МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

и.о. декана ФАДиС

Бейшенбаев М.И.

02.09.2023 г.

Фактуры и принты в дизайне костюма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Художественного проектирования изделий**

Учебный план b54030330_23_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 144
экзамены 35,7

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Недель	12			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	144	144	144	144
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4	4	4
В том числе в форме практ.подготовки	100	100	100	100
Итого ауд.	144	144	144	144
Контактная работа	144,3	144,3	144,3	144,3
Сам. работа	144	144	144	144
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	324	324	324	324

Программу составил(и):
к.т.н., доцент, Максутова М.Т. _____

Рецензент(ы):
к.т.н., доцент , Джолдошева А.Б. _____

Рабочая программа дисциплины
Фактуры и принты в дизайне костюма

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"
утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 02.09.2023 г. № 2
Срок действия программы: 20232027 уч.г.
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
03 09 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 02 09 2024 г. № 2
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Подготовка к решению профессиональных задач в сфере дизайна текстиля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Материаловедение
2.1.2	Основы композиции
2.1.3	Костюмографика
2.1.4	Цветоведение и колористика
2.1.5	История декоративно-прикладного искусства
2.1.6	Технология швейных изделий
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Художественное проектирование костюма
2.2.2	Выполнение проекта в материале

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта;
Уровень 2	творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.);
Уровень 3	тенденции моды;
Уметь:	
Уровень 1	адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей;
Уровень 2	определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями
Уровень 3	составлять цветовые композиции формы костюма, формулировать цели и задачи художественного проекта
Владеть:	
Уровень 1	методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды
Уровень 2	методом самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды.

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла	
Знать:	
Уровень 1	основные задачи и системы обработки информации при решении профессиональных задач;
Уровень 2	методы первичного анализа и представления интегрированной информации по качеству продукции; правовую охрану объектов интеллектуальной собственности, изобретений, моделей, промышленных образцов, товарных знаков, наименований мест происхождения товаров, рационализаторских предложений, программ для ЭВМ и баз данных;
Уровень 3	принципы передачи объектов интеллектуальной собственности по лицензионному договору;
Уровень 4	систему государственных органов руководства патентно-лицензионной деятельностью.
Уметь:	
Уровень 1	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий.
Уровень 2	применять методику сбора, обработки и представления информации для анализа и улучшения качества, формирования документации по системам качества в соответствии с требованиями международных стандартов.
Владеть:	
Уровень 1	методологией разработки и анализом информационных потоков и информационных моделей;
Уровень 2	методикой сбора, обработки и представления информации для анализа и улучшения качества, формирования документации по системам качества в соответствии с требованиями международных стандартов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	историю и теорию текстильного дизайна
3.1.2	виды отделки и способы декорирования текстильных материалов
3.1.3	методы и технологию создания текстильных полотен
3.1.4	современные творческие и аналитические методы дизайнерской проектной деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	осуществлять проектирование продукции текстильного дизайна
3.2.2	проводить подбор текстильных материалов и колористического и композиционного решения
3.2.3	осуществлять выбор технологических приемов обработки в соответствии с особенностями материалов
3.2.4	сочетать традиционные методы, технологии и современные достижения в области текстильного дизайна
3.3	**Владеть:**
3.3.1	научной основой и практическими навыками дизайн-проектирования
3.3.2	приемами декорирования текстильных материалов
3.3.3	методами и приемами синтеза разнообразных структур, текстур и фактур для создания и декорирования материала
3.3.4	современными принципами, методами и технологией текстильного дизайна

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. История текстильного дизайна							
1.1	Дизайн, основные понятия и определения. Виды дизайна. Текстильный дизайн в истории материальной культуры. Особенности текстильного дизайна различных национальных и исторических культур. Текстиль в ДПИ и НП. Дизайн промышленного текстиля. /Пр/	7	16	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	1	11	
	Раздел 2. Копирование фрагментов подлинных образцов текстильных изделий.							
2.1	Копирование фрагментов подлинных образцов текстильных изделий. Разработка эскизов текстильных изделий в рамках исторических стилей. Разработка эскизов текстильных изделий с учетом стилистических особенностей различных национальных культур. /Пр/	7	18	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		15	
2.2	Проработка учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников. /Ср/	7	12	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
2.3	Выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям. /Ср/	7	28	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
	Раздел 3. Текстильная промышленность: состояние и тенденции развития							

3.1	Современное состояние текстильной промышленности. Производители текстиля. Состояние текстильной промышленности региона. Современный текстиль промышленного изготовления. Инновационные технологии производства. Ассортимент и свойства тканей. Современные тенденции в текстиле. /Пр/	7	18	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	1	12	
	Раздел 4. Анализ направления моды в текстиле.							
4.1	Анализ направления моды в текстиле. Анализ текстильных инноваций. Изучение ассортимента современных тканей. Изучение физикопластических свойств и структуры материалов, методов их обработки и декорирования /Пр/	7	18	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		12	
4.2	Проработка учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям. /Ср/	7	27	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
	Раздел 5. Художественный текстиль							
5.1	Современный художественный текстиль. Основные техники, применяемые в современном художественном текстиле, и их выразительные возможности. /Пр/	7	12	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6		12	
5.2	Проработка учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников. /Ср/	7	12	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
	Раздел 6. Приемы изготовления текстиля							
6.1	Художественное ткачество. Валяние и фильцевание шерсти. Вязание и плетение. Пэчворк. Крашение и роспись. Технологические манипуляции с тканью. Вышивка /Пр/	7	14	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э6		10	
6.2	Выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям. /Ср/	7	15	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
	Раздел 7. Авторский текстиль							

7.1	Фактура и принт в дизайне текстильных изделий. Авторский принт: технологии печати. Средства усиления выразительности художественной фактуры. Крейзи-текстиль. Авторские ткани. /Пр/	7	16	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	1	12	
7.2	Проработка учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям. /Ср/	7	12	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1			
	Раздел 8. Экспериментальный поиск новых материалов.							
8.1	Экспериментальный поиск новых материалов. Дизайн поверхности ткани. /Пр/	7	16	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э5 Э6			
8.2	Проработка учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям. /Ср/	7	12	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1			
	Раздел 9. Художественное проектирование текстильных изделий в интерьере							
9.1	Проектирование и художественное оформление штучных изделий для интерьера. Проектирование и художественное оформление комплекта текстильных изделий для интерьера. Проектирование и художественное оформление сувенирных текстильных изделий. /Пр/	7	16	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	1	16	
9.2	Текстиль в интерьере. Виды интерьерного текстиля. Проектирование и художественное оформление текстильных изделий для интерьера. Компьютерные технологии в проектировании и художественном оформлении текстильных изделий. /Ср/	7	26	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6			
9.3	/КрЭк/	7	0,3					
9.4	/Экзамен/	7	35,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену (Приложение 1)

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена
5.3. Фонд оценочных средств
Выполнения практических заданий Проведении просмотра и защиты портфолио
5.4. Перечень видов оценочных средств
Приложение 1 Приложение 2 Приложение 3 Приложение 4

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: Учебное пособие: Учебное пособие	Кемерово : КемГУКИ, 2006 2006
Л1.2	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна: Учебное пособие: Учебное пособие	Сибирский Федеральный университет, 2014 2014
Л1.3	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство : понятия; этапы развития: Учебное пособие: Учебное пособие	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: Учебная литература для ВУЗов: Учебная литература для ВУЗов	Архитектон, 2015 2015
Л2.2	Л. Н. Турлюн, Н. В. Францева	Компьютерные технологии в искусстве костюма и текстиля. Коллаж в Adobe Photoshop [Электронный ресурс]: учеб. пособие: учеб. пособие	АлтГУ, 2018 2018

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Шокорова, Лариса Владимировна	Общее материаловедение: прогр. и метод. рекомендации: прогр. и метод. рекомендации: прогр. и метод. рекомендации: прогр. и метод. рекомендации	Барнаул: Издательство Алтайского государственного университета, 2011 2011

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Текстильный дизайн	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=4293
Э2	Портал легкой промышленности	http://legport.ru
Э3	Официальный сайт ОАО Рослегпром	http://www.roslegprom.ru
Э4	Информационный портал легкой промышленности	http://www.legprom info.ru
Э5	Информационно-аналитический портал текстильной отрасли	http://www.ivtextile.ru
Э6	Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности	http://www.cniishp.ru

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Каждый раздел и темы дисциплины проходит выполнением практических работ
6.3.1.2	Практические занятия направлены на закрепление знаний, а также в ходе самостоятельной работы студента и показывают преподавателю насколько материал усвоен студентами, и в случае необходимости исправить недостатки или недоработки в работе студента
6.3.1.3	Оценивание при проведении просмотра и защиты портфолио

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com);
6.3.2.2	Электронная библиотечная система Алтайского государственного университета (http://elibrary.asu.ru/);
6.3.2.3	Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Лекционная аудитория на 30 посадочных мест с проектором и настенным экраном;
7.2	Аудитория на 30 посадочных мест, для проведения практических (семинарских) занятий, ауд.205
7.3	Методический фонд (лучшие студенческие работы,коллекции, наглядные пособия).
7.4	Проектор
7.5	Настенный экран 7.6 Журналы мод в библиотеке ФАДиС, в библиотеке кафедры, в библиотеке КРСУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины (7 семестр)в ПРИЛОЖЕНИИ 4.
МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
]. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (практических работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (4 семестр - экзамен)
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ:
При явке на экзамены студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале знамена.
Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.
На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета и раскрыть творческие методы проектирования предметов костюма.
Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу, наглядные пособия,учебные программы.
Оценка промежуточного контроля: - min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия) - 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения лабораторного задания).
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.
Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
1. Во время изложения материала необходимо акцентировать внимание студентов на важнейшие понятия и термины, которые формулируются в виде определений. Особое внимание уделяется на усвоение студентом физического смысла каждого понятия. Также необходимо уделять внимание применению современных средств и методов художественного оформления швейных изделий.
2. Практические работы направлены на закрепление теоретического материала. Цель выполнения практической работы заключается в практическом применении знаний, изученных по источникам литературы, интернет- источникам и конспектам лекций, посредством выполнения конкретных практических задач с использованием определенных методов проектирования или конструирования одежды. В заключении студент выполняет анализ результатов и формулирует выводы по работе.
Самостоятельная работа студентов предполагает изучение материала по источникам литературы, интернет-источникам, конспекта лекций с целью более глубокого освоения изучаемого материала. Данная работа предполагает подробное изучение художественного проектирования одежды: место дизайна костюма в искусстве, значение функции одежды, художественный и проектный образ в костюме; моделирование форм костюма: способы моделирования одежды, методы творчества при проектировании одежды, методы конструирования и проектирования одежды; виды композиционных построений: орнамент, принцип построения монокомпозиции. Рекомендуется использовать: Наглядные пособия; • Наглядный материал: фото- и видеоматериалы; слайд-презентации; Компьютерное оборудование: компьютеры (ноутбуки)

Приложение 1

Вопросы к экзамену

Перечень тем и вопросов

1. Хронология основных этапов развития текстильного искусства в европейских государствах и в России.
2. Текстильный дизайн Северной Америки.
3. Текстильный орнамент Латинской Америки.
4. Текстильный дизайн Мезоамерики и Южной Америки.
5. Текстильный дизайн Западной Африки.
6. Текстильный дизайн Северной Африки.
7. Текстильный дизайн балканских стран.
8. Текстильный дизайн Японии.
9. Текстильный дизайн Китая.
10. Текстильный дизайн Индии.
11. Текстильный дизайн стран Азии.
12. Текстильный дизайн России.
13. Русский стиль в дворянском интерьере XVII века, архитектурное пространство, декоративные элементы в интерьере ткани, костюм.
14. Европейский текстильный дизайн.
15. Традиции оформления интерьера тканью на примере исторических стилистических направлений.
16. Текстильный орнамент конца IX века.
17. Развитие ткацкого производства во Флоренции XV-XVII вв.
18. Стиль Барокко XVI в. Искусство текстиля, декоративность в интерьере.
19. Архитектурное пространство Готики XIV века, Франция (скульптура, декор интерьера, костюм).
20. Архитектурное пространство Ренессанса XII века, (интерьеры эпохи итальянского Возрождения).
21. Стилистическое направление – Ампир в интерьере, в костюме, декоративные текстильные аксессуары.
22. Стиль Модерн в архитектурном пространстве (внутренний интерьер помещений). Конец XIX века – начало XX столетия.
23. Классицизм в архитектурном европейском пространстве, интерьер, костюм.
24. Европейские гобелены – как исторический артефакт декора внутренних помещений на примере Франции XVII-XVIII столетий.
25. Стиль «Ар-Нуво» (новое искусство). Новые принципы в дизайне пространства и интерьере (функциональность, простота, свобода, новые формы, новые материалы).
26. Текстильный дизайн различных течений в искусстве от бидермейера до психоделических орнаментов.
27. Текстильный орнамент 10-20-х г.г. XX столетия.
28. Творчество в области текстиля Л. Поповой, В. Степановой, А. Родченко, С. Делоне и др.
29. Текстильный орнамент 30-х г.г. XX столетия.
30. Текстильный орнамент 40-х г.г. XX столетия.
31. Текстильный орнамент 50-х г.г. XX столетия.
32. Текстильный орнамент 60-х г.г. XX столетия.

33. Производство синтетических волокон. Роль и значение производства, развитие синтетических волокон в интерьерных тканях XX столетия (50-е – 60-е годы).
34. Текстильный орнамент 70-х г.г. XX столетия
35. Текстильный орнамент 80-х г.г. XX столетия
36. Текстильный орнамент 90-х г.г. XX столетия
37. Текстильный орнамент 2000-х г.г. XXI столетия
38. Кружево: основные школы искусства кружевоплетения с VIII в-XX век. Виды кружева.
39. Какие существуют виды текстильных материалов?
40. Назвать и охарактеризовать виды текстильных волокон.
41. Рассказать об ассортименте текстильных нитей, пряжи.
42. Дать характеристику основных свойств пряжи и нитей.
43. Рассказать об устройстве и работе ткацкого станка, процессе ткачества.
44. Назвать классы и основные виды ткацких переплетений.
42. Перечислить виды и последовательность процессов отделки тканей.
43. Раскрыть назначение, виды и характеристику операций относящихся к предварительной отделке тканей.
44. Раскрыть назначение и процесс подготовки материалов к крашению и печатанию.
45. Какие операции включает в себя процесс крашения тканей?
46. Как происходит процесс печатания тканей?
47. Назвать и охарактеризовать современные способы печати по ткани.
48. Какие операции включает в себя заключительная отделка тканей?
49. Назвать виды специальных отделок и их влияние на свойства тканей.
50. Назвать основные показатели физико-пластических свойств и структуры материалов.
51. Рассказать о современных тенденциях декорирования тканей и материалов.
52. Назвать основные показатели декоративных и эстетических свойств тканей и материалов.
53. Модные тенденции в графическом дизайне тканей.
54. Инновационные разработки трикотажных полотен.
55. Модная цветовая гамма в текстиле.
56. Стилевые тенденции современного дизайна.
57. Современные тенденции развития искусства ручного ткачества.
58. Основные тенденции в текстильном искусстве: «декоративная» и «концептуальная».
59. Этническая тема в творчестве современных дизайнеров.
60. Традиционные техники создания и декорирования текстиля в современном дизайне.
61. Рассказать об ассортименте современных тканей и материалов.
62. Представить классификацию тканей по волокнистому составу.
63. Рассказать об ассортименте современных клеевых и прокладочных материалах, применяемые в швейном производстве.
64. Рассказать об ассортименте отделочных материалов.
65. Рассказать об ассортименте скрепляющих материалов для изготовления одежды.
66. Рассказать об ассортименте современной одежной фурнитуры.
67. Раскрыть понятие «конфекционирование» и принципы конфекционирования материалов.
68. Охарактеризовать современное состояние текстильной промышленности.
69. Рассказать о крупнейших мировых и отечественных производителях текстиля.
70. Какие инновационные технологии применяются в производстве современных текстильных материалов?
71. Назвать инновации и разработки в области различных видов специального текстиля.
72. Охарактеризовать современные тенденции в текстиле.
73. Охарактеризовать текущее направление моды в текстиле.

74. Что такое авторский текстиль? Какие изделия можно отнести к данной категории?
75. Назвать известных дизайнеров по текстилю и их наиболее известные работы.
76. Назвать виды красителей используемых для домашнего окрашивания тканей.
77. Какова роль фактуры в дизайне текстильных изделий?
78. Какие существуют средства усиления выразительности художественной фактуры?
79. Что такое крейзи-текстиль? Какие изделия можно отнести к данной категории?
80. Каковы основные принципы создания изделий в стиле крейзи-текстиль? Каковы особенности дизайна поверхности материалов, изготовленных в этом стиле?
81. Охарактеризовать процесс создания авторского принта.
82. Какова роль компьютерных технологий в создании принтов и рисунков тканей, в технологии печати.
83. Дизайн-проектирование XX в.
84. Аспекты процесса дизайн-проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный).
85. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса.
86. Проблемы методологии дизайн-проектирования в контексте смены модернистской и постмодернистской парадигм.
87. Методы морфологического проектирования в современной зарубежной дизайнерской практике.
88. Предвидение, гипотеза, фантазия, интуиция как компоненты проектной практики мастеров современного дизайна.
89. Чувственные и рациональные аспекты познания в творчестве дизайнера.
90. Типизация, обобщение и конкретизация как компоненты структуры дизайн-творчества.
91. Принципы комбинаторики в оформлении тканей.
92. Специфика и средства художественно-образного проектирования в дизайне.
93. Значение комплекса научных знаний в дизайн-проектировании.
94. Смыслообразование и средства художественно-образного проектирования в современном европейском дизайне
95. Проектные исследования как структурный и содержательный процесс в дизайн-проектировании.
96. Развитие и современное состояние средств проектно-графического моделирования объекта.
97. Приемы ручной росписи по ткани в дизайне современного костюма.
98. Приемы технологической обработки предметов интерьера из текстиля.
99. Приемы и технология оформления рам для экспозиции текстильных композиций.
100. Традиции оформления праздничной подарочной упаковки.
101. Традиции изготовления сувенирной текстильной продукции..
102. Монументально-декоративный текстиль. Традиции и современность.
103. Дизайн текстильных панно для интерьера.
104. Дизайн современных текстильных изделий для кухни.
105. Дизайн современных текстильных изделий для спальни.
106. Дизайн современных текстильных изделий для детской.
107. Дизайн современных текстильных изделий для гостинной.
108. Текстильные изделия в современном не жилом интерьере.
109. Современные ткани в интерьере.
110. Функциональная и декоративная роль текстильных материалов в оформлении исторических и современных интерьеров.

Приложение 2

Оценивание письменных работ

Показатель	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии
1. Наличие корректно сформулированной цели, объекта и предмета исследования (изложения, описания). Четкость структуры работы и логики изложения. Наличие и обоснованность собственных выводов (рекомендаций). 2. Грамотное использование общенаучной и специальной терминологии (понятийно-терминологического аппарата). Соблюдение норм и правил научной (профессиональной) этики, в том числе отсутствие скрытого заимствования (плагиата), соблюдение конфиденциальности (защита персональных данных). Соблюдение технических требований к оформлению отдельных элементов текста (таблиц, иллюстраций, цитат, ссылок, списков использованной литературы и т.д.). Выполнение установленных требований к объему письменной работы. Своевременность выполнения работы (представления текста).	Отлично (повышенный уровень)	Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент точно ответил на вопросы по тематике доклада. Соблюдены все требования к объему, содержанию и оформлению текста письменной работы.
	Хорошо (базовый уровень)	Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент, отвечая на вопросы по тематике доклада, испытывает затруднения. Соблюдены основные требования к объему, содержанию и оформлению текста письменной работы.
	Удовлетворительно(пороговый уровень)	Студент, излагая материал доклада, испытывал затруднения. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент, отвечая на вопросы по тематике доклада, испытывал затруднения. Есть замечания к объему, содержанию и оформлению текста письменной работы.
	Улетворительно не сформирован)	Студент не выступил с докладом или доклад не структурирован, не указаны использованные источники или доклад не соответствует теме. Не соблюдены требования к объему, содержанию и оформлению текста письменной работы.

Оценивание выполнения практических заданий

Показатели	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии
1. Полн ота, правильность и обоснованность выполнения задания. 2. Каче ство и оригинальнос ть исполнения. 3. Самостоятельност ь выполнения задания.	Отлично (повышенный уровень)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствует требованиям задания, выполнены аккуратно. Студент обосновал созданную композицию/эскиз/изображение, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Студент дает точный и развернутый ответ на вопросы по тематике задания.
	Хорошо (базовый уровень)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствует требованиям задания, но присутствуют незначительные замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент не может полностью обосновать созданную композицию/эскиз/изображение, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Студент дает ответы на вопросы по тематике задания.
	Удовлетвори-тельно (пороговый уровень)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Работы соответствует требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент не может полностью обосновать созданную композицию/ эскиз/ изображение, выбор цвета/сочетания цветов/ цветовой гаммы. Студент не дает ответы на вопросы по тематике задания.
	Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)	Индивидуальное задание не выполнено или выполнено не в полном объеме, работа/ работы не соответствует требованиям задания, студент не может обосновать созданную композицию/эскиз изображение, выбор цвета/сочетания цветов/ цветовой гаммы. Студент не дает ответы на вопросы по тематике задания.

Оценивание при проведении просмотра и защиты портфолио

Показатели	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии
1. Грамотное и последовательное самостоятельное выполнение работы. 2. Знание основных закономерностей и правил использования цвета в композиции и умение применять их в практической работе по созданию изображения. 3. Грамотное композиционное размещение цветовых объектов в выбранном формате. 4. Владение техническими приемами работы графическими материалами. 5. Качественное выполнение и тщательность проработки. Выразительность и оригинальность найденного художественного решения. 6. Грамотное и культурное оформление портфолио Для выставки-просмотра. 7. Полнота, правильность и обоснованность выполнения задания. Соответствие полученного результата художественной задачи, обозначенной в задании.	Отлично (повышенн ый уровень)	Работы выполнены в полном объеме, аккуратно, полностью соответствуют требованиям задания, обладают художественной выразительностью. Студент четко и аргументировано обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания.
	Хорошо (базовый уровень)	Работы выполнены в полном объеме, аккуратно, полностью соответствуют требованиям задания, обладают художественной выразительностью, но есть замечания по качеству исполнения (исполнительскому мастерству). Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета Студент ответил на вопросы по тематике задания.
	Удовлетвори-тельно (пороговый уровень)	Работы выполнены в полном объеме, аккуратно, полностью соответствуют требованиям задания, обладают художественной выразительностью, но есть замечания по качеству исполнения (исполнительскому мастерству). Студент не в полной мере обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент не ответил на вопросы по тематике задания.

	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)	Студент не выполнил работу или работа не соответствует требованиям задания или присутствуют существенные замечания по художественной выразительности работы или студент не может обосновать выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), не указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент не ответил на вопросы по тематике задания.

Оценивание ответа на экзамене

Показатели	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии
1. Полнота и логико-содержательная последовательность ответа на поставленный вопрос (полнота выполнения практического задания) 2. Правильность ответа на поставленный вопрос (отсутствие ошибок, соответствие результата выполнения практического задания установленным требованиям) 3.Адекватность, полнота и аргументированность ответов на дополнительные вопросы (уточнения) преподавателя	Отлично (повышенный уровень)	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
	Хорошо (базовый уровень)	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением

4. Соблюдение требований культуры устной (письменной) речи		монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.
5. Соблюдение регламента времени на подготовку к ответу (выполнение практического задания)и выступление с ответом	Неудовлет-ворительно (уровень не сформирован)	Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Приложение 3

Практические задания

Примерный перечень заданий

1. Выполнить копирование фрагментов подлинных образцов текстильных изделий.
2. Выполнить разработку эскизов текстильных изделий в рамках определенных исторических стилей.
3. Выполнить разработку эскизов текстильных изделий с учетом стилистических особенностей различных национальных культур.
4. Провести обзор модных тенденций и инноваций в текстиле. Информацию представить в виде презентации.
5. Изучить ассортимент и свойства современных тканей, представленных на рынке региона. Выявить современные методы обработки и декорирования материалов, их влияние на свойства тканей. Провести углубленный анализ наиболее интересных образцов тканей. Определить волокнистый состав, тип переплетения, характер отделки, характер художественно-колористического решения, физико-пластические свойства, структуру материалов, назначение, стоимость. Информацию представить в виде альбома образцов или фотографий материалов с описанием и характеристикой свойств.
6. Рассмотреть традиционные техники создания текстильного полотна и способы декорирования поверхности ткани:
   1) Художественное ткачество.
   2) Валяние и фильцевание шерсти.
   3) Вязание.
   4) Плетение.
   5) Пэчворк.
   6) Крашение.
   7) Роспись.
   8) Принт. Технологии печати.
   9) Вышивка.
   10) Аппликация.
   11) Технологические манипуляции с тканью.
   12) Крейзи-текстиль.

   Выбрать из предложенного списка одну из техник создания текстильного полотна и один из способов декорирования поверхности ткани. Рассмотреть историю возникновения и развития, используемые материалы, инструменты, приспособления и оборудование. Выявить особенности. Проиллюстрировать на примерах возможность и актуальность использования в современной одежде. Собранную и изученную информацию систематизировать и представить в виде презентации. Изучить и освоить методы и технические приемы исполнения. Выполнить образцы.
7. Изучить образцы современного художественного текстиля и авторских тканей на основе интернет -источников, журналов, каталогов и экспонатов, представленных в музеях, галереях и выставочных центрах. Отобрать 10 наиболее интересных образцов современного художественного текстиля и авторских тканей. Представить фотографии или эскизы внешнего вида образов, дополнив по возможности следующим описанием: вид изделия, наименование, автор, датировка, материалы, техника изготовления/ декорирования, форма, размер, цветовая гамма/колорит, владельцы/место хранения. Собранную информацию представить в виде альбома
8. Выполнить поиск способов создания новых материалов и дизайна поверхности, на основе сочетания различных традиционных техник создания текстильного полотна,

способов декорирования поверхности ткани, использования современных основных и вспомогательных материалов и оборудования. Разработать проект создания авторского текстильного полотна. Выполнить экспериментальный образец.

9. Выполнить разработку дизайн-проекта штучного текстильного изделия для интерьера. Выполнить экспериментальный образец.
10. Выполнить разработку дизайн-проекта комплекта текстильных изделий для интерьера. Выполнить экспериментальный образец.
11. Выполнить разработку дизайн-проекта сувенирных текстильных изделий. Выполнить экспериментальный образец.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Технологическая карта дисциплины «Фактура и принты в дизайне костюма»
Курс 4 семестр 7, количество ЗЕ – 9, отчетность – экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачет-ный миним	Зачет-ный максим	График контро-ля
Модуль 1					
История текстильного дизайна	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	1	2	2
	Рубежный контроль	Зашита практических работ модуля	2	5	
Модуль 2					
Копирование фрагментов подлинных образцов текстильных изделий. Разработка эскизов	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	1	2	3
	Рубежный контроль	Зашита практических работ модуля	3	5	
Модуль 3					
Текстильная промышленность	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	1	2	4
	Рубежный контроль	Зашита практических работ модуля	3	5	
Модуль 4					
Состояние и тенденции развития	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	1	2	5
	Рубежный контроль	Зашита практических работ модуля	3	5	
Модуль 5					
Художественный текстиль	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	2	3	6
	Рубежный контроль	Зашита практических работ модуля	3	5	
Модуль 6					
Художественное ткачество. Приемы изготовления	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	2	3	7
	Рубежный контроль	Зашита практических работ модуля	3	5	
Модуль 7					
Авторский текстиль	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	2	3	8
	Рубежный контроль	Зашита практических работ модуля	3	5	
Модуль 8					
Экспериментальный поиск новых материалов.	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	2	3	10
	Рубежный контроль	Зашита практических работ модуля	3	6	

Модуль 9					
Художественное проектирование текстильных изделий в интерьере	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	2	3	12
	Рубежный контроль	Зашита практических работ модуля	3	6	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг			60	100	