

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,  
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет  
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ

и.о. декана ФАДиС

Бейшенбаев М.И.

01.09.2023 г.

## Технология швейных изделий рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Художественного проектирования изделий		
Учебный план	b54030330_23_1 икт.plx Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 6	
аудиторные занятия	54		
самостоятельная работа	53,8		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	17			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	2	2
Практические	52	52	52	52
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	6	6	6	6
В том числе в форме практ.подготовки	40	40	40	40
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,2	54,2	54,2	54,2
Сам. работа	53,8	53,8	53,8	53,8
Итого	108	108	108	108

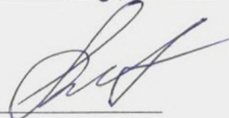
Программу составил(и):

Старший преподаватель, Мамбетова Л.К.



Рецензент(ы):

к.т.н., доцент, Максумова М.Т.



Рабочая программа дисциплины  
**Технология швейных изделий**

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля

Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Художественного проектирования изделий**

Протокол от 01.09.2023 г. № 2

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой к.т.н., доц. Максумова М.Т.



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_ \_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Художественного проектирования изделий**

Протокол от \_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой МаксUTOва М.Т.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_ \_\_\_\_ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Художественного проектирования изделий**

Протокол от \_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой МаксUTOва М.Т.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_ \_\_\_\_ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Художественного проектирования изделий**

Протокол от \_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой МаксUTOва М.Т.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС

\_\_ \_\_\_\_ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Художественного проектирования изделий**

Протокол от \_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой МаксUTOва М.Т.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	освоение методологических и методических основ творческой технической деятельности и формирования качества изделий в процессе изготовления.
1.2	Задачи дисциплины: - изучение основ технологии изготовления изделий; - изучение основных параметров и режимов работы технологического оборудования для изготовления швейных изделий; - изучение методов технологической обработки изделий с учетом применяемых материалов и оборудования; - получения навыков изготовления отдельных узлов, элементов и изделий.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Материаловедение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Конструирование швейных изделий
2.2.2	Художественное проектирование костюма
2.2.3	Муляжирование
2.2.4	Выполнение проекта в материале

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения**

**Знать:**

Уровень 1	методы разработки художественно-технических проектов швейных изделий изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	классификацию и ассортимент швейных изделий. Этапы и виды работ при производстве одежды;
Уровень 3	виды способов соединения одежды, ручные стежки и строчки. Машинные стежки и строчки;

**Уметь:**

Уровень 1	разрабатывать художественно технические проекты швейных изделий и изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	пользоваться профессиональной терминологией и применять знания в профессиональной деятельности на практике;
Уровень 3	обрабатывать детали и узлы изделия;

**Владеть:**

Уровень 1	методами проектирования конструкций одежды и приемами выполнения примерок; навыками создания художественно-технических проектов швейных изделий и изделий.;
Уровень 2	навыками создания художественно-технических проектов швейных изделий и изделий.;
Уровень 3	способностью варьировать формой изделия искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

**ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла****Знать:**

Уровень 1	компьютерные технологии (САПР одежды), используемые в художественном проектировании костюма;
Уровень 2	основные способы технологических режимов в производстве изделий;
Уровень 3	пути совершенствования и условия использования различных технических решений при разработке технологических процессов

**Уметь:**

Уровень 1	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий;
Уровень 2	особенности принципиальных отличий известных классических и инновационных технологий;
Уровень 3	критерии поиска и выбора наиболее эффективных решений по разработке технологического процесса изготовления швейных изделий;

**Владеть:**

Уровень 1	программным обеспечением для обработки графической информации;
Уровень 2	навыками использования рациональными способами технологических режимов в производстве;
Уровень 3	способами определения принципиальных отличий известных классических и инновационных технологий;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	- основные положения, структуру нормативно-технологической документации и правила ее составления;
3.1.2	- режимы и методы обработки изделий с использованием современных технологий и оборудования;
3.1.3	- схемы сборки изделий различного ассортимента;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	- выполнять машинные и ручные стежки и строчки, клеевые соединения деталей и влажно-тепловую обработку швейных изделий с использованием современных технических средств;
3.2.2	- выбирать оптимальные режимы, методы и средства изготовления изделий различного ассортимента и назначения;
3.2.3	- составлять технологическую последовательность изготовления изделий различного ассортимента;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	- приемами работы со швейным оборудованием;
3.3.2	- принципами обработки и сборки узлов и соединений, изготовления швейных изделий;
3.3.3	- методикой работы на компьютерной технике, специализированной на инженерно-технические поиски в дизайне.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	<b>Раздел 1. Способы соединения деталей одежды</b>							
1.1	Введение. Цели и задачи дисциплины. Роль дисциплины в формировании профессиональных компетенций. Общие сведения о методах обработки. /Лек/	6	1	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	1		
1.2	Характеристика способов соединения и область их применения. Ниточные способы соединения. Клеевые и сварные способы соединения. Заклепочные соединения. Комбинированные способы соединения. /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	1	2	
1.3	Ручные стежки, строчки, их характеристика. Ручные стежки и строчки и область их применения. Машинные ниточные стежки и строчки, швы. Машинные стежки и строчки их характеристика. Требования к машинным стежкам и строчкам. Машинные ниточные швы, их классификация. /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		2	
1.4	Соединительные швы. Краевые швы. Отделочные швы. Общие технические требования к выполнению машинных швов. /Пр/	6	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	1	2	
1.5	Окончательное выполнение образцов /Ср/	6	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4			
	<b>Раздел 2. Начальная обработка деталей и узлов швейных изделий</b>							

2.1	Общие сведения о методах обработки. Начальная обработка полочек и спинок. Обработка срезов. Обработка вытачек. Обработка подрезов. Обработка рельефов. Обработка кокеток о соединении их с изделием. /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	1	1	
2.2	Обработка петель. Обработка мелких деталей: клапанов, хлястиков, поясов, пат, шлевок /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4			
2.3	Окончательное выполнение образцов /Ср/	6	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4			
<b>Раздел 3. Поузловая обработка</b>								
3.1	Классификация карманов. Накладные карманы. Виды накладных карманов. Способы обработки накладных карманов, способы соединения карманов с основными деталями одежды. Карманы в швах. Способы обработки карманов в швах различных конструкций. Виды прорезных карманов. Обработка прорезных карманов. Оборудование и средства малой механизации, применяемые при обработке карманов. Классификация застежек. Способы обработки застежек. Классификация воротников. Способы обработки воротников. Обработка рукавов. Обработка манжет. /Лек/	6	1	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	1		
3.2	Обработка прорезного кармана с клапаном, с клапаном и одной обтачкой, с клапаном и двумя обтачками. Обработка прорезного кармана «в рамку». /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		2	
3.3	Обработка прорезного кармана с листочкой с втачными и настрачными концами /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		2	
3.4	Способы обработки накладных карманов, способы соединения карманов с основными деталями одежды. Карманы в швах. /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		2	

3.5	Классификация застежек. Способы обработки застежек в разрезе детали, не доходящих до низа изделия. Обработка застежки-щели. Обработка застежки одной обтачкой. Обработка застежки с двумя обтачками. Обработка застежки с втачными планками. Обработка застежки с настрачными планками. /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		2	
3.6	Обработка глухих застежек с цельновыкроенными подбортами. Обработка глухих застежек с отрезными подбортами. Обработка открытых застежек с отрезными подбортами. Обработка застежек цельнокроеными планками. Обработка застежек отрезными планками. Обработка потайных (супатных) застежек. Обработка застежек, расположенных в швах изделия. /Пр/	6	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		4	
3.7	Обработка воротников различных конструкций из различных материалов. Обработка отделочного съемного воротника. /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		2	
3.8	Обработка капюшона. Соединение воротника и капюшона с изделием. Соединение воротника-стойки с изделием. Соединение отложного воротника с горловиной. /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		2	
3.9	Обработка рукавов. Виды манжет. Обработка мажет. /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		2	
3.10	Окончательная выполнение образцов /Ср/	6	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4			
<b>Раздел 4. Монтаж изделий</b>								
4.1	Схемы сборки изделий. Схема сборки поясных изделий. Схема сборки плечевых изделий. Схема сборки изделий на подкладе. Схема сборки изделий с утепляющей прокладкой. /Пр/	6	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	1	3	
4.2	Технологическая последовательность на обработку изделия. Технологическая последовательность на обработку юбки. Технологическая последовательность на обработку брюк. /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		2	

4.3	Технологическая последовательность на обработку блузы (рубашки). /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		2	
4.4	Технологическая последовательность на обработку жакета. /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4			
4.5	Технологическая последовательность на обработку д/с пальто. Технологическая последовательность на обработку зимнего пальто /Пр/	6	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		4	
4.6	Технологическая последовательность на обработку мужского пиджака /Пр/	6	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4			
4.7	Составление пакета технологической документации на изготовление модели. Технический эскиз модели. Техническое описание. Конфекционная карта. Монтажный график. /Пр/	6	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4		4	
4.8	Изготовление изделий. Составление пакета технологической документации на изготовление изделий. /Ср/	6	27,8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4			
4.9	/КрТО/	6	0,2					

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

ЗНАТЬ:

1. Основные характеристики стежков и строчек.
2. Терминология ручных работ.
3. Строчки прямого стежка.
4. Строчки косого стежка.
5. Строчки петлеобразного стежка.
6. Специальные стежки и строчки.
7. Машинные стежки и строчки.
8. Терминология машинных работ.
9. Рабочие инструменты швейных машин и их взаимодействие в процессе образования стежка.
10. Технологическая характеристика швейных машин.
11. Влажно-тепловая обработка швейных изделий.
12. Терминология операций влажно-тепловой обработки изделий.
13. Приемы выполнения и технические условия выполнения ручных работ.
14. Приемы выполнения и оценка качества машинных работ.
15. Приемы выполнения и технические условия выполнения операций влажно-тепловой обработки.
16. Техника безопасности при работе на швейных предприятиях.
17. Соединительные швы.
18. Краевые швы.
19. Отделочные швы.
20. Обработка вытачек, складок, подрезов.
21. Обработка вставок, кокеток, соединение их с деталями.
22. Обработка разрезов, шлиц.
23. Обработка накладных карманов.
24. Обработка карманов в швах деталей.
25. Обработка прорезных карманов в рамку простую.
26. Обработка прорезных карманов в рамку сложную.
27. Обработка прорезных карманов с листочкой с настрочными концами



28. Обработка прорезных карманов с листочкой с втачными концами
29. Обработка отделочных клапанов и листочек.
30. Обработка застежек отрезными подбортами.
31. Обработка застежек подбортами, цельновыкроенными с основными деталями.
32. Обработка застежек втачными планками.
33. Обработка застежек настрочными планками.
34. Обработка застежек планками, цельновыкроенными с основными деталями.
35. Обработка застежек на тесьму – "молния".
36. Обработка воротников различных типов.
37. Соединение отложных воротников с горловиной в изделиях с застежкой с отворотами (тонкие материалы).
38. Соединение отложных воротников с горловиной в изделиях с застежкой с отворотами (материалы средней и большой толщины).
39. Соединение воротников с горловиной в изделиях без застежки.
40. Обработка воротников технологичной конструкции и соединение их с горловиной.
41. Обработка воротников сорочечного типа с цельновыкроенной стойкой и соединение их с горловиной.
42. Обработка воротников сорочечного типа с отрезной стойкой и соединение их с горловиной.
43. Обработка одинарных воротников и соединение их с горловиной.
44. Обработка горловины в изделиях без воротника.
45. Обработка низа рукавов с притачными замкнутыми манжетами.
46. Обработка разрезов по низу рукавов мужских сорочек.
47. Обработка низа рукавов с манжетами в мужских сорочках.
48. Обработка низа рукавов с отложными манжетами.
49. Обработка низа рукавов без манжет в женском платье.
50. Технический контроль качества готовых изделий.
51. Схема сборки поясных изделий (юбки).
52. Схема сборки поясных изделий (брюки).
53. Схема сборки плечевых изделий б/рукавов.
54. Схема сборки плечевых изделий с рукавами.
55. Схема сборки изделий на подкладе.
56. Схема сборки изделий с утепляющей прокладкой.
57. Содержание и назначение технологической последовательности на обработку изделия.
58. Технологическая последовательность на обработку юбки.
59. Технологическая последовательность на обработку брюк.
60. Технологическая последовательность на обработку блузы (рубашки).
61. Технологическая последовательность на обработку жилета.
62. Технологическая последовательность на обработку жакета.
63. Технологическая последовательность на обработку д/с пальто.
64. Технологическая последовательность на обработку зимнего пальто.
65. Технологическая последовательность на обработку мужского пиджака.
66. Состав пакета технологической документации на изготовление модели.
67. Технический эскиз модели.
68. Схема технического описания модели.
69. Конфекционная карта.
70. Монтажный график.

**УМЕТЬ:**

По заданным темам нарисовать схемы швов (соединительные, краевые, отделочные) По заданным темам нарисовать схемы узлов карманов (прорезные, накладные, внутренние, в шве) По заданным темам нарисовать схемы узлов соединения воротников с изделием По заданным темам нарисовать схемы узлов шлицы на рукавах По заданным темам нарисовать схемы узлов шлицы на спинке По заданным темам нарисовать схемы узлов соединения пояса с изделием По заданным темам нарисовать схемы узлов соединения подкладки с верхом изделия По заданным темам составить технологическую последовательность обработки изделий

**ВЛАДЕТЬ:**

Обработкой соединительных швов Обработкой краевых швов Обработкой отделочных швов Обработкой карманов (прорезные, накладные, в шве, внутренние) Обработкой воротников и соединением воротника с изделием Обработкой шлицы на рукавах Обработкой шлицы на спинке Обработкой пояса и соединением пояса с изделием Обработкой подкладки и соединением подкладки с верхом изделия Составлением технологической последовательностью обработки плечевых изделий Составлением технологической последовательностью обработки поясных изделий

**5.2. Темы курсовых работ (проектов)**

Учебным планом курсовая работа не предусмотрена

**5.3. Фонд оценочных средств****Защита лабораторных работ:**

Лабораторная работа №1. Характеристика способов соединения и область их применения. Ниточные способы соединения. Клеевые и сварные способы соединения. Заклепочные соединения. Комбинированные способы соединения.  
Лабораторная работа №2. Ручные стежки, строчки, их характеристика. Ручные стежки и строчки и область их применения. Машинные ниточные стежки и строчки, швы. Машинные стежки и строчки их характеристика.  
Лабораторная работа №3. Соединительные швы. Краевые швы. Отделочные швы. Общие технические требования к выполнению машинных швов.

<p>Лабораторная работа №4. Начальная обработка полочек и спинок. Обработка срезов. Обработка вытачек. Обработка подрезов. Обработка рельефов. Обработка кокеток о соединение их с изделием.</p> <p>Лабораторная работа №5. Обработка петель. Обработка мелких деталей: клапанов, хлястиков, поясов, пат, шлевков.</p> <p>Лабораторная работа №6. Способы обработки накладных карманов, способы соединения карманов с основными деталями одежды. Карманы в швах. Способы обработки карманов в швах различных конструкций.</p> <p>Лабораторная работа №7. Обработка прорезного кармана с листочкой с втачными и настрачными концами.</p> <p>Лабораторная работа №8. Обработка прорезного кармана «в рамку». Обработка прорезного кармана с клапаном, с клапаном и одной обтачкой, с клапаном и двумя обтачками. Оборудование и средства малой механизации, применяемые при обработке карманов.</p> <p>Лабораторная работа №9. Способы обработки застежек в разрезе детали, не доходящих до низа изделия. Обработка застежки-щели. Обработка застежки одной обтачкой. Обработка застежки с двумя обтачками. Обработка застежки с втачными планками. Обработка застежки с настрачными планками.</p> <p>Лабораторная работа №10. Обработка глухих застежек с цельновыкроенными подбортами. Обработка глухих застежек с отрезными подбортами. Обработка открытых застежек с отрезными подбортами. Обработка застежек цельнокроеными планками. Обработка застежек отрезными планками. Обработка потайных (суппатных) застежек. Обработка застежек, расположенных в швах изделия. Обработка застежек в поясных изделиях.</p> <p>Лабораторная работа №11. Обработка воротников различных конструкций из различных материалов. Обработка отделочного съемного воротника.</p> <p>Лабораторная работа №12. Обработка капюшона. Соединение воротника и капюшона с изделием. Соединение воротника-стойки с изделием. Соединение отложного воротника с горловиной.</p> <p>Лабораторная работа №13. Обработка рукавов. Виды манжет. Обработка мажет.</p> <p>Лабораторная работа №14. Составление технологической последовательности обработки изделия.</p> <p>Лабораторная работа №15. Составление пакета технологической документации на изготовление модели. Технический эскиз модели. Техническое описание. Конфекционная карта. Монтажный график.</p>
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>
<p>Тезисы основных лекций в ПРИЛОЖЕНИИ 1</p> <p>Контрольные вопросы к зачету в ПРИЛОЖЕНИИ 2</p> <p>Лабораторно-практические задания в ПРИЛОЖЕНИИ 3</p> <p>Оценивание выполнения лабораторных работ и ответа на зачете в ПРИЛОЖЕНИИ 4</p> <p>Технологическая карта в ПРИЛОЖЕНИИ 5</p> <p>Словарь технологических терминов в ПРИЛОЖЕНИИ 6</p>

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Силаева М.А.	Пошив изделия по индивидуальным заказам: учебник для вузов: Учебник для вузов	М:Издательский центр «Академия», 2012
Л1.2	Першина Л.Ф., Петрова С.В.	Технология швейного производства: учебник для вузов	М:Издательский центр «Академия» 2009
Л1.3	Алхименкова Л.В.	Технология изготовления швейных узлов: учебное пособие	УралГАХА 2014
Л1.4	Томина, Т.А.	Технология изготовления костюма:	Оренбург : ОГУ, 2017 2017
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Т.И. Куликова, А.А. Досова, К.Г. Гущина	Основы промышленной технологии поузловой обработки верхней одежды: учебник	М., издательство «Легкая индустрия 2002
Л2.2	П.П. Кокеткин, Т.Н.Кочегура, В.И. Барышникова	Промышленная технология одежды: Справочник	М. Легпромиздат 1998
Л2.3	Петрова С.В., Волкова Н.М	Изготовление мужских и детских костюмов: учебник для вузов	М. Легпромиздат 2005
Л2.4	Алхименкова Л.В.	Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции: : Учебное пособие	екатеринбург: Архитектон 2016
<b>6.3. Перечень информационных и образовательных технологий</b>			
<b>6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии</b>			
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии-лекция, лабораторная и практические работы.		
6.3.1.2	Каждый раздел и темы дисциплины «Технология швейных изделий» начинаются с лекционного материала. Закрепление теоретического материала происходит в ходе выполнения лабораторных занятий и самостоятельной работы студентов.		

6.3.1.3	Практические занятия направлены на закрепление знаний, а также в ходе самостоятельной работы студента и показывают преподавателю насколько материал усвоен студентами, и в случае необходимости исправить недостатки или недоработки в работе студента.
6.3.1.4	Наглядные пособия (Образцы улов, швов).
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения</b>	
6.3.2.1	<a href="http://www.intermoda">http://www.intermoda</a>
6.3.2.2	<a href="http://www.legprominfo.Ru">http://www.legprominfo.Ru</a>
6.3.2.3	<a href="http://www.eleandr.ru">http://www.eleandr.ru</a>
6.3.2.4	<a href="http://www.chiishp.ru">http://www.chiishp.ru</a>

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Лекционную аудиторию вместимостью не менее 40 посадочных мест, оборудованную учебной мебелью, видеопроекторным оборудованием для презентаций и экраном; Компьютер с интернет подключением;
7.2	Швейная лаборатория кафедры «Художественное проектирование изделий» ауд. 207 с технологическим парком швейного оборудования (стачивающие машины, обметочные машины, гладильные столы с электрическими и паровыми утюгами); раскройный стол, манекены, плакаты, фондовые работы студентов (альбомы с образцами лучших студентов).
7.3	Компьютерный класс.

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Технологическая карта дисциплины (6 семестр) в ПРИЛОЖЕНИИ 5 МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:</p> <p>1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы 2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. 3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины 6 семестр - зачет с оценкой) - совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей, работ по Технологии швейных изделий.</p> <p>Программа учебной дисциплины включает в себя лекционные, практические занятия, лабораторные и письменные работы. В течение всего срока обучения, студенты при-обретают профессиональные начальные навыки в технологии поузловой обработке швейных изделий.</p> <p>Прежде чем студентам приступить к работе преподаватель четко формулирует цель данного задания и задачи, которые обучающемуся предстоит решать процессе изготовления технологических узлов, Каждый этап работы необходимо контролировать, своевременно давая рекомендации, что способствует более четкому соблюдению последовательности и поэтапности исполнения задания и дает возможность сформировать качество в работе.</p> <p>Наряду с приобретением профессиональной грамоты студенту необходимо овладеть приемами и навыками в технологическом процессе обучения.</p> <p>Необходимо всячески поощрять обучающихся, стремящихся найти эффективные и рациональные методы выполнения технических операций, креативного и творческого подхода, в решении проектных заданий, поощрять самостоятельный и индивидуальный подход к своей работе.</p> <p>Практическая работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и способствует формированию профессионально подготовленного бакалавра, способного к аналитической и практической работе.</p> <p>Цель практической работы – развитие профессиональных умений и навыков, познавательных способностей и активности студентов; развитие и самореализация свободной творческой личности; систематизация, обобщение и углубление теоретических знаний по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.</p> <p><b>ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ</b></p> <p>При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют преподавателю в начале зачета. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли. На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы показать выполненные лабораторные работы Оценка промежуточного контроля: - min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия: Общие сведения об одежде. Классификация одежды и ее функции. Этапы и виды работ при производстве одежды, терминологию) - 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению: Общие сведения об одежде. Классификация одежды и ее функции. Этапы и виды работ при производстве одежды.Терминология данных работ. Способы соединения одежды.Поузловая обработка деталей.) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания: Общие сведения об одежде. Классификация одежды и ее функции. Этапы и виды работ при производстве одежды. Терминология данных работ. Способы соединения одежды. Поузловая обработка деталей. Составление технологической последовательности обработки изделий)</p> <p><b>ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.</b></p> <p>Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:</p> <p>1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции.</p>	

2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала.
3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
4. При подготовке к лабораторным занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать.
5. Для подготовки к практическим и лабораторным занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания конспекты и тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ 1). При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. • Методические указания • Специальные альбомы, атласы
6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить лабораторные работы
7. При выполнении лабораторных работ студент должен: • Графически изобразить схемы швов и узлов. • Обработать все швы и узлы • Составить последовательность обработки деталей и узлов швейных изделий
8. Отработки пропущенных занятий.

Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических и лабораторных занятиях, тестовый контроль и т.д.).

Отработка лабораторных и практических занятий. - Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры. - Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов. - Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям. - Для студентов, пропустивших практические и лабораторные занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой. - В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.

## Вопросы к экзамену

### Перечень тем и вопросов

1. Хронология основных этапов развития текстильного искусства в европейских государствах и в России.
2. Текстильный дизайн Северной Америки.
3. Текстильный орнамент Латинской Америки.
4. Текстильный дизайн Мезоамерики и Южной Америки.
5. Текстильный дизайн Западной Африки.
6. Текстильный дизайн Северной Африки.
7. Текстильный дизайн балканских стран.
8. Текстильный дизайн Японии.
9. Текстильный дизайн Китая.
10. Текстильный дизайн Индии.
11. Текстильный дизайн стран Азии.
12. Текстильный дизайн России.
13. Русский стиль в дворянском интерьере XVII века, архитектурное пространство, декоративные элементы в интерьере ткани, костюм.
14. Европейский текстильный дизайн.
15. Традиции оформления интерьера тканью на примере исторических стилистических направлений.
16. Текстильный орнамент конца IX века.
17. Развитие ткацкого производства во Флоренции XV-XVII вв.
18. Стиль Барокко XVI в. Искусство текстиля, декоративность в интерьере.
19. Архитектурное пространство Готики XIV века, Франция (скульптура, декор интерьера, костюм).
20. Архитектурное пространство Ренессанса XII века, (интерьеры эпохи итальянского Возрождения).
21. Стилистическое направление – Амбир в интерьере, в костюме, декоративные текстильные аксессуары.
22. Стиль Модерн в архитектурном пространстве (внутренний интерьер помещений). Конец XIX века – начало XX столетия.
23. Классицизм в архитектурном европейском пространстве, интерьер, костюм.
24. Европейские гобелены – как исторический артефакт декора внутренних помещений на примере Франции XVII-XVIII столетий.
25. Стиль «Ар-Нуво» (новое искусство). Новые принципы в дизайне пространства и интерьере (функциональность, простота, свобода, новые формы, новые материалы).
26. Текстильный дизайн различных течений в искусстве от бидермейера до психоделических орнаментов.
27. Текстильный орнамент 10-20-х г.г. XX столетия.
28. Творчество в области текстиля Л. Поповой, В. Степановой, А. Родченко, С. Делоне и др.
29. Текстильный орнамент 30-х г.г. XX столетия.
30. Текстильный орнамент 40-х г.г. XX столетия.
31. Текстильный орнамент 50-х г.г. XX столетия.
32. Текстильный орнамент 60-х г.г. XX столетия.

33. Производство синтетических волокон. Роль и значение производства, развитие синтетических волокон в интерьерных тканях XX столетия (50-е – 60-е годы).
34. Текстильный орнамент 70-х г.г. XX столетия
35. Текстильный орнамент 80-х г.г. XX столетия
36. Текстильный орнамент 90-х г.г. XX столетия
37. Текстильный орнамент 2000-х г.г. XXI столетия
38. Кружево: основные школы искусства кружевоплетения с VIII в-XX век. Виды кружева.
39. Какие существуют виды текстильных материалов?
40. Назвать и охарактеризовать виды текстильных волокон.
41. Рассказать об ассортименте текстильных нитей, пряжи.
42. Дать характеристику основных свойств пряжи и нитей.
43. Рассказать об устройстве и работе ткацкого станка, процессе ткачества.
44. Назвать классы и основные виды ткацких переплетений.
42. Перечислить виды и последовательность процессов отделки тканей.
43. Раскрыть назначение, виды и характеристику операций относящихся к предварительной отделке тканей.
44. Раскрыть назначение и процесс подготовки материалов к крашению и печатанию.
45. Какие операции включает в себя процесс крашения тканей?
46. Как происходит процесс печатания тканей?
47. Назвать и охарактеризовать современные способы печати по ткани.
48. Какие операции включает в себя заключительная отделка тканей?
49. Назвать виды специальных отделок и их влияние на свойства тканей.
50. Назвать основные показатели физико-пластических свойств и структуры материалов.
51. Рассказать о современных тенденциях декорирования тканей и материалов.
52. Назвать основные показатели декоративных и эстетических свойств тканей и материалов.
53. Модные тенденции в графическом дизайне тканей.
54. Инновационные разработки трикотажных полотен.
55. Модная цветовая гамма в текстиле.
56. Стилевые тенденции современного дизайна.
57. Современные тенденции развития искусства ручного ткачества.
58. Основные тенденции в текстильном искусстве: «декоративная» и «концептуальная».
59. Этническая тема в творчестве современных дизайнеров.
60. Традиционные техники создания и декорирования текстиля в современном дизайне.
61. Рассказать об ассортименте современных тканей и материалов.
62. Представить классификацию тканей по волокнистому составу.
63. Рассказать об ассортименте современных клеевых и прокладочных материалах, применяемые в швейном производстве.
64. Рассказать об ассортименте отделочных материалов.
65. Рассказать об ассортименте скрепляющих материалов для изготовления одежды.
66. Рассказать об ассортименте современной одежной фурнитуры.
67. Раскрыть понятие «конфекционирование» и принципы конфекционирования материалов.
68. Охарактеризовать современное состояние текстильной промышленности.
69. Рассказать о крупнейших мировых и отечественных производителях текстиля.
70. Какие инновационные технологии применяются в производстве современных текстильных материалов?
71. Назвать инновации и разработки в области различных видов специального текстиля.
72. Охарактеризовать современные тенденции в текстиле.
73. Охарактеризовать текущее направление моды в текстиле.

74. Что такое авторский текстиль? Какие изделия можно отнести к данной категории?
75. Назвать известных дизайнеров по текстилю и их наиболее известные работы.
76. Назвать виды красителей используемых для домашнего окрашивания тканей.
77. Какова роль фактуры в дизайне текстильных изделий?
78. Какие существуют средства усиления выразительности художественной фактуры?
79. Что такое крейзи-текстиль? Какие изделия можно отнести к данной категории?
80. Каковы основные принципы создания изделий в стиле крейзи-текстиль? Каковы особенности дизайна поверхности материалов, изготовленных в этом стиле?
81. Охарактеризовать процесс создания авторского принта.
82. Какова роль компьютерных технологий в создании принтов и рисунков тканей, в технологии печати.
83. Дизайн-проектирование XX в.
84. Аспекты процесса дизайн-проектирования (технологический, морфологический, функциональный, художественно-образный).
85. Операциональные элементы и механизм дизайн-процесса.
86. Проблемы методологии дизайн-проектирования в контексте смены модернистской и постмодернистской парадигм.
87. Методы морфологического проектирования в современной зарубежной дизайнерской практике.
88. Предвидение, гипотеза, фантазия, интуиция как компоненты проектной практики мастеров современного дизайна.
89. Чувственные и рациональные аспекты познания в творчестве дизайнера.
90. Типизация, обобщение и конкретизация как компоненты структуры дизайн-творчества.
91. Принципы комбинаторики в оформлении тканей.
92. Специфика и средства художественно-образного проектирования в дизайне.
93. Значение комплекса научных знаний в дизайн-проектировании.
94. Смыслообразование и средства художественно-образного проектирования в современном европейском дизайне
95. Проектные исследования как структурный и содержательный процесс в дизайн-проектировании.
96. Развитие и современное состояние средств проектно-графического моделирования объекта.
97. Приемы ручной росписи по ткани в дизайне современного костюма.
98. Приемы технологической обработки предметов интерьера из текстиля.
99. Приемы и технология оформления рам для экспозиции текстильных композиций.
100. Традиции оформления праздничной подарочной упаковки.
101. Традиции изготовления сувенирной текстильной продукции..
102. Монументально-декоративный текстиль. Традиции и современность.
103. Дизайн текстильных панно для интерьера.
104. Дизайн современных текстильных изделий для кухни.
105. Дизайн современных текстильных изделий для спальни.
106. Дизайн современных текстильных изделий для детской.
107. Дизайн современных текстильных изделий для гостиной.
108. Текстильные изделия в современном не жилом интерьере.
109. Современные ткани в интерьере.
110. Функциональная и декоративная роль текстильных материалов в оформлении исторических и современных интерьеров.

## Оценивание письменных работ

Показатель	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии
1. Наличие корректно сформулированной цели, объекта и предмета исследования (изложения, описания). Четкость структуры работы и логики изложения. Наличие и обоснованность собственных выводов (рекомендаций).	Отлично (повышенный уровень)	Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент точно ответил на вопросы по тематике доклада. Соблюдены все требования к объему, содержанию и оформлению текста письменной работы.
2. Грамотное использование общенаучной и специальной терминологии (понятийно-терминологического аппарата). Соблюдение норм и правил научной (профессиональной) этики, в том числе отсутствие скрытого заимствования (плагиата), соблюдение конфиденциальности (защита персональных данных).	Хорошо (базовый уровень)	Студент хорошо излагает материал. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент, отвечая на вопросы по тематике доклада, испытывает затруднения. Соблюдены основные требования к объему, содержанию и оформлению текста письменной работы.
Соблюдение технических требований к оформлению отдельных элементов текста (таблиц, иллюстраций, цитат, ссылок, списков использованной литературы и т.д.). Выполнение установленных требований к объему письменной работы.	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Студент, излагая материал доклада, испытывал затруднения. Доклад структурирован, соответствует теме, указаны использованные источники. Студент, отвечая на вопросы по тематике доклада, испытывал затруднения. Есть замечания к объему, содержанию и оформлению текста письменной работы.
Своевременность выполнения работы (представления текста).	Удовлетворительно не сформирован	Студент не выступил с докладом или доклад не структурирован, не указаны использованные источники или доклад не соответствует теме. Не соблюдены требования к объему, содержанию и оформлению текста письменной работы.



### Оценивание выполнения практических заданий

Показатели	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии
<p>1. Полнота, правильность и обоснованность выполнения задания.</p> <p>2. Качество и оригинальность исполнения.</p> <p>3. Самостоятельность выполнения задания.</p>	Отлично (повышенный уровень)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, выполнены аккуратно. Студент обосновал созданную композицию/эскиз/изображение, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Студент дает точный и развернутый ответ на вопросы по тематике задания.
	Хорошо (базовый уровень)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, но присутствуют незначительные замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент не может полностью обосновать созданную композицию/эскиз/изображение, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Студент дает ответы на вопросы по тематике задания.
	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Работы соответствуют требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент не может полностью обосновать созданную композицию/эскиз/изображение, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Студент не дает ответы на вопросы по тематике задания.
	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)	Индивидуальное задание не выполнено или выполнено не в полном объеме, работа/ работы не соответствуют требованиям задания, студент не может обосновать созданную композицию/эскиз/изображение, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Студент не дает ответы на вопросы по тематике задания.

### Оценивание при проведении просмотра и защиты портфолио

Показатели	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии
<p>1. Грамотное и последовательное самостоятельное выполнение работы.</p> <p>2. Знание основных закономерностей и правил использования цвета в композиции и умение применять их в практической работе по созданию изображения.</p> <p>3. Грамотное композиционное размещение цветowych объектов в выбранном формате.</p>	Отлично (повышенный уровень)	<p>Работы выполнены в полном объеме, аккуратно, полностью соответствуют требованиям задания, обладают художественной выразительностью.</p> <p>Студент четко и аргументировано обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания.</p>
<p>4. Владение техническими приемами работы графическими материалами.</p> <p>5. Качественное выполнение и тщательность проработки. Выразительность и оригинальность найденного художественного решения.</p> <p>6. Грамотное и культурное оформление портфолио для выставки-просмотра.</p>	Хорошо (базовый уровень)	<p>Работы выполнены в полном объеме, аккуратно, полностью соответствуют требованиям задания, обладают художественной выразительностью, но есть замечания по качеству исполнения (исполнительскому мастерству). Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета</p> <p>Студент ответил на вопросы по тематике задания.</p>
<p>7. Полнота, правильность и обоснованность выполнения задания. Соответствие полученного результата художественной задачи, обозначенной в задании.</p>	Удовлетворительно (пороговый уровень)	<p>Работы выполнены в полном объеме, аккуратно, полностью соответствуют требованиям задания, обладают художественной выразительностью, но есть замечания по качеству исполнения (исполнительскому мастерству). Студент не в полной мере обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент не ответил на вопросы по тематике задания.</p>

	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)	Студент не выполнил работу или работа не соответствует требованиям задания или присутствуют существенные замечания по художественной выразительности работы или студент не может обосновать выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), не указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент не ответил на вопросы по тематике задания.
--	--	--

### Оценивание ответа на экзамене

Показатели	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии
1. Полнота и логико-содержательная последовательность ответа на поставленный вопрос (полнота выполнения практического задания) 2. Правильность ответа на поставленный вопрос (отсутствие ошибок, соответствие результата выполнения практического задания установленным требованиям) 3. Адекватность, полнота и аргументированность ответов на дополнительные вопросы (уточнения) преподавателя	Отлично (повышенный уровень)	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
	Хорошо (базовый уровень)	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением

4. Соблюдение требований культуры устной (письменной) речи		монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.
5. Соблюдение регламента времени на подготовку к ответу (выполнение практического задания) и выступление с ответом	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)	Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

## Практические задания

### Примерный перечень заданий

1. Выполнить копирование фрагментов подлинных образцов текстильных изделий.
2. Выполнить разработку эскизов текстильных изделий в рамках определенных исторических стилей.
3. Выполнить разработку эскизов текстильных изделий с учетом стилистических особенностей различных национальных культур.
4. Провести обзор модных тенденций и инноваций в текстиле. Информацию представить в виде презентации.
5. Изучить ассортимент и свойства современных тканей, представленных на рынке региона. Выявить современные методы обработки и декорирования материалов, их влияние на свойства тканей. Провести углубленный анализ наиболее интересных образцов тканей. Определить волокнистый состав, тип переплетения, характер отделки, характер художественно-колористического решения, физико-пластические свойства, структуру материалов, назначение, стоимость. Информацию представить в виде альбома образцов или фотографий материалов с описанием и характеристикой свойств.
6. Рассмотреть традиционные техники создания текстильного полотна и способы декорирования поверхности ткани:
  - 1) Художественное ткачество.
  - 2) Валяние и фильцевание шерсти.
  - 3) Вязание.
  - 4) Плетение.
  - 5) Пэчворк.
  - 6) Крашение.
  - 7) Роспись.
  - 8) Принт. Технологии печати.
  - 9) Вышивка.
  - 10) Аппликация.
  - 11) Технологические манипуляции с тканью.
  - 12) Крейзи-текстиль.

Выбрать из предложенного списка одну из техник создания текстильного полотна и один из способов декорирования поверхности ткани. Рассмотреть историю возникновения и развития, используемые материалы, инструменты, приспособления и оборудование. Выявить особенности. Проиллюстрировать на примерах возможность и актуальность использования в современной одежде. Собранную и изученную информацию систематизировать и представить в виде презентации. Изучить и освоить методы и технические приемы исполнения. Выполнить образцы.
7. Изучить образцы современного художественного текстиля и авторских тканей на основе интернет -источников, журналов, каталогов и экспонатов, представленных в музеях, галереях и выставочных центрах. Отобрать 10 наиболее интересных образцов современного художественного текстиля и авторских тканей. Представить фотографии или эскизы внешнего вида образцов, дополнив по возможности следующим описанием: вид изделия, наименование, автор, датировка, материалы, техника изготовления/ декорирования, форма, размер, цветовая гамма/колорит, владельцы/место хранения. Собранную информацию представить в виде альбома
8. Выполнить поиск способов создания новых материалов и дизайна поверхности, на основе сочетания различных традиционных техник создания текстильного полотна,

способов декорирования поверхности ткани, использования современных основных и вспомогательных материалов и оборудования. Разработать проект создания авторского текстильного полотна. Выполнить экспериментальный образец.

9. Выполнить разработку дизайн-проекта штучного текстильного изделия для интерьера. Выполнить экспериментальный образец.
10. Выполнить разработку дизайн-проекта комплекта текстильных изделий для интерьера. Выполнить экспериментальный образец.
11. Выполнить разработку дизайн-проекта сувенирных текстильных изделий. Выполнить экспериментальный образец.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**Технологическая карта дисциплины «Фактура и принты в дизайне костюма»  
Курс 4 семестр 7, количество ЗЕ – 9, отчетность – экзамен**

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачет-ный миним	Зачет-ный максим	График контро-ля
<b>Модуль 1</b>					
История текстильного дизайна	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	1	2	2
	Рубежный контроль	Защита практических работ модуля	2	5	
<b>Модуль 2</b>					
Копирование фрагментов подлинных образцов текстильных изделий. Разработка эскизов	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	1	2	3
	Рубежный контроль	Защита практических работ модуля	3	5	
<b>Модуль 3</b>					
Текстильная промышленность	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	1	2	4
	Рубежный контроль	Защита практических работ модуля	3	5	
<b>Модуль 4</b>					
Состояние и тенденции развития	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	1	2	5
	Рубежный контроль	Защита практических работ модуля	3	5	
<b>Модуль 5</b>					
Художественный текстиль	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	2	3	6
	Рубежный контроль	Защита практических работ модуля	3	5	
<b>Модуль 6</b>					
Художественное ткачество. Приемы изготовления	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	2	3	7
	Рубежный контроль	Защита практических работ модуля	3	5	
<b>Модуль 7</b>					
Авторский текстиль	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	2	3	8
	Рубежный контроль	Защита практических работ модуля	3	5	
<b>Модуль 8</b>					
Экспериментальный поиск новых материалов.	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	2	3	10
	Рубежный контроль	Защита практических работ модуля	3	6	

Модуль 9					
Художественное проектирование текстильных изделий в интерьере	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	2	3	12
	Рубежный контроль	Защита практических работ модуля	3	6	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг			60	100	