учебный план b54030330_23_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 261
экзамены 27

Виды контроля в семестрах:
экзамены 6
зачеты 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Недель	16 2/6		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72	144	144
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
В том числе в форме практ.подготовки	40	40	40	40	80	80
Итого ауд.	72	72	72	72	144	144
Контактная работа	72	72	72	72	144	144
Сам. работа	36	36	225	225	261	261
Часы на контроль			27	27	27	27
Итого	108	108	324	324	432	432

Программу составил(и):
Преподаватель, Кошатова А.Т. _____

Рецензент(ы):
к.т.н., доцент, Максутова М.Т. _____

Рабочая программа дисциплины
Цвет в костюме

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 02.09.2023 г. № 2
Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
03 09 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 02 09 2024 г. № 2
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование навыков успешной деятельности художника-стилиста в решении проблем цвета в костюме на основе системного колористического мышления, овладения принципами гармонизации цвета в костюме, методами стилизации и интерпретации цветовых образов в коллекциях костюма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Основы композиции
2.1.3	Живопись
2.1.4	Спецрисунок
2.1.5	Костюмографика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Художественное проектирование костюма
2.2.2	Выполнение проекта в материале
2.2.3	Фактуры и принты в дизайне костюма
2.2.4	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	основные приемы выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств; материалы и технику живописи, средства художественной выразительности в живописи; методики выполнения композиционных эскизов с использованием различных графических средств;
Уровень 2	методы выполнения эскизов и проектов с использованием разнообразных графических приемов и выразительных средств подачи современного костюма;
Уровень 3	основные методы и приемы выполнения эскизов и проектов; методы выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов;
Уметь:	
Уровень 1	выполнять зарисовки костюма на фигуре человека и без нее; изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки выполнять эскизы и проекты
Уровень 2	выполнять эскизы и проекты с использованием разнообразных графических приемов и выразительных средств подачи современного костюма;
Уровень 3	варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями, использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества;
Владеть:	
Уровень 1	приемами выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств методами создания натурного рисунка и живописи, методами изображения натурных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка и живописи;
Уровень 2	навыками выполнения эскизов и проектов с использованием разнообразных графических приемов и выразительных средств подачи современного костюма, приемами и средствами графической организации изобразительного образа;
Уровень 3	графическими средствами и приемами выполнения эскизов и художественных проектов; практическими навыками выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов;

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла	
Знать:	
Уровень 1	компьютерные технологии, используемые в художественном проектировании костюма; процесса на предприятиях швейной промышленности
Уровень 2	теоретические основы техники безопасности на предприятии; принципы и методы организации производственного процесса на предприятиях швейной промышленности
Уровень 3	компьютерные технологии, используемые в процессе проектирования костюма; З (ПК-3) III
Уметь:	

Уровень 1	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий; У(ПК -3) I
Уровень 2	использовать законы композиционного формообразования создавать новые способы решения коллекции модной; У (ПК-3) II
Уровень 3	использовать компьютерные технологии для проектирования костюма; У(ПК-3) III
Владеть:	
Уровень 1	компьютерными технологиями, используемыми в процессе художественного проектирования костюма; В (ПК-3) I
Уровень 2	программным обеспечением для обработки графической информации; В (ПК3) II
Уровень 3	компьютерными технологиями, используемыми в процессе проектирования костюма; В (ПК-3) III

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает в полном объеме основные методы и приемы выполнения эскизов и проектов; методы выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов;; Знает все теоретические методы компьютерной технологии
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Умеет варьировать формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями, использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества; Умеет использовать компьютерные технологии для проектирования костюма
3.3	**Владеть:**
3.3.1	Владеет основными графическими средствами и приемами выполнения эскизов и художественных проектов; практическими навыками выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов; Владеет основными компьютерными технологиями, используемыми в процессе проектирования костюма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Индивидуальность человека и ее выражение в колорите костюма.							
1.1	Диагностика личности по предпочтениям цвета. Рекомендации по выбору цветовых решений одежды в зависимости от эмоциональнопсихологических особенностей личности. /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	1	4	

1.2	ндивидуальность человека и ее выражение в колорите костюма. Габитус. Основные признаки габитуса. Признаки габитуса. Анализ пропорций тела и типа телосложения. Определение тактики корректировки формы тела формой одежды. Рекомендации по выбору композиционных и конструктивных решений одежды в зависимости от размеров и формы тела. Рекомендации по использованию зрительных иллюзий в проектировании одежды на фигуры с отклонениями от типовой фигуры. Влияние половозрастных характеристик на цветовое решение костюма. Роль эмоциональнопсихологических признаков личности в выборе цвета в одежды. /Ср/	5	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8			
1.3	Теория времен года. Цветотипы внешности. Характеристика основных цветотипов. Переходные и смешанные цветотипажи. /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э6 Э7 Э8	1	4	
1.4	Методики определения цветового типа Методики определения цветового типа внешности. Рекомендации по выбору и составлению цветовой палитры. Рекомендации по выбору фактур и рисунков материалов. Рекомендации по выбору украшений и дополнений к костюму. /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4 Э6 Э7		4	
1.5	Роль прически и макияжа в формировании образа. /Ср/	5	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4 Э6			
1.6	Освоение различные техники исполнения живописных этюдов фигуры человека а-ляприма, мокрая кисть, сухая кисть, лессировка /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2		4	
	Раздел 2. Композиционная организация цветового решения костюма.							
2.1	Выполнение ассоциативнографических композиций по источнику на основе цветовых гармоний. /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э6 Э7	1	4	

2.2	Выполнение однотоновой колористической композиции на тему Гжель /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4 Э5 Э6	1	4	
2.3	Выполнение однотоновой колористической композиции на тему Гжель /Ср/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4 Э5 Э6			
2.4	Выполнение однофигурной композициии методом стилизации техникой Коллаж /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э4 Э6		5	
2.5	Выполнение однофигурной композициии методом стилизации техникой Коллаж /Ср/	5	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э4 Э6			
2.6	Выполнение двухтоной колористической композиции на основе народно прикладного искусства /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э7		5	
2.7	Выполнение двухтоной колористической композиции на основе народно прикладного искусства /Ср/	5	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э5 Э6 Э7			
2.8	Выполнение двухтоновой и трех фигурной композиции по творчеству художников 20 века /Пр/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э4 Э5		6	

2.9	Принципы гармонии. Гармоничные цветовые сочетания в костюме. Ахроматические сочетания. Однотоновые гармонические сочетания. Гармонические сочетания родственных цветов. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Сочетания контрастных и дополнительных цветов. Качественная характеристика взаимодействия цветов в цветовых сочетаниях. Развитие контрастных и нюансных отношений. Типы контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультантный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых пятен. /Ср/	5	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2			
2.10	/Зачёт/	5						
	Раздел 3. Психологические и символические свойства цвета в костюме							
3.1	Цветовой символизм в истории и культуре человека. /Пр/	6	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э4 Э5	1	6	
3.2	Цвет – элемент знаковой культуры костюма. Символика цвета в костюме исторически сложившихся культур. Функции цвета в современном европейском костюме. Знаковая функция цвета в костюме. Цвет – информационный фактор функции костюма и его содержания. /Пр/	6	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э4 Э5		5	
3.3	Восприятие цвета в костюме с точки зрения психологии. Классификация групп цветов по психологическому воздействию. /Пр/	6	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э6 Э7 Э8		4	

3.4	Цвет – элемент знаковой культуры костюма. Символика цвета в костюме исторически сложившихся культур. Функции цвета в современном европейском костюме. Знаковая функция цвета в костюме. Цвет – информационный фактор функции костюма и его содержания. Восприятие цвета в костюме с точки зрения психологии. Классификация групп цветов по психологическому воздействию. /Ср/	6	75	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8			
3.5	Цветовая организация костюма с выраженным эмоциональным значением. Цветовая экспрессия и импрессия в костюме. /Пр/	6	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8		4	
3.6	Типовые образы колорита в костюме. Эпический, драматический, романтический и декоративный образ. /Пр/	6	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э4 Э5 Э6		4	
3.7	Цветовая организация костюма с выраженным эмоциональным значением. Цветовая экспрессия и импрессия в костюме. Типовые образы колорита в костюме. Эпический, драматический, романтический и декоративный образ /Ср/	6	75	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3			
	Раздел 4. Цвет в художественном проектировании костюма.							
4.1	Роль цвета в стилеобразовании Роль цвета в стилеобразовании. Методы стилистики цвета в костюме. Характерные особенности цветового и колористического решения костюма различных стилевых направлений от основных до микростилей. Цветовое и колористическое разнообразие внутристилевых решений в одежде. Стилевая и цветовая эклектика. /Пр/	6	8	ПК-2 ПК-3	Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э4 Э6 Э7 Э8	1	5	
4.2	Формирование модных цветовых тенденций в костюме. Сменяемость цветовых тенденций. Методы прогнозирования цветовых тенденций. Анализ современных направлений в оформлении текстиля и модной цветовой гаммы. Модные цветовые палитры и колористические образы. /Пр/	6	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э6		4	

4.3	Художественные системы проектирования костюма и цветовое решение. Пропорциональные и количественные соотношение цвета в различных художественных системах. Особенности цветового решения единичных изделий, костюмов и комплектов. Пропорционирование площадей цветовых пятен в костюмном ансамбле. Структура цветового решения коллекции - контраст, нюанс, основные и дополнительные цвета, расстановка цветовых акцентов и т.д., яркость, светлота, насыщенность, цветовая гармония, цветовой центр, развитие, распределение, взаимное влияние цвета. Развитие цвета в коллекции костюмов. Комбинаторика цвета. /Пр/	6	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э4	1	4	
4.4	Цвет в костюме и проектный образ. Цветовая гамма творческого источника. Разработка цветовой и колористической концепции коллекции. Цветовой код коллекции. Актуальность выбранной цветовой гаммы. Взаимосвязь цветовой гаммы коллекции с её назначением. Эмоциональная окраска коллекции. Методы авторской интерпретации и образной трактовки цвета. Цветовая гармония и согласованность, проблемы ее поддержания в коллекции. Колористическая целостность коллекции. /Пр/	6	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э5 Э6	1	4	
4.5	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям. /Ср/	6	75	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э5 Э6			
4.6	/Экзамен/	6	27					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену

1. На какие группы делится все многообразие цветов?
2. Какие цвета называются ахроматическими, хроматическими?
3. По каким признакам характеризуются ахроматические и хроматические цвета?
4. Какие цвета называют основными и производными?
5. Что такое цветовой тон?
6. Как определяется светлота цвета?
7. Что такое насыщенность цвета?

8. Перечислить и охарактеризовать виды цветовой композиции.
9. Раскрыть сущность понятия композиционное формообразование.
10. Какова роль цвета в выявлении формы костюма и организации внутреннего пространства?
11. Какие существуют подходы к композиционной организации цветового решения костюма.
12. Что лежит в основе формообразующих свойств цвета?
13. Что подразумевают под понятием «моделирование цветом»?
14. В чем состоит суть такого явления как разрушение формы цветом?
15. Какова роль цвета в процессе формирования зрительных иллюзий?
16. Какое влияние оказывают температурные, весовые, пространственные, звуковые и фактурные свойства цвета на восприятие формы?
17. Как цвет связан с другими элементами поверхности формы: с видом материала, его поверхностными характеристиками, структурой, фактурой, пластикой?
18. Как можно выявить конструктивные особенности формы посредством фактурного и цветового противопоставления материалов?
19. Какова роль линий и площадей в вопросах внутренней цветовой организации формы?
20. Каковы критерии выбора основного, дополнительного и акцентного цветов?
21. Привести примеры классических схем количественных и пропорциональных цветовых отношений в композиции костюма.
22. Что такое цветовая доминанта и цветовой акцент?
23. Какие существуют способы выявления композиционного центра?
24. На чем основаны закон количества массы, закон центрального расположения, закон смыслового фактора?
25. Раскрыть принцип иерархичности при расстановке акцентов формы и подчинение им других компонентов.
26. Что такое цветовое равновесие?
27. Каковы принципы построения композиции с помощью цветового ритма?
28. Перечислите принципы цветовой гармонии.
29. Назовите основные группы гармоничных сочетаний цветов.
30. Что такое светлотные диапазоны ахроматических тонов? Их виды.
31. По какому принципу строятся однотоновые гармонические сочетания цветов в костюме? Приведите примеры однотоновых гармоничных сочетаний.
32. Какие цвета называются родственными? Приведите примеры гармоничных сочетания родственных цветов.
33. Какие цвета называются родственно-контрастными? Приведите примеры гармоничных сочетаний родственно-контрастных цветов.
34. Какие существуют варианты гармоний родственно-контрастных цветов и как они составляются?
35. Какие цвета называются контрастными? Приведите примеры сочетаний контрастных и дополнительных цветов.
36. Что лежит в основе качественной характеристики взаимодействия цветов в цветовых сочетаниях?
37. Как провести гармонизацию тональности?
38. Раскройте принципы составления цветовых гамм.
39. Что такое цветовая комбинаторика?
40. Каковы принципы цветовой комбинаторики?
41. Какое явление называется цветовым контрастом?
42. Дать характеристику основным типам контрастов: контраст по цвету, контраст светлого и темного, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультантный контраст, контраст по насыщенности, контраст по площади цветовых пятен.
43. Что такое колорит?
44. Охарактеризуйте основные единицы системы колорита: цветовой тон, соцветия и мультиколоры.
45. Перечислите и охарактеризуйте основные типы колорита.
46. Каковы общие принципы образования колорита?
47. Каковы особенности построения колорита в костюме?
48. Как проводится колористический анализ работ мастеров живописи?
49. Каковы цели и задачи проведения количественного анализа цвето-тонального решения композиции?
50. Какие существуют типы трактовки цвета?
51. Какие типы трактовки цвета характерны для цветовой композиции текстильных материалов?
52. Перечислите и охарактеризуйте типовые образы колорита в костюме.
53. Что такое цветовая символика?
54. Рассказать об основных этапах формирования цветовой символики.
55. Привести примеры цветовой символики в культурах разных стран.
56. Какова роль цвета в формировании знаковой культуры костюма?
57. Какое символическое значение цвет играл в историческом костюме?
58. Привести примеры цветовой символики в костюмах исторически сложившихся культур.
59. Перечислите и раскройте функции цвета в современном европейском костюме.
60. Как проявляется знаковая функция цвета в современном костюме?
61. В каких случаях цвет может служить информационным фактором функции костюма и его содержания?
62. Каковы особенности восприятия цвета в костюме с точки зрения психологии?
63. Привести классификацию групп цветов по психологическому воздействию.
64. Почему необходимо учитывать эмоционально-психологическое воздействие цвета при проектировании костюма?
65. Что такое цветовая экспрессия и импрессия? Как они проявляются в костюме?
66. Как создать цветовое решение костюма с выраженным эмоциональным значением?
67. Что такое цветовые ассоциации?

68. Какие цветовые ассоциации являются наиболее устойчивыми?
69. Какие спектральные цвета вызывают наиболее благоприятное физиологические реакции в организме человека?
70. Как цветовые ассоциации могут быть использованы при формировании образа костюма ?

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

См. приложения 1,2,3

5.4. Перечень видов оценочных средств

Задания графических работ
Вопросы для опроса
Шкала оценивания графических работ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	А.Н. Миронов	Цвет в изобразительном искусстве: учебник для вузов	Минск 2003
Л1.2	Р.А.Степучев	Кимберлит: учебник для вузов	Москва 2007
Л1.3	А.Н. Миронов	Цвет в изобразительном искусстве: Учебник для вузов	Минск 2003
Л1.4	В.Ф. Сидоренко	Уроки классической традиции: учебник для вузов	Москва 2006

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Арнхейм Р.	Мода и стиль : учебник для вузов	Москва 2002
Л2.2	Р.А. Степучев	Лабораторный практикум по художественному проектированию костюма: учебник для вузов	Москва 2002

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Иттен И.	Искусство цвета: учебник для вузов	Москва 2000
Л3.2	Козлова Т.В.	Цвет в костюме: учебник для вузов	Москва 1989
Л3.3	Христель Б.	Какой цвет вам к лицу	Москва 1981

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Информационная справочная система:	
Э2	СПС КонсультантПлюс (инсталлированный ресурс КРСУ	http://www.consultant.ru/).
Э3	Профессиональные базы данных: Электронная база данных «Scopus»	(http://www.scopus.com);
Э4	Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета	(http://elibrary.asu.ru/); и КРСУ
Э5	Научная электронная библиотека elibrary	(http://elibrary.ru).
Э6	Интернет портал индустрии моды	http://modanews.ru
Э7	Официальный сайт журнала «Индустрия моды» industria-mody.ru	
Э8	фициальный сайт журнала «Теория моды» http://www.fashiontheory.ru	

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – технологии, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения а именно традиционные лекционные и практические занятия.
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – технологии, ориентирующие педагога на создание и использование таких форм организации учебной деятельности, при которых акцент делается на вынужденную активность обучающегося и на формирование системного мышления и способности генерировать идеи при решении творческих задач

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Информационная справочная система:
6.3.2.2	СПС Консультант Плюс (инсталлированный ресурс КРСУ или http://www.consultant.ru/).

6.3.2.3	Профессиональные базы данных: 1. Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com);
6.3.2.4	Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/); и КРСУ
6.3.2.5	Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).
6.3.2.6	Интернет портал индустрии моды http://modanews.ru
6.3.2.7	Официальный сайт журнала «Индустрия моды» industria-mody.ru
6.3.2.8	Официальный сайт журнала «Теория моды» http://www.fashiontheory.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория-для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик
7.2	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
7.3	Помещение для самостоятельной работы--помещение для самостоятельной работы обучающихся ауд.205 и 206
7.4	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду КРСУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цвет – мощное выразительное средство. Цвет, как и музыка, может дать чувству определенную направленность.
Цвет являлся символом жизни и смерти, выражением радости и горя. Французские импрессионисты светлой и яркой цветовой гаммой, тенями, игрой мазков умели придать полотну трепетность, рельефность, незаконченность, создать впечатление формирования образа на глазах у зрителя. Функции цвета любого из искусств очень разнообразны.
Цвет – самое сильное средство в композиции костюма. Недаром смена модных цветовых сочетаний происходит быстрее, чем смена формы или деталей. Часто ассортимент одежды остается постоянным в базовых вещах (брюки, юбки, пиджаки, блузки, майки, жилеты), а меняется или дополняется только цветовая гамма. Гармонии цветовых сочетаний зависят от эстетических взглядов общества в разные периоды времени. Последний штрих в характеристике костюма – это цвет. С цветом у людей всегда связываются определенные представления, цвет ассоциируется с настроением и самочувствием. Отношение к цвету характеризует темперамент, вкус. Цвет в народной одежде означает проявление национальных традиций, возрастных категорий, может иметь значение символа. Цвет воздействует на окружающих в первую очередь. Тот или иной оттенок вызывает сразу же определенные ощущения и ассоциации. Яркий цвет сейчас же обратит на себя внимание, отвлечет от всего остального, станет зрительным центром. Даже в определениях людей присутствуют цветовые характеристики. Мы говорим: "черное коварство", "голубая кровь", "розовые очки", "радужные мечты".
При создании костюма всегда задается колорит: цвет лица, глаз, волос. Из костюма должны быть исключены такие цвета, которые придают лицу синие, землистые оттенки. Цвет лица необыкновенно богат оттенками; он должен определять колористическую гамму костюма. Такие три понятия, как «краска», «цвет», «колорит», тесно взаимосвязаны. Без краски не может быть цвета, без цвета – колорита. Краска характеризуется 4 не только цветовым тоном, но и фактурой (масляная, темпера, акварель и др.). Цвет связан с понятием цветового тона, но в данном случае не включает понятия фактуры. Цвет, например светло-зеленый, охристо-коричневый, бирюзово-зеленый, получается в результате смешения определенных красок. Колорит передает общий характер сочетания цветов в многокрасочном произведении искусства, означает соотношение красок, вызывающее определенное впечатление. Колориту свойственно подчинение отдельных цветов единству целого. В массив тона могут быть вплавлены, в полном подчинении ему, приглушенные краски отдельных пятен. Например, в полотнах мастеров XVIII – XIX вв. общий золотисто-коричневый тон, переходящий местами в зеленоватые и красноватые оттенки, не создает впечатления яркости и эффектности. Ежегодно дома моды предлагают в одежде цветовую гамму сезона, новый свежий доминирующий цвет. Сейчас мода очень демократична и не оказывает предпочтений какому-то цвету. Появляются новые цвета: цвет металла, серебра, золота, старой бронзы, мыльных пузырей, много блестящих поверхностей, светящихся «кислотных» цветов. Каждый дизайнер имеет свою стратегическую концепцию цвета в одежде. Делалось множество попыток выявить закономерности развития модной цветовой гаммы. Смена модных тенденций в области цвета в целом соответствует циклам развития модной формы костюма: новая форма (новые силуэты, объемы, пропорции), как правило, появляется в черном цвете, а уходящая форма разрабатывается в сложной гамме, преобладают оттеночные решения цвета. В целом модная цветовая гамма («теплая» или «холодная») актуальна примерно столько же времени, сколько и ведущая базовая форма (пять – шесть лет). Однако прогнозирование цвета в костюме основано не только на изучении динамики развития модной формы, но и на исследовании цветового восприятия и цветовых предпочтений людей, принадлежащих к разным возрастным группам, которые проводятся под эгидой Международной ассоциации цвета. На основе этих исследований строятся прогнозы цветовых 5 предпочтений, которые и реализуются впоследствии в виде модных тенденций.
Выбирая отдельные цвета, их оттенки и сочетания, дизайнер может сделать форму эмоционально окрашенной: праздничной, торжественной, деловой, придать ей оттенок грусти или трагичности. Выбирая тона одежды, мы, как правило,руководствуемся двумя основными критериями: «нравится – не нравится» и «подходит – не подходит». Пристрастие к тем или иным краскам не случайно, оно характеризует человека как личность, свидетельствует о его потребностях и целях.
Выбор цветовой гаммы играет большую роль в формировании имиджа. Цвет способен украсить человека, подчеркнуть его индивидуальность, придать образу яркость, взгляду – выразительность, но может, наоборот, сделать лицо бледным, тусклым, а весь облик, бесформенным. Подбором индивидуальной гаммы цветов занимаются не только дизайнеры одежды, стилисты и портные. Этот вопрос интересует психологов, медиков, социологов. Ведь цвета помимо того, что создают

внешний стиль, помогают также выразить себя, свои чувства, обрести баланс и внутреннюю гармонию.
Цели: – формирование методов подбора цветового решения костюма, освоение технических приемов работы с цветом, влияния индивидуальности человека (носителя костюма), его психологического и эмоционального состояния на колорит костюма.
Получение студентами необходимых знаний о цвете, системах анализа цвета и цветовых сочетаний, методах стилистики цвета в костюме и развитие цвета в коллекции костюма; Задачи: – задачи дисциплины направлены на изучение гармоничных сочетаний цветов в костюме и использование полученных знаний на практике. Программа курса включает краткое содержание лекционного материала, вопросы для самостоятельной 6 подготовки, содержание контрольных и лабораторных заданий. Теоретический курс раскрывает основные закономерности цветовой композиции и гармонии цвета в костюме, функции гармонии цвета в костюме, функции цвета при стилеобразовании. Кроме системы знаний, студенты получают определенный комплекс навыков, необходимых для профессиональной деятельности будущих специалистов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ЗАДАНИЯ графических работ:

1.Выполнить краткосрочные этюды человека с натуры.
Цель задания: освоение техники исполнения живописных краткосрочных этюдов человека с натуры.
Порядок работы:
1. Наброски с фигуры.
Решение: хроматическое.
Формат: А 4 и А3.
Материал: акварель, бумага акварельная, кисть.
Количество: 5-6 этюда.
2. Выполнить краткосрочные этюды человека с натуры
Цель задания: освоение техники исполнения живописных этюдов фигуры человека с натуры.
Решение: хроматическое с применением техники выполнения «а-ля прима», «мокрая кисть», «сухая кисть», «лессировка».
Порядок работы:
1. Наброски с фигуры.
Формат: А 3 и А 2.
Материал: акварель,гуашь кисти, бумага акварельная.
Количество: 3-4 работы.
3. Выполнение одно или двухфигурной композиции методом стилизации натурной постановки техникой «Коллаж».
Цель задания: Создание художественного цветового образа методом стилизации натурной постановки техникой аппликации.
Техника исполнения: аппликация.
Порядок работы:
1. Зарисовки с фигуры.
2. Фор - эскизы.
3. Чистовой эскиз.
Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, журнальные вырезки.
Формат: А 2.
4. Выполнить двухфигурную колористическую композицию на основе контрастной цветовой гармонии на заданную тему.
Цель задания: Освоение родственно-контрастных и контрастных цветовых гармоний, а также локальной трактовки цвета для создания ассоциативного колористического образа.
Техника выполнения: по выбору
Порядок работы:
1. Сбор материала
2. Наброски с фигуры
3.Зарисовки мотива.
4. Фор- эскизы.
5. Чистовой эскиз.
Техника выполнения: по выбору
Формат: Фор - эскиза – произвольный
Чистового эскиза – А 2.
Для выполнения задания студентам предлагаются на выбор несколько колористических тем, например: «Дымковская игрушка» и т.д.

5. Выполнить двух или трехфигурную декоративную многоцветную композицию на заданную тему.

Цель задания: освоение декоративной подачи композиции по аналогии с творчеством известного художника.

Подача: декоративная

Порядок работы:

1 Выбор источника.

2 Выполнение копии работы или ее фрагмента.

3. Фор – эскизы

4.Чистовой эскиз.

Формат: копия – А 4

Чистовой эскиз - А 2.

Для выполнения задания студентам предлагается выбрать работы художников 20 века: Матисса, Леже, Пикассо, Модильяни, Тулуз-Лотрека, Дерена и др.

6. Выполнить однотоновую колористическую композицию на тему «Гжель».

Цель задания: Освоение одно-тоновой колористической гармонии, а также много оттеночной трактовки цвета для создания колористического образа.

Порядок работы:

1. Сбор материала
2. Наброски с фигуры
3. Зарисовки мотива.
4. Фор - эскизы.
5. Чистовой эскиз.

Техника исполнения: по выбору.

Формат: Фор-эскизы – произвольный.

Чистовой эскиз – А 2.

7. Выполнить двух фигурную ассоциативно-графическую композицию на заданную тему.

Цель задания: Создание художественного цветового образа на основе эмоциональных ощущений методом импровизации.

Техника исполнения: по выбору

Порядок работы:

1. Осмысление выбранной темы.
2. Выбор метафоры
3. Наброски с фигуры человека
4. Фор - эскизы.
5. Чистовой эскиз.

Для выполнения задания студентам предлагаются на выбор несколько колористических тем, например: «Карнавал», «Цирк», «Джаз» и т.д.

Чистовой эскиз.

Формат:Фор– эскизы – произвольный.

Чистовой эскиз – А 2.

8. ***Выполнить двухфигурную ассоциативную композицию на основе психологических ощущений.***

Цель задания: Освоение методов создания ассоциативно-графической композиции на основе психологических ощущений к словам: «шок», «сенсация», «абракадабра», «радость», «нежность» и т.д.

Техника исполнения: по выбору

Порядок работы:

1. Осмысление выбранной темы.
2. Выбор метафоры
3. Наброски с фигуры человека
4. Фор - эскизы.
5. Чистовой эскиз.

Формат:

фор–эскизы – произвольный

чистовой эскиз - А 2.

8. Выполнить живописно-графический портрет с натуры.

Цель задания: Освоение методов изображения колористических образов с натуры, как на белом так и на цветном фоне.

Техника исполнения: акварель, гуашь

Формат: А 2.

Материалы: гуашь, белая и цветная бумага.

9. Выполнить декоративно-графическую многофигурную композицию на заданную тему.

Цель задания: Освоение методов графического изображения многофигурной композиции на основе ассоциативного представления о национальных особенностях какой-либо страны, например: Англия, Япония, Россия, Непал и т.д.

Техника исполнение: по выбору.

Порядок работы:

1.Осмысление выбранной темы

2.Сбор материала.

3. Фор - эскизы

4. Чистовой эскиз.

Материал: гуашь, темпера, пастель акриловые краски, цветная бумага, мелки.

Фо́рмат: А 2.

10. Выполнить декоративно-графическую многофигурную композицию на основе творчества известного дизайнера моды.

Цель задания: Освоить методы композиционного упорядочения листа, например: «дефиле», «лесница», «город».

Техника исполнение: по выбору.

Порядок работы:

1.Осмысление выбранной темы

2.Сбор материала.

3. Фор - эскизы

4.Чистовой эскиз.

Формат: А 2.

Материал: гуашь, темпера, пастель акриловые краски, цветная бумага, мелки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ ВОПРОСОВ
(фронтальный опрос на семинарских занятиях)

1.Цвет-средство гармонизации костюма.
2.На какие две группы делится все многообразие цветов?
3.Цвет как свойство формы.
4.Дать основные характеристики цвета.
5.Физическая характеристика хроматических и ахроматических цветов. Эмоциональное воздействие цвета.
6.Какая характеристика присуща только ахроматическим цветам?
7.Какие группы цветов имеются в цветовом круге, разработанном В.М. Шугаевым?
8.Основные группы гармонических сочетаний цветов?
9.Родственные сочетания цветов, примеры их использования при проектировании костюма.
10.Родственно-контрастные сочетания цветов, их применение при художественном проектировании костюма.
11.«Выступающие» и «отступающие» цвета, примеры их использования в художественном проектировании костюма.
12.«Теплые» и «холодные» сочетания цветов, их применение в художественном проектировании костюма.
13.Характеристика дополнительных цветов и их применение в художественном проектировании костюма.
14.Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов, как они составляются?
15.Перечислить виды зрительных иллюзий при восприятии цветов.
16.По количеству основных цветов, какие могут быть композиции?
17.Что такое фактура поверхности?
18.Влияние фактуры на восприятие формы одежды.
19.Какие факторы влияют на восприятие фактуры?
20.Значение фактуры в композиции костюма.
21.Влияние отделки различного вида на формы одежды.
22.Фактура, декоративные и пластические свойства материалов для детской одежды.
23.Назвать основные приемы графической подачи.
24.В чем заключается принципиальное отличие рисование наброска с натуры и костюмного эскиза?
25.Дать основные типы проектно-графического изображения.
26.Назвать типы композиций.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ)
(текущей контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»):

«Отлично» - 85-100 %, - задание на развеске по теме в альбоме представлено полностью:

1. Графический материал представлен полностью, последовательно логически ясно, аргументировано, формат А-4:
2. Листы наклеены аккуратно, общий лист оформлен достаточно правильно, все разделы этой темы представлены полностью, имеются надписи .
3. Графические практические задания выполнены полностью, представлены зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения.
4. Представлены все ступени эскизирования от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете, проявлена яркая индивидуальность, фантазийность. Высокое художественное мастерство исполнения

«Хорошо» - 84-75%,- отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения, или с необходимыми отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне.

1. Графический материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки
2. Листы оформления наклеены аккуратно, но например, нет некоторых надписей, формат А-4, не выдержан масштаб и размер графического изображения.
3. Графические задания выполнены полностью, но графическая подача представлена в менее интересной интерпретации , творческая манера изображения не отражает яркой индивидуальности студента.
4. Художественное мастерство всех стадий эскизирования не отличается большей фантазийностью

«Удовлетворительно» 74-60 %,

1. В графическом материале имеются недоработки изобразительном костюмографическом языке недостаточно представленного материала.
2. Листы оформления наклеены не аккуратно, не полностью выполнены разделы данной темы, отсутствуют надписи, не отражают тему задания.
3. Графические задания выполнены полностью, ошибки в художественной части - отсутствует творческий, уникальный подход; нет четкости в выполнении задания.

«Неудовлетворительно» - ниже 60 %,

1. Графический материал представлен менее 50 %;
2. Листы наклеены неаккуратно, не все разделы представлены менее 50 % от общего задания;
3. Графические, практические задания выполнены не в полном объеме, на низком профессиональном уровне;
4. Не представлено все стадии эскизирования
5. Низкая активность выполнения темы задания.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА (промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)

При оценке устных ответов на проверку уровня облученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:

- знать законы гармонизации цвета;
- владеть пространственными свойствами цвета, применять их для восприятия объемно-пространственных форм костюма;
- владеть техническими приемами работы с цветом;
- знать методы стилистики цвета в костюме;
- разрабатывать необходимую техническую документацию на проектируемое изделие – эскизы, демонстрационные графические произведения;
- выполнять работу, связанную с цветовым решением упаковки и рекламы изделия;
- осуществлять анализ информации, необходимой на начальных этапах художественного проектирования;
- проводить сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, оценку их эстетического уровня;
- уметь правильно выбрать цвет в костюме с учетом специфики индивидуальности носителя костюма.

Отметкой **(16-20 баллов)** оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов предмета, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; умение объяснять сущность темы, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой **(10-15 баллов)** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметкой **(5-10 баллов)** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании предмета , отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Отметкой **(1-4 баллов)** оценивается ответ, обнаруживающий незнание суть процесса предмета, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Техническая карта (5 семестр)

Наименование модулей	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля недели
Модуль 1					
Освоение различной техники исполнения живописных этюдов фигуры человека.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС, выполнение графических работ	5	10	5
	Рубежный контроль	Просмотр графических работ по техникам живописи.	8	11	
Модуль2					
Композиционная организация цветового решения костюма.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС, выполнение графических работ	5	10	10
	Рубежный контроль	Просмотр графических работ по темам цветовых композиций	8	13	
Модуль 3					
Выполнение ассоциативно-графических композиций по источнику на основе цветовых гармоний.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС, выполнение графических работ	5	10	17
	Рубежный контроль	Просмотр графических работ по темам цветовых гармоний	9	16	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг			80	100	

Техническая карта (6 семестр)

Наименование модулей	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля недели
Модуль 1					
Выполнение ассоциативно-графических композиций по источнику на основе цветовых гармоний.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС, выполнение графических работ	2	2	23
	Рубежный контроль	Просмотр графических работ по источникам исторических данных	2	5	
Модуль2					
Цветовая гармония в костюме период 18 в	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС, выполнение графических работ	2	2	25
	Рубежный контроль	Просмотр графических работ по темам	2	5	
Модуль 3					
Цветовая гармония в костюме период 19в	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС, выполнение графических работ	2	2	27
	Рубежный контроль	Просмотр графических работ по темам	2	5	
Модуль 4					
Цветовая гармония в костюме период 20 в	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС, выполнение графических работ	2	2	29
	Рубежный контроль	Просмотр графических работ по темам	2	5	
Модуль 5					
Образы колорита в костюме народов стран мира	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС, выполнение графических работ	2	3	31
	Рубежный контроль	Просмотр графических работ по темам	2	5	
Модуль 6					
Гармония цветов с выраженным эмоциональным значением «экспрессия», «импрессия»	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС, выполнение графических работ	2	3	33
	Рубежный контроль	Просмотр графических работ по темам	3	5	
Модуль 7					

Образы колорита в текстиле Эпический Драматический романтический и декоративный	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС, выполнение графических работ	2	3	35
	Рубежный контроль	Просмотр графических работ по темам	3	5	
Модуль 8					
Образы колорита в костюме Эпический Драматический романтический и декоративный	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС, выполнение графических работ	2	4	37
	Рубежный контроль	Просмотр графических работ по темам	3	5	
Модуль 9					
Структура и развитие цветового решения в коллекции.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС, выполнение графических работ	2	4	39
	Рубежный контроль	Просмотр графических работ по темам	3	5	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг			80	100	