МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана ФАДиС

_____Бейшенбаев М.И.

02.09.2023 г.

Конструирование швейных изделий

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Художественного проектирования изделий**

Учебный план b54030330_23_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 90
самостоятельная работа 89,8
экзамены 35,7

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	54	54	36	36	90	90
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2			0,2	0,2
Контактная работа в период экзаменационной сессии			0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
В том числе в форме практ.подготовки	50	50	32	32	82	82
Итого ауд.	54	54	36	36	90	90
Контактная работа	54,2	54,2	36,3	36,3	90,5	90,5
Сам. работа	53,8	53,8	36	36	89,8	89,8
Часы на контроль			35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
к.т.н., доцент, Максутова М.Т. _____

Рецензент(ы):
к.т.н., доцент , Джолдошева А.Б. _____

Рабочая программа дисциплины
Конструирование швейных изделий

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"
утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 02.09.2023 г. № 2
Срок действия программы: 20232027 уч.г.
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
03 09 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 02 09 2024 г. № 2
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать представление об основных требованиях, предъявляемых к одежде, об основах размерной типологии населения, характеристике элементов конструкции швейных изделий; освоение способов построения чертежей деталей базовых и модельных конструкций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Материаловедение
2.1.2	Пластическая анатомия
2.1.3	Основы композиции
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Конструктивное моделирование в условиях САПР
2.2.2	Технология швейных изделий
2.2.3	Выполнение проекта в материале
2.2.4	Учебная практика: научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
2.2.5	Учебная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.6	Производственная практика: технологическая (проектно-технологическая) практика
2.2.7	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	-методы разработки художественно-технических проектов швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта;
Уровень 3	творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.);
Уровень 4	тенденции моды;
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать художественно технические проекты швейных изделий и изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности;
Уровень 3	определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями;
Уровень 4	составлять цветовые композиции формы костюма, формулировать цели и задачи художественного проекта;
Владеть:	
Уровень 1	навыками создания художественно-технических проектов швейных изделий индивидуального назначения;
Уровень 2	навыками разработки художественно-технических проектов швейных изделий индивидуального назначения; навыками построения художественного образа костюма различной степени сложности;
Уровень 3	методами проектирования конструкций одежды и приемами выполнения примерок; навыками создания художественно- технических проектов швейных изделий;
Уровень 4	методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды;

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла	
Знать:	
Уровень 1	компьютерные технологии, используемые в художественном проектировании костюма;
Уровень 2	теоретические основы техники безопасности на предприятии;
Уровень 3	принципы и методы организации производственного процесса на предприятиях швейной промышленности;
Уметь:	
Уровень 1	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий

Уровень 2	использовать законы композиционного формообразования создавать новые способы решения коллекции модной;
Владеть:	
Уровень 1	компьютерными технологиями, используемыми в процессе художественного проектирования костюма;
Уровень 2	программным обеспечением для обработки графической информации;
Уровень 3	методологией разработки и анализом информационных потоков и информационных моделей;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные понятия в сфере художественного проектирования одежды
3.1.2	основные антропометрические точки
3.1.3	основные методики построения чертежей конструкций одежды по разнообразным покроям
3.2	**Уметь:**
3.2.1	определять особенности пропорций, телосложения фигур
3.2.2	находить исходные данные для конструирования одежды
3.2.3	формулировать рекомендации по корректированию прибавок на свободное облегание одежды для фигур различных типов
3.2.4	учитывать особенности конструкций и методов конструирования одежды для фигур с отклонениями от типового телосложения
3.2.5	составлять рекомендации по построению конструкций изделий различных силуэтных форм
3.2.6	составлять рекомендации по раскрою тканей с использованием лекал базовых конструкций
3.2.7	находить взаимосвязь формы изделия и технологии обработки его основных узлов использовать метода гибкой конструкции при изготовлении одежды для индивидуального потребителя
3.2.8	разрабатывать конструкторскую документацию для изделий различных силуэтных форм с учетом особенностей телосложения фигур
3.2.9	корректировать систему прибавок для различных ассортиментных групп;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	объемно-пространственным представлением и воображением, конструктивно
3.3.2	геометрического мышлением
3.3.3	методом анализа и синтеза пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства
3.3.4	технологией совершенствования процесса проектирования одежды на основе использования
3.3.5	современных технических средств и информационных технологий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Основные понятия об одежде. Построение БК женского платья, рукавов							
1.1	Общие сведения о конструкции одежды. Роль одежды в жизни человека. Основные функции одежды. Ассортимент и классификация современной одежды. /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	1	2	
1.2	Размерные типология населения /Ср/	3	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.3	Антропоморфологические признаки фигуры человека. Размерные признаки тела человека. /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4		4	

1.4	Методы построения разверток поверхностей при проектировании одежды /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4		4	
1.5	Система прибавок /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
1.6	Антропоморфологические признаки фигуры человека. Размерные признаки тела человека. /Ср/	3	12	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.7	Базовая конструкция (БК) женского платья /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	1	4	
1.8	Построение базовой конструкции (БК) женского платья /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
1.9	Построение базовой конструкции (БК) женского платья /Ср/	3	5,8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.10	Конструирова-ние втачных рукавов /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4		4	
1.11	Конструирова-ние втачных рукавов /Ср/	3	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.12	Построение базовой конструкции (БК) женского жакета /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
1.13	Оформление средней линии спинки для изделий различных силуэтных форм /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4		2	

1.14	Оформление силуэтных линий в чертежах конструкций /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.15	Классификация воротников /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.16	Построение воротников /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
1.17	Конструирование манжет, карманов, застежек /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
	Раздел 2. Конструирование исходных модельных конструкций юбок, брюк							
2.1	Конструирование исходных модельных конструкций юбок /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	1	2	
2.2	Построение модельной конструкции юбки /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4		4	
2.3	Построение модельной конструкции юбки /Ср/	3	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.4	Конструирование исходных модельных конструкций брюк /Пр/	3	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4		6	
2.5	Конструирование исходных модельных конструкций брюк /Ср/	3	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6			
	Раздел 3. Техническое моделирование базовых конструкций моделей							

3.1	Построение чертежа модельной конструкции (МК) изделий /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	1	4	
3.2	Построение чертежа модельной конструкции (МК) изделий /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-3	Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
3.3	Построение чертежа модельной конструкции (МК) изделий /Ср/	3	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.4	Разработка конструкторской документации /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
3.5	Разработка конструкторской документации /Ср/	3	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.6	/КрТО/	3	0,2					
3.7	/Зачёт/	3						
	Раздел 4. Конструирование исходных модельных конструкций изделий с рукавами различных конструкций							
4.1	Конструирование исходных модельных конструкций изделий с рукавами рубашечного покроя /Пр/	4	6	ПК-2 ПК-3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	1	4	
4.2	Конструирование исходных модельных конструкций изделий с рукавами рубашечного покроя /Ср/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4			
4.3	Конструирование исходных модельных конструкций изделий с цельнокроеными рукавами /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4		4	
4.4	Конструирование исходных модельных конструкций изделий с цельнокроеными рукавами /Ср/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4			
4.5	Конструирование исходных модельных конструкций изделий покроя реглан /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	1	4	
4.6	Конструирование исходных модельных конструкций изделий покроя реглан /Ср/	4	6	ПК-2 ПК-3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4			
	Раздел 5. Сравнительный анализ моделей одежды прошлых лет и перспективного периода							

5.1	Особенности конструирования модельных конструкций изделий XX века /Пр/	4	6	ПК-2 ПК-3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	1	6	
5.2	Сравнительный анализ моделей одежды XX века /Пр/	4	6	ПК-2 ПК-3	Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4		6	
5.3	Особенности конструирования модельных конструкций изделий XX века. Сравнительный анализ моделей одежды XX века /Ср/	4	12	ПК-2 ПК-3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6			
	Раздел 6. Инновации в конструировании одежды							
6.1	Сравнительный анализ моделей одежды прошлых лет и перспективного периода /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4		4	
6.2	Инновации в конструировании одежды /Пр/	4	6	ПК-2 ПК-3	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4	1	4	
6.3	Инновации в конструировании одежды /Ср/	4	10	ПК-2 ПК-3	Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4			
6.4	/КрЭк/	4	0,3					
6.5	/Экзамен/	4	35,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:
1. Общие сведения об одежде. История и перспективы развития одежды.
2. Назначение и функции современной одежды.
3. Свойства одежды.
4. Ассортимент одежды.
5.Требования, предъявляемые к одежде.
6. Основные понятия качества (квалиметрии). Понятие о качестве. Показатели качества промышленной продукции.
7. Характеристика внешней формы тела человека.
8. Основы анатомии и морфологии. Строение скелета. Мышечная система человека.
9. Основные анатомические и морфологические признаки человека, определяющие размеры и форму тела человека.
10. Осанка.
11. Телосложение.
12. Пропорции.
13. Характеристика внешней формы женской фигуры.
14. Характеристика внешней формы мужской фигуры.
15. Характеристика внешней формы фигур детей.
16. Размерная характеристика тела человека.
17. Основные размерные признаки, используемые для характеристики телосложения и построения деталей чертежей одежды.
18. Антропометрические точки, плоскости и пояса.
19. Методика и приборы для измерений тела.
20. Динамическая антропология. Влияние динамических приращений тела на требования потребителя и размеры деталей одежды.
21. Размерная типология взрослого и детского населения.
22. Цели, задачи и закономерности построения размерной типологии населения.
23. Ведущие и подчиненные размерные признаки. 24. Интервал безразличия.
25. Классификация типовых фигур взрослого и детского населения для целей производства одежды.
26. Нормативно-техническая документация, отражающая типологию населения.
27. Форма одеиоды. Внешние и внутренние размеры формы одежды.
28. Понятие об опорной поверхности плечевой и поясной одежды различных видов. Характеристика опорной поверхности одежды различных видов.
29. Структура формы. Характеристика размеров формы.

30. Характер членения одежды на составные части. Покрои одежды.
31. Разновидности покроев плечевой одежды.
32. Разновидности покроев поясной одежды.
33. Конструктивные прибавки и припуски.
34. Декоративные прибавки, используемые для формирования рельефа и пластики поверхности детали.
35. Зависимость прибавки на свободное облегание от свойств материалов.
36. Припуски технологические.
37. Исходные данные для построения базовой основы плечевого изделия.
38. Размерные признаки для построения чертежей на типовые и индивидуальные фигуры.
39. Предварительный расчет элементов конструкции. Расчет и построение чертежа базовой основы спинки и полочки плечевого изделия.
40. Проверка правильности построения чертежа базовой основы спинки и полочки плечевого изделия.
41. Основы расчета и построения базовой основы втачного рукава (одношовного, двухшовного).
42. Решение задач сопряжения рукава с базовой основой.
43. Построение и расчет базисной сетки рукава.
44. Расчет и построение линий основной схемы чертежа одношовного рукава.
45. Расчет и построение линий основной схемы чертежа двушовного рукава.
46. Проверка правильности построения чертежа рукава.
47. Воротники. Основные покрои воротников.
48. Основы расчета и построения чертежей типовых базовых конструктивных основ воротников различных покроев (стоек, отложных, плосколежащих, цельновыкроенных, пиджачных).
49. Основы расчета и построения чертежей юбок.
50. Размерные признаки для построения чертежей юбок на типовые и индивидуальные фигуры. Число и номенклатура прибавок для построения чертежей ТБКО юбок.
51. Способы расчета и построения чертежей ТБКО прямой юбки, юбки из клиньев, конической.
52. Проверка правильности построения чертежа юбки.
53. Основы расчета и построения чертежей деталей брюк.
54. Размерные признаки для построения чертежей брюк на типовые и индивидуальные фигуры. Число и номенклатура прибавок для построения чертежей ТБКО брюк.
55. Основа расчета и построения чертежей брюк.
Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ: 1. Рассчитать исходные данные для построения чертежа прямой юбки. 2. Рассчитать исходные данные для построения чертежа брюк. 3. Рассчитать исходные данные для построения чертежа БК основы спинки и полочки плечевого изделия. 4. Рассчитать исходные данные для построения чертежа втачногоодношовного рукава. 5. Рассчитать исходные данные для построения чертежа втачногодвухшовного рукава. 6. Рассчитать исходные данные для построения чертежа различных видов воротников. 7. Проверить правильность построения чертежа брюк.
Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:
1. Построить чертеж заднего полотнища прямой юбки для фигуры 164-92-104.
2. Построить чертеж переднего полотнища прямой юбки для фигуры 158-92-104.
3. Проверка правильности построения чертежа прямой юбки.
4. Построить чертеж клина 7-шовной клиновидной юбки для фигуры 164-92-104.
5. Построить чертеж клина 8-шовной клиновидной юбки для фигуры 152-100-108.
6. Построить чертеж конической юбки «солнце» для фигуры 164-88-102.
7. Построить чертеж конической юбки «полусолнце» для фигуры 164-88-102.
8. Построить чертеж конической юбки «клеш» для фигуры 164-88-102.
9. Построить чертеж конической юбки «колокол» для фигуры 164-88-102.
10. Построить чертеж задней половинки брюк для женской фигуры 164-92-104.
11. Построить чертеж передней половинки брюк для женской фигуры 164-92-104.
12. Построить чертеж задней половинки брюк для мужской фигуры 176-92-80.
13. Построить чертеж передней половинки брюк для мужской фигуры 164-102-86.
14. Построить чертеж спинки плечевого изделия для женской фигуры 164-102-110.
15. Построить чертеж переда плечевого изделия для женской фигуры 164-92-104.
16. Построить чертеж одношовного рукава с локтевым швом для изделия 164-102-110 (Дпр= 55, Вок= 19).
17. Построить чертеж одношовного рукава с локтевой вытачкой для изделия 164-102-110 (Дпр= 55, Вок= 19).
18. Построить чертеж двухшовного рукава с передней и локтевой частями для изделия 164-102-110 (Дпр= 55, Вок= 19).
19. Построить чертеж двухшовного рукава с верхней и нижней частями для изделия 164-102-110 (Дпр= 55, Вок= 19).
20. Построить чертеж трехшовного рукава для изделия 164-102-110 (Дпр= 55, Вок= 19).
21. Построить чертежи воротников для изделий с закрытой застежкой: стойки, отложные воротники, стояче-отложные воротники (Lrop.cn. = 7, Lrop.nep. = 16).
22. Построить чертежи воротников для изделий с открытой застежкой: воротник пиджачного типа и воротник типа «шаль» (Lrop.cn. = 7, Lrop.nep. = 16).
23. Построить чертежи воротников для изделий с углубленной горловиной, цельнокраеные и плосколежащии. (Lrop.cn. = 7, Lrop.nep. = 16).
24. Построить чертежи воротников для изделий с закрытой застежкой: стойки, отложные воротники, стояче-отложные воротники (Lrop.cn. = 7, Lrop.nep. = 16).
25. Проверка правильности построения чертежа.
Вопросы на экзамен Билет № 1
1. Дать характеристику современному ассортименту одежды.

2. Классификация конструкций воротников и ее характеристика.
3. Построить чертеж конструкции прямой юбки.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

ЗАДАНИЯ расчетно-графических работ (РГР) (Приложение 3)
ТЕСТ. Тестовые вопросы и демонстрационные варианты тестов для фронтального опроса в ПРИЛОЖЕНИИ 2

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тест Расчетно-графическая работа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Янчевская Е.А	Конструирование одежды: Учебник для вузов	М.: Издательский центр «Академия» 2005
Л1.2	Булатова Е.Б., Евсеева М.Б	Конструктивное моделирование одежды: учебник для вузов	М.: Издательский центр «Академия» 2004
Л1.3	Докучаева, О.И.	Форма и формообразование в костюме из трикотажа: : учебное пособие	Директ-Медиа, 2018 2018
Л1.4	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	КОНСТРУИРОВАНИЕ КОСТЮМА:: Учебное пособие	Издательство Юрайт, 2018 2018
Л1.5	Кузьмичев В. Е., Ахмедулова Н. И., Юдина Л. П.	Конструирование швейных изделий: учебник	3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Размерные признаки для проектирования одежды	Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды.: ОСТ 17-326-81	1981
Л2.2	Размерные признаки для проектирования одежды	Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры мужчин: ОСТ 17-325-81	1981
Л2.3	Рогова П.И	Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам: Учебник для вузов	М.: Издательский центр «Академия» 2004
Л2.4	Е.Б. Коблякова, Г.С. Ивлева, В.Е. Романов	Конструирование одежды с элементами САПР: Учебник для вузов	М.: Легпромбытиздат, 1988
Л2.5	Романова Л. А.	Конструирование и моделирование женской одежды. Практикум: Учебно-методическое пособие для СПО	Издательство "Лань" (СПО) 2023
Л2.6	Емельянова Н. М., Куваева О. Ю.	Методы практического конструирования и моделирования одежды:: учебное пособие по дисциплине «Выполнение проекта в материале»	Уральский государственный архитектурно-художественный университет 2022

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1		http://www.cniishp.ru
Э2		http://www.eleandr.ru
Э3		http://www. intermoda.
Э4		ruhttp://www. legprominfo. Ru

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии(лекции, практические занятия):

6.3.1.2	Интерактивные технологии(лекции с использованием слайд-презентации, коллективное обсуждение различных подходов тех или иных учебно-профессиональных задач,работа в группах, дискуссии, анализ конкретных ситуаций и т.д.). Интерактивные технологии дают возможность проследить, в какой мере осмыслил студент учебный материал и владеет ли минимумом графического изображения усвоенного материала.
6.3.1.3	Практическая часть проходит в форме лабораторных работ путем расчета и построения чертежей конструкций швейных изделий изучаемого ассортимента.
6.3.1.4	Информационные образовательные технологии.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	http://www.cniishp.ru
6.3.2.2	http://www.eleandr.ru
6.3.2.3	http://www. intermoda.
6.3.2.4	ruhttp://www. legprominfo. Ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Лекционная аудитория на 26 посадочных мест. В комплекте: - мультимедийное оборудование (проектор, DVD), набор фильмов по всем разделам «Истории моды», методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия).
7.2	Аудитория для проведения практических занятий (швейная лаборатория) на 20 посадочных мест. В комплекте: 1 Раскройный стол (3,5 м. х 1,75) , 5 швейных машин, 1 гладильная доска, 2 утюга, -4 манекена.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины в ПРИЛОЖЕНИИ 5 МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических,лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.
3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (4семестр - зачет с оценкой.
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ
При явке на зачёт студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале зачета.Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета и построить чертежи базовых конструкций швейных изделий различных ассортиментных групп в масштабе 1:4.
Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу, наглядные пособия, учебные программы.
Оценка промежуточного контроля: min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия) 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению) 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.
Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.
2. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой
3. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.
4. Для подготовки к практическим и лабораторным занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Выписать исходные данные размерных признаков соответствующего размера фигуры, сделать расчеты и определить параметры базисной сетки чертежа конструкции. Рекомендуется использовать методические указания по курсу. Глоссарий (ПРИЛОЖЕНИЕ 6)
5. конспекты и тезисы лекций (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).
При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и разработке чертежа конструкции. Рекомендуется использовать: наглядные пособия; журналы мод, методические указания, специальные альбомы. 6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий из каждой темы. При решении задач всегда необходимо уметь качественно интерпретировать итог решения.
7. Лабораторные занятия призваны закрепить знания студентов по отдельным разделам курса "Конструирование швейных изделий", привить им первые навыки самостоятельной работы с графическим чертежом конструкции. Для лабораторных занятий обязательным является изучение размерной типологии, основных морфологических признаков фигуры человека и снятие измерений индивидуальной фигуры, типы телосложения и осанки человека Лабораторные занятия проводятся в

специально оборудованной лаборатории (ауд.№205) с применением необходимых средств обучения: измерительные приборы, линейки для чертежей, манекены различных размеров, раскройные столы.
При выполнении лабораторных работ студент должен:-изучить и определить внешний вид выбранной модели, форму, покрой и степень прилегания ее по основным конструктивным линиям фигуры;-определить рост, размер, полнотную группу фигуры, на которую проектируется изделие; -Осуществить предварительный расчет и согласовать конструктивные участки между собой: определить ширину изделия с учетом прибавок и по участкам (спинке, пройме и полочке), ширину рукава под проймой и его взаимосвязь с размерами проймы. Построить базисную сетку, в которую закладываются габаритные размеры изделия и размеры основных деталей. Построить контурные линии чертежа основы. Строятся линии чертежа основы конструкции изделия на базисной сетке.
Это: линии середины спинки и полочки, линии горловины, плечевые линии, линии проймы, линии вытачек, боковые линии, линии талии и линии низа изделия. При расчетах этих конструктивных участков, учитывается телосложение, форма модели, материалы изделия и особенности его технологической обработки. Проверить качество построенного чертежа.
Проверить качество построенного чертежа основы конструкции изделия. Это: плавность сопряжения конструктивных линий в местах соединения; размеры и форма одноименных и сопрягаемых линий и срезов деталей одежды (боковые, плечевые линии, стороны вытачек, сопряжение рукава с проймой, воротника с горловиной, лифа с юбкой).
1. Изготовить лекала по чертежу изделия.
2. Раскладка лекал.
3. Раскрой макета.
4. Изготовить макет изделия.
5. Примерка и корректировка макета.
6. Внесение изменений в чертеж и в соотвествующие лекала.
7. Написать выводы по работе. 12.Отработки пропущенных занятий.
Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании. При фронтальном обучении неудовлетворительная оценка должна быть отработана в течение месяца со дня ее получения, при цикловом обучении - до конца цикла.Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических и лабораторных занятиях, тестовый контроль и т.д.).
Отработка лабораторных и практических занятий.
Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.
При фронтальном обучении пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска, при цикловом обучении - до конца цикла. Пропущенные студентом без уважительной причины практические занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов.
Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного практического занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям.
Для студентов, пропустивших практические и лабораторные занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.
В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

ТЕЗИСЫ ОСНОВНЫХ ЛЕКЦИЙ

Введение. Исходные данные для проектирования одежды

Общие сведения об одежде. Ассортимент, функции и классификация современной одежды. Внешняя форма и конструкция одежды. Покрой одежды.
Потребительские и промышленные требования к одежде.
Вопросы для самостоятельного изучения.
• Элементы морфологии человека.
• Основные морфологические признаки: тотальные размерные признаки, пропорции тела, осанка, телосложение.
•Терминология в проектировании одежды

Размерная типология.

Структура размерной типологии. Ведущие размерные признаки, определяющие типовую фигуру; оптимальное число типовых фигур для производства одежды; подчиненные размерные признаки.
Вопросы для самостоятельного изучения.
• интервал безразличия по каждому из ведущих размерных признаков.

Базовые конструкции швейных изделий.

Базовые конструкции поясных изделий. Общая характеристика поясных изделий. Классификация поясных изделий. Расчет и построение прямой юбки, женских брюк.
Вопросы для самостоятельного изучения.
- Общая характеристика и классификация методов конструирования одежды.
- Расчет и построение базовой конструкции мужских брюк.

Базовые конструкции плечевых изделий.

Общая характеристика плечевых изделий. Классификация плечевых изделий по силуэту и покрою. Базовая конструкция плечевого изделия с втачными рукавами. Конструкция втачных рукавов. Требования к типовой конструкции втачного рукава. Исходные данные. Расчет и построение основных конструктивных отрезков плечевого изделия.
Вопросы для самостоятельного изучения.
• Средняя линия спинки в плечевых изделиях различных силуэтов.
• Застежки.
• Складки.
• Карманы.

Конструирование воротников.

Общая характеристика воротников. Требования к внешней форме и конструкции воротников. Классификация воротников по конструкции. Исходные данные, необходимые для воротников.
•Расчет и построение воротника пиджачного типа

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАДАНИЯ

№ Названия разделов и тем	Цель и содержание лабораторной работы	Задание и результаты лабораторной работы
Лабораторная работа №1		
Раздел 1. Исходные данные для проектирования одежды. Характеристика и методы измерения тела человека.	Изучение основных морфологических признаков : тотальные размерные признаки, пропорции тела, осанка, телосложение. Научиться снимать мерки с фигуры человека.	Снятие мерок с индивидуальной фигуры, определение типа фигуры и осанки.
Лабораторная работа №2		
Раздел 2.Базовые конструкции (БК) швейных изделий. Построение БК поясных изделий.	Научиться рассчитывать исходные данные для построения чертежа поясных изделий, изготавливать комплект лекал и макет. Научиться давать оценку качеству посадки макета,	Расчет исходных данных и посторение БК поясных изделий. Изготовление лекал по чертежу изделия.
Лабораторная работа №3		
Построение БК плечевого изделия	Научиться рассчитывать исходные данные для построения чертежа БК плечевого изделия, изготавливать комплект лекал и макет. Научиться	Расчет исходных данных и посторение БК плечевого изделия. Изготовление лекал по чертежу изделия.
Лабораторная работа №4		
Раздел 3. Конструкция втачных рукавов. Построение втачного рукава.	Научиться рассчитывать исходные данные для построения чертежа втачного рукава на пройме чертежа конструкции, изготавливать лекала рукава и макет. Научиться давать оценку	Расчет исходных данных и посторение втачного рукава. Изготовление и оценка макета.
Лабораторная работа №5		
Раздел 4. Конструкции воротников Построение воротников.	Научиться рассчитывать исходные данные для построения чертежа конструкций воротников, изготавливать лекала и макет. Научиться давать оценку качеству посадки макета, корректировать и устранять дефекты.	Расчет исходных данных и посторение втачного рукава. Изготовление и оценка макета.

Приложение 2

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАДАНИЙ (текущий контроль)
Оцениваются в процентах от выполненных и защищенных лабораторных работ согласно инструкциям по их выполнению.
85-100 % – выполнены, подготовлены отчеты и защищены все лабораторные работы;
75-84 % – выполнены и подготовлены отчеты по всем лабораторным работам, защищена одна
лабораторная работа;
60-74 % – выполнены и подготовлены отчеты по всем лабораторным работам;
0-59 %– выполнено менее 50% лабораторных работ, нет отчетов.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ КОЛЛОКВИУМА (рубежный контроль)
«85-100%»
•□глубокое и прочное усвоение материала темы или раздела;
•□полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы;
•□демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы и дополнительно рекомендованной литературы;
•□воспроизведение учебного материала с требуемой степенью точности.
«75-84%»
•□наличие несущественных ошибок, уверенно исправляемых обучающимся после дополнительных и наводящих вопросов;
•□демонстрация обучающимся знаний в объеме пройденной программы;
•□четкое изложение учебного материала.
«60-74%»
•□наличие несущественных ошибок в ответе, не исправляемых обучающимся;
•□демонстрация обучающимся не достаточно полных знаний по пройденной программе;
•□не структурированное, не стройное изложение учебного материала при ответе.
« менее 60%»
•□не знание материала темы или раздела;
•□при ответе возникают серьезные ошибки.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА (рубежный контроль)
1. В одном тестовом задании 25закрытых вопросов.
2. К заданиям даются готовые ответы на выбор, один правильный и остальные неправильные.
3. Обучающемуся необходимо помнить: в каждом задании с выбором одного правильного ответа правильный ответ должен быть.
4. За каждый правильно ответ – 5 баллов
5. Общая оценка определяется как сумма набранных баллов.
6. Отметка (в %).
ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА (промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)
При оценке устных ответов на проверку уровня обученности ЗНАТЬ учитываются следующие критерии:
1. Знание основных процессов изучаемой предметной области; глубина и полнота раскрытия
вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения,

давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Отметкой (16-20 баллов) оценивается ответ, который показывает прочные знания ассортимента одежды, требований предъявляемых к одежде, размерную типологию, методов конструирования одежды, владение терминологией конструирования, умение объяснять последовательность процесса проектирования одежды; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Отметкой (10-15 баллов) оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания о назначении и функции современной одежды; свойства, ассортимент одежды и требованиях, предъявляемые к одежде,, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметкой (5-10 баллов) оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании ассортимента одежды и требованиях, предъявляемые к одежде, характеристики внешней формы тела человека, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных анатомических и морфологических признаков человека.

Отметкой (1-4 баллов) оценивается ответ, обнаруживающий незнание основных этапов процесса проектирования одежды, неумение рассчитывать и строить базовые конструкции (БК) плечевой и поясной одежды;
Допускаются серьезные ошибки в построении чертежа.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
(промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»)

При оценке ответов на проверку уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ учитываются следующие критерии:
Отметкой (8-10 баллов) оценивается ответ, при котором студент умеет строить чертежи базовых конструкций (БК) швейных изделий различных ассортиментных групп; изготовить макет изделия на типовую фигуру; проводить примерки макетов на манекене и фигуре человека; выявить конструктивные дефекты одежды и устранить их с последующим уточнением конструкции изделия.
Демонстрирует полное понимание проблемы. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
Отметкой (4-7 баллов) оценивается ответ, при котором студент умеет строить чертежи базовых конструкций (БК) швейных изделий, но не достаточно хорошо умеет выявлять нарушение баланса и других дефектов макета; слабо работает с текстовой и графической документацией, Демонстрирует значительное понимание проблемы. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
Отметкой (1-3 балла) оценивается ответ, при котором студент слабо владеет навыками построения БК швейных изделий; не умеет разрабатывать чертежи конструкции по эскизу модели, проводить самостоятельно примерки макетов на фигуре человека, выявлять и устранять конструктивные дефекты одежды. Демонстрирует частичное или небольшое понимание проблемы. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.
Отметкой (0 баллов) оценивается ответ, при котором студент демонстрирует непонимание проблемы или нет ответа и даже не было попытки решить задачу.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ТЕСТЫ:

Тема: Размерная характеристика тела человека.

1. Измеряют от шейной точки через точку основания шеи, выступающую точку грудной железы у женщин или сосковую точку у мужчин и далее параллельно среднесагиттальной линии до линии талии
ДшкВлтШсДтп

2. Измеряют от шейной точки через точку основания шеи до выступающей точки грудной железы у женщин или до сосковой точки у мужчин
ВгШпШгДтк

3. Измеряют от шейной точки через точку основания шеи до отметки на линии обхвата груди первого спереди
ВпрзВпкДспВпрп

4. Измеряют от шейной точки до верхнего края гибкой пластины, которая должна касаться верхним краем меток, фиксирующих на лопатках линию обхватов груди первого и второго
Гт1 Впрз Ош Впк

5. Измеряют по вертикали расстояние от пола до верхушечной точки
Ог3 Обед Р Дрзап

6. Измеряют по вертикали расстояние от пола до плечевой точки
Дрзап Гт1 Впт Ош

7. Измеряют по вертикали расстояние от пола до линии талии
Влт Обед Гт1 Впрз

8. Лента, плотно прилегая к телу, сзади проходит несколько выше шейной точки, сбоку и спереди идет по основанию шеи, касаясь нижним краем ключичных точек, и замыкается над яремной вырезкой грудной кости. Размер читается по нижнему краю ленты
Дрзап Гт1 Впрз Ош

9. Ленту прикладывают на лопатки. По спине лента идет горизонтально, верхним краем касаясь задних углов подмышечных впадин, затем по подмышечным впадинам. Спереди лента проходит у женщин над основанием грудных желез, у мужчин – на уровне среднегрудинной точки и замыкается на правой стороне груди
Ог4 Ог2 Ог1 Ог3

10. Ленту накладывают на лопатки. По спине лента проходит горизонтально, касаясь верхним краем задних углов подмышечных впадин в плоскости косого сечения. Спереди лента проходит у женщин через выступающие точки грудных желез, у мужчин – через сосковые точки и замыкается на правой стороне груди.
Ог4 Об Ог2 Ог3

11. Лента проходит горизонтально вокруг туловища у женщин через выступающие точки грудных желез, у мужчин – через сосковые точки и замыкается на правой стороне груди
Ог2 Вкт Ог1 Ог3

12. Ленту накладывают на ягодичные точки. Лента проходит горизонтально вокруг туловища, спереди по гибкой пластине, приложенной вертикально к животу для учета выступа живота, и замыкается на правой стороне туловища
Обед ВпкДтп Об

13. Лента проходит вокруг бедра, касаясь верхним краем подъягодичной складки, и замыкается на наружной поверхности бедра

Обед ВпкДтп Об

14. Измеряют расстояние от точки высоты линии талии по боковой поверхности бедра через наиболее выступающую область бедра и далее вертикально до пола

ШсДтсбДрлокВг

15. Измеряют расстояние от линии талии через наиболее выступающую точку живота и далее вертикально до пола
Ог1 ШгДтсп От

16. Измеряют перпендикулярно оси плеча. Верхний край ленты касается заднего угла подмышечной впадины. Ленту замыкают на наружной поверхности руки

Ош Ок Шп Оп

17. Измеряют от шейной точки вдоль позвоночника через тонкую пластину шириной до 2 см, наложенную на выступающие точки лопаток, до линии талии

Дтс Ог2 Гт2 Шп

18. Измеряют по кратчайшему расстоянию от пересечения линии талии с позвоночником до плечевой точки
Взу Дтс1 Впк Гт2
19. Измеряют по боку от линии талии до горизонтальной плоскости сиденья
Влт Дс Дсб Дрлок

20. Измеряют расстояние от плечевой точки до лучевой
Вп Дрзап Дрлок Дн

21. Измеряют расстояние от плечевой точки до линии обхвата запястья
ШсДрзапДрлокДн

22. Измеряют от точки основания шеи посередине плечевого ската до плечевой точки
ШсДрзапДрлокШп

23. Измеряют у женщин над основанием грудных желез между вертикалями, проведенными вверх от передних углов подмышечных впадин; у мужчин – между передними углами подмышечных впадин. Лента лежит горизонтально непосредственно над линией обхвата груди первого
Шг От ДткДтс

24. Измеряют по лопаткам между задними углами подмышечных впадин непосредственно над линией обхвата груди первого и второго. Лента лежит горизонтально
От ДткДтсШс

25. Измеряют по горизонтали расстояние от шейной точки до вертикальной плоскости, касательной наиболее выступающих назад точек обеих лопаток
Гт1 ВпрзПкВпк

26. Измеряют расстояние от вертикальной плоскости, касательной к выступающим точкам лопаток, до линейки, приложенной горизонтально к продольным мышцам спины на уровне линии талии
Гт1 Впрз Ош Впк

27. Измеряют расстояние от вертикальной плоскости, касательной к ягодичным точкам, до линейки, приложенной горизонтально к продольным мышцам спины на уровне линии талии
Дтс1 Ог2 Гт2 Шп

28. Для измерения поперечных диаметров желательно использовать:
а) сантиметровую ленту
б) антропометр системы Мартина
в) большой толстотный циркуль
г) линейку

29.Для измерения дуговых поперечных размерных признаков фигуры желательно использовать:
а) сантиметровую ленту
б) антропометр системы Мартина
в) большой толстотный циркуль
г) линейку

30. Для измерения линейных проекционных размерных признаков фигуры желательно использовать:
а) сантиметровую ленту
б) антропометр системы Мартина
в) большой толстотный циркуль
г) линейку
Тема: Размерная типология.

31. Сколько полнотных групп фигур женщин принято для проектирования одежды в промышленности:
а) 1
б) 2
в) 3
г) 4

32. Промежуток, внутри которого разница между размерами изделий не ощущается потребителем, называется:
а) размер изделия
б) межростовая разница
в) интервал безразличия
г) ведущий размерный признак

33. Величина интервала безразличия по обхвату груди:
а) 6 см (+- 3 см)
б) 4 см (+- 2 см)
в) 2 см (+- 1 см)
г) 8 см (+- 4 см)

34. Величина интервала безразличия по росту:
а) 6 см (+- 3 см)
б) 4 см (+- 2 см)
в) 2 см (+- 1 см)
г) 8 см (+- 4 см)

35. Величина интервала безразличия по обхвату бедер с учетом выступа живота:
а) 6 см (+- 3 см)
б) 4 см (+- 2 см)
в) 2 см (+- 1 см)
г) 8 см (+- 4 см)

36.Размерные признаки, которые берутся за основу при определении размерных вариантов типовых фигур, называются:
а) основными
б) главными
в) крупными
г) типовыми

37. Размерные признаки, дающие детальную размерную характеристику типовой фигуры, называют:
а) второстепенными
б) не основными
в) подчиненными
г) оптимальными

38. Метод антропологического обследования, состоящий в измерении тела человека и его частей, называют:
а) антропологией
б) антропометрией
в) исследованием
г) анатомией

Тема: Характеристика внешней формы тела человека.

39. Наука о форме и строении отдельных органов, систем и организма в целом:
а) морфологией
б) анатомией
в) антропометрией
г) антропологией

40. Наука, изучающая закономерности индивидуальной изменчивости человеческого организма, возрастные изменения размеров и пропорций тела и отдельных его частей:
а) морфологией
б) анатомией

в) антропометрией
г) антропологией

41. Наиболее крупные антропометрические признаки, отображающие внешнюю форму человека и являющиеся наиболее важными признаками физического развития, называют:
а)главными
б) ведущими
в) второстепеннвми
г) морфологическими

42. Наиболее крупные антропометрическим признакам, отображающие внешнюю форму тела человека и являющиеся наиболее важными признаками физического развития являются:
а) рост (длина тела)
б) обхват груди
в) обхват головы
г) длина рук
д) длина ног
е) масса тела

43. Индивидуальные особенности конфигурации тела человека при естественном (спокойном) вертикальном стоянии, требующем минимальных затрат мышечной энергии для поддержания
тела в равновесии:
а) телосложение
б) осанка
в) пропорция
г) возрастные особенности

44. Точки, соответствующие ясно выраженным и легко фиксируемых образованиям скелета, или точно очерченным границам на мягких тканях, или специфическим кожным образованиями называют:
а) выступающими
б) основными
в) точками отсчета
г) антропометрическими

45. Вертикальная плоскость, которую мысленно можно провести через переднюю срединную и позвоночную линию, разделяющая тело на правую и левую части, называется:
а) трансверзальная
б) фронтальная
в) сагиттальная
г) продольная

46. Вертекальная плоскость, перпендикулярная сагиттальной, разделяющая тело на переднюю и заднюю части называется:
а) трансверзальная
б) фронтальная
в) сагиттальная
г) продольная

47. Горизонтальная плоскость, перпендикулярная сагиттальной и фронтальной, разделяющая тело на верхнюю и нижнюю части называется:
а) трансверзальная
б) фронтальная
в) сагиттальная
г) продольная

48. Тип пропорций тела взрослых людей, характеризующийся относительно длинными конечностями и узким, коротким телом
а) долихоморфный
б) брахиморфный
в) мезоморфный
г) не типовой

49. Тип пропорций тела взрослых людей, характеризующийся относительно короткими конечностями и длинным, широким туловищем
а) не типовой
б) долихоморфный
в) мезоморфный
г) брахиморфный

50. измеряют горизонтально между выступающими точками грудных желез
ШгЦлЦгВпк

Тема: Основные понятия. Общие сведения об одежде.

51. Совокупность покровов, закрывающих частично или полностью тело человека
а) одежда
б) платье
в) брюки
г) пальто

52. Часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций.
а) узел
б) деталь
в) рукав
г) юбка

53. Процесс разработки устройства изделия, т.е. определение числа и конфигурации деталей, устройства узлов и соединений, с учетом вида и назначения одежды и требований к ее свойствам.
а) изготовление одежды
б) раскрой одежды
в) конструирование одежды
г) влажно-тепловая обработка

54. Служебная роль, выполняемая в соответствии с назначением
а) функция одежды
б) требования к одежде
в) свойства одежды

г) классификация одежды

55. Функции, характеризующие соответствие изделия общественно необходимым потребностям, его общественную значимость и целесообразность
а) физиолого-гигиенические функции
б) художественно-эстетическая функция
в) физиолого-гигиенические функции
г) социальные функции

56. Функции, которые заключаются в обеспечении
человеку одеждой возможности выполнения жизненных процессов, т.е. работы, отдыха, сна и др., и создания нормальных условий функционирования анализаторов (кожных, слуховых, зрительных и др.).
а) физиолого-гигиенические функции
б) художественно-эстетическая функция
в) физиолого-гигиенические функции
г) социальные функции

57. Функции одежды, которые заключаются в ее практической полезности, которые в современной одежде сводятся к обеспечению комфортных условий для протекания физиологических процессов организма человека и созданию благоприятных условий для ее практической деятельности.
а) физиолого-гигиенические функции
б) художественно-эстетическая функция
в) физиолого-гигиенические функции
г) утилитарные функции

58. Функции одежды, которые заключается в ее способности доставлять человеку чувственно-эмоциональное удовлетворение своей художественностью, гармонией с окружающей средой, внешним обликом и личностью человека.
а) физиолого-гигиенические функции
б) художественно-эстетическая функция
в) физиолого-гигиенические функции
г) социальные функции

59. Совокупность изделий различных видов и назначения, выпускаемых промышленностью для удовлетворения потребительского спроса.
а) вид одежды
б) ассортимент одежды
в) размер одежды
г) покрой одежды

60. Специальная одежда, предназначеная для защиты человека от воздействия опасных и вредных производственных факторов и сохранения работоспособности человека.
а) домашняя
б) бытовая
в) специальная
г) верхняя

61. Одежда для военнослужащих и работников специальных ведомств (например, морского и речного флота, железнодорожного транспорта), а также для учащихся школ и училищ.

а) производственна
б) защитная
в) специальная
г) форменная

62. Совокупность свойств продукции, обусловливающих ее пригодность удовлетворять определенные потребности в соответствии с ее назначением называют
а) потребностью
б) качеством
в) назначением
г) классификацией

63. Степень прогрессивности конструкции и технологии, степень механизации и автоматизации, трудоемкости и материалоемкости изделия характеризую
а) показатели экономичности
б) показатели технологичности
в) показатели эстетичности
г) показатели качества

64. Показатели характеризующие затраты на конструкторскую и технологическую подготовку производства и промышленное изготовление одежды, а также потребительские расходы на ее эксплуатацию.
а) показатели экономичности
б) показатели технологичности
в) показатели эстетичности
г) показатели качества

65. Приведение различных по форме и размерам деталей и узлов внутри каждого вида к наименьшему числу типоразмеров без ущерба для качества, внешнего вида изделия.
а) типизация
б) стандартизация
в) унификацией
г) паспортизация

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ ВОПРОСОВ
(фронтальный опрос на семинарских занятиях)

1. Дать характеристику современному ассортименту одежды.
2. Классификация конструкций воротников и ее характеристика.
3. Функции современной одежды.
4. Виды застежек и принципы их построения.
5. Классификация современных требований к одежде.
6. Виды втачных рукавов и принципы их построения.
7. Дать характеристику потребительских требований к одежде.
8. Виды петель и их расположение по борту.
9. Дать характеристику промышленных требований к одежде.
10. Взаимосвязь надсечек по пройме и окату рукава.
11. Что характеризует внешнюю форму тела человека?
12. Какие основные группы конструктивных дефектов в одежде вы знаете?
13. Варианты перемещения вытачек?
14. Дать характеристику различным типам пропорций тела человека.
15. Зачем и как производят коническое расширение деталей?
16. Варианты конструктивных решений борта.
17. Дать характеристику телосложения мужчин.
18. Зачем и как производят параллельное расширение деталей?
19. Дать характеристику телосложения женщин.
20. Лекала: определение и последовательность изготовления.
21. Построить чертеж конструкции плосколежащего воротника.
22. Дать характеристику осанки фигуры человека.
23. Каковы требования к конструкции втачного рукава?
24. Основные антропометрические точки.
25. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа юбки?
26. Размерные признаки: определение, виды, обозначение.
27. Исходные данные необходимые для чертежа втачного рукава?
28. Какие правила должны соблюдаться при измерении фигуры человека.
29. Какие исходные данные необходимы для построения чертежа брюк?
30. Варианты конструктивных решений средней линии спинки.
31. Что такое размерная типология и каковы ее закономерности?
32. Какие исходные данные необходимы для построения воротников?
33. Дать характеристику размерной типологии женщин.
34. Назвать срезы деталей юбки.
35. Дать характеристику размерной типологии мужчин.
36. Назвать срезы деталей брюк.
37. Особенности построения размерной типологии детей.
38. Назвать срезы деталей спинки.
39. Интервал безразличия: понятие и величена.
40. Назвать срезы деталей полочки.
41. Как различается одежда по признаку опорной поверхности?
42. Назвать срезы деталей втачного одношовного рукава.
43. Что такое покрой одежды и чем он характеризуется?
44. Назвать срезы деталей втачного двухшовного рукава с нижней и верхней частями.
45. Варианты конструктивных решений вытачек по линии талии.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Технологическая карта дисциплины «Конструирование швейных изделий»
Курс 2, семестр 3, количество ЗЕ – 3, отчетность – зачет

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный миним	Зачетный максим	График контроля
Модуль 1					
Основные понятия об одежде. Построение БК женского платья, рукавов	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	4	7	9
	Рубежный контроль	Зашита лабораторных работ первого модуля	9	15	
Модуль 2					
Конструирование исходных модельных конструкций юбок, брюк	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	4	7	13
	Рубежный контроль	Зашита лабораторных работ первого модуля	9	15	
Модуль 3					
Техническое моделирование базовых конструкций моделей	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	4	9	16
	Рубежный контроль	Зашита лабораторных работ первого модуля	10	17	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг			60	100	

Технологическая карта дисциплины «Конструирование швейных изделий»
Курс 2, семестр 4, количество ЗЕ – 3, отчетность – экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный миним	Зачетный максим	График контроля
Модуль 1					
Конструирование исходных модельных конструкций изделий с рукавами различных конструкций	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	4	7	27
	Рубежный контроль	Зашита лабораторных работ первого модуля	9	15	
Модуль 2					
Сравнительный анализ моделей одежды прошлых лет и перспективного периода	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	4	7	33
	Рубежный контроль	Зашита лабораторных работ первого модуля	9	15	
Модуль 3					
Инновации в конструировании одежды	Текущий контроль	СРС, посещаемость и активность на занятиях	4	9	39
	Рубежный контроль	Зашита лабораторных работ первого модуля	10	17	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг			60	100	

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

СЛОВАРЬ КОНСТРУКТОРСКИХ ТЕРМИНОВ

Глоссарий

Архитектоника(гр. Architektonike - строительное искусство) - художественно выявленное структурное построение предмета, устанавливающее связь между формой и конструкцией предмета, поведением материалов, из которых этот предмет изготовлен; критерием архитектоничности изделия является соответствие всех перечисленных качеств функциональному назначению предмета и удобство пользования им.
Ассортимент (фр. assortment) - набор предметов, объединенных по различным видам, наименованию, назначению и другим признакам.
Ассоциация (лат. Associatio- соединение) - смысловая связь между определенными явлениями и их психологическим восприятием, осмыслением, преобразованием.
Базовая основа - рациональная конструкция основных деталей одежды.
«Бананы» - образное название фасона брюк, расширяющихся по линии бедер и постепенно суживающихся к щиколотке, без заутюженных стрелок.
Барокко (итал. Barokko- причудливый, странный) - художественный стиль в архитектуре и искусстве Европы конца 16 - середины 18 вв., для которого характерны грандиозность, пышность, пристрастие к зрелищным эффектам, сильный контраст масштабов, ритмов, материалов, фактур, света и тени.
Баска - широкая расклешенная полоска или волан, пришиваемые по линии талии к лифу изделия.
Батик - вид декоративного оформления текстильных изделий, при котором рисунок узора наносится на ткань при помощи специальной резервирующей жидкости и анилиновых красителей.
Бейка - деталь для отделки одежды в виде полоски материала, соединенной с изделием.
Бермуды - разновидность брюк длиной до колен.
Бижутерия (фр. Bijouterie- торговля ювелирными изделиями) - украшения, выполненные из недрагоценных камней и металлов.
Буфы (фр. Bouffer- надуваться, топорщиться) - декоративная отдел кав виде пышных складок, сборок на рукавах, юбках. Образуются стягиванием верхней поверхности материала тремя, четырьмя и большим числом параллельных рядов ниток.
Велкро (липучка) - текстильная застежка.
Волан - (фр. Volant- летать) - конструктивно-декоративный элемент одежды; вид красивой отделки швейных изделий, которая может оформлять линию горловины, а также низа изделия или рукава,

Вметывание - временное соединение двух деталей по овальному контуру стежками временного назначения.
Вспушивание - закрепление и отделка обтачанного и выметанного края детали потайными петлеобразными стежками постоянного назначения с расположением внутри скрепляемых материалов.
Втачивание - постоянное соединение двух деталей по овальному контуру.
Выметывание — закрепление обтачанного и вывернутого края детали стежками временного назначения с образованием канта, рамки или шва на сгибе.
Высекание среза - оформление среза детали фигурным вырезом (зубцами).
Выстегивание - соединение двух и более деталей потайными или сквозными стежками, для придания упругости и формы.

Вытачка - конструктивный элемент одежды, в который забирается излишек ткани с целью создания определенной формы изделия и степени его прилегания к фигуре человека.
Вышивка - вид декоративного оформления текстильных изделий, при котором рисунок узора наносится на ткань при помощи цветных, золотых и серебряных нитей, бисера, стекляруса, бусин.
Галифе - брюки, облегающие голени и сильно расклешенные сверху. Названы в честь генерала Галифоре.
Гардероб - набор комплектов одежды и аксессуаров, принадлежащих одному человеку и отвечающих его образу жизни, определенным социальным и климатическим условиям.
Гарнитур - комплект, набор предметов (украшений), служащих одной цели.
Гиматий (гр. gimatio) - род драпированной одежды древних греков, выполняющий функции плаща
Готика (итал. Gotiko- готский, от названия германского племени готов) - художественный стиль, ставший завершающим этапом средневекового искусства 1^-15 веков; отличительной чертой являются Характерные пропорции произведений архитектуры и искусства - преобладание вертикальных размеров над всеми остальными.
Декатирование - влажно-тепловая обработка ткани для предотвращения последующей усадки.
Декор (фр. Decor- украшение) - система элементов и приемов, служащих для украшения различных предметов.
Деннм — разновидность спортивного стиля в моде, использующая одежду, изготовленную из джинсовой ткани.
Дефиле (фр. defiler) - проход манекенщиков, демонстрирующих модели одежды, перед зрителями во время показа коллекций.
Джинсы - брюки из джинсовой ткани, характерной особенностью которых является наличие отделочных строчек, молний, заклепок, карманов, пуговиц.
Дизайн (англ. design- проектировать, чертить, задумывать) - художественно-проектная деятельность, занимающаяся формированием рациональной предметной среды и созданием бытовых изделий промышленным способом.
Динамика (гр. Dinamikos- сильный) - состояние движения, развития, изменения какого-либо явления; выразительное средство композиции, помогающее создать яркий образ проектируемого предмета.
Диспропорция - несоразмерность, несоответствие частей, отсутствие пропорциональности.
Дисимметрия - незначительное нарушение симметрии предмета за счет введения в его композицию мелкой детали.
Длина стежка - расстояние между началом и концом стежка
Долевая нить - нить основы ткани, а также линия, нанесенная на лекало или выкройку и показывающая направление нити основы в детали.
Драпировка - (фр. draper) - мягкие складки, образованные на ткани за счет сборки; собранная в складки скань, покрывающая тело человека. Драпировки могут быть: трубчатые, каскадные, лучевые, пазушные, радиальные.
Дублирование - соединение по поверхности деталей изделия с клеевыми и прокладочными материалами с помощью утюга или пресса.
Жабо - кружевные оборки вокруг шеи на груди.
Жакет — разновидность верхней плечевой женской одежды. Варианты жакета: спенсер, тренчкот, кардиган.
Жилет - разновидность верхней плечевой одежды без рукавов.
Заметывание - закрепление подогнутого края детали, складок, выточек, защипов стежками временного назначения.
Застрачивание - закрепление подогнутых краев детали машинной строчкой.

Защипы - это многочисленные мелкие, близко стоящие друг от друга мягкие складки или вытачки,
Заутюживание - укладывание на одну сторону припусков шва или края детали и закрепление их в таком положении с помощью утюга.
Золотой прямоугольник - прямоугольник системы двойного квадрата, который может без остатка разбиваться на другие прямоугольники этой же системы,
Золотое сечение -способ деления отрезкана две неравные**части, при котором устанавливаются** равные отношения большей части отрезка к**меньшей части и целого отрезка к** его большей части.
Кант - узкий цветной шнурок или сложенная вдвое узкая полоска ткани или кожи, расположенная в рельефных швах одежды.
Кардиган (англ. cardigan-шерстяной джемпер) - вид женского жакета прямого или полуприлегающего силуэта, выполненный из шерстяной ткани или трикотажного полотна, обычно не имеет воротника; с застежкой или запашной.
Кардолента - лента со сплошной игольчатой поверхностью, служащая для обтяжки чесальных машин прядильного производства и используемая при ВТО бархата и других ворсовых тканей.
Кашемир - мягкая, лёгкая, шерстяная, полушерстяная или хлопчатобумажная ткань Саржевого переплетения.
Квилт (англ. guiltстеганое одеяло) - вид декоративного оформления текстильных изделий, сочетающий фигурную стежку и лоскутную технику (печворк).
Кокетка - (фр. coguette) Конструктивный элемент одежды, представляющий собой горизонтальное членение в верхней части плечевого или поясного изделия (верхняя часть спинки или полочки, юбки или брюк).
Кокилье - элемент декора, съемная отделка у горловины женских платьев и блузок. Выкраивается по спирали в виде овала, круга, полосы.
Коленкор - гладкоокрашенная хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения с жесткой отделкой (аппретированной), разновидность миткали. Используется в одежде для прокладок.
Коллекция (лат: Collectio- собирание) - набор ансамблей одежда, объединенных по определенному признаку (ассортименту, стилевой направленности, образной теме, сезону) и демонстрируемый одновременно.
Колорит (лат. Coior- цвет, краска) - общий характер сочетания цветов в многокрасочном художественном произведении.
Комплект (лат. completus- полный) - полный набор швейных изделий, выполненных из одного или разных, но сочетающихся друг с другом материалов, имеющих общее назначение и стилевое решение.
Композиция (лат. Compositio- сочинение, составление, примирение) - средство приведения всех отдельных элементов к гармоничному единству, обусловленному идейным замыслом художника.
Конструктивные линии - плечевой шов, боковые швы лифа и юбки, талиевый шов, швы проймы и нижние швы рукава, а также линии рельефов и вытачек.
Конструирование одежды - процесс создания объемной оболочки, покрывающей тело человека, из плоского материала.
Конструкция (лат constructio- устройство) - взаимное расположение частей и способ их соединения в целое; конструкция швейных изделий обусловлена их назначением и определяет покрой.
Контраст (фр. contraste) - выразительное средство композиции. ОО- стоящее в резко выраженной противоположности однородных признаков.
Косая нить - косое направление в ткани, любое, кроме долевого и поперечного.

Костюм (фр. costume) - набор элементов одежды и аксессуаров, который характеризует образ отдельного человека или социальную группу людей и предполагает определенную маиеру его ношения.
Креп - высококачественная ткань с характерной чуть шероховатой поверхностью, вырабатываемая из нитей креповой крутки (крепдешин, креп-шифон, креп-жоржет, креп-сатин). Кроме шелковых, вырабатывают полушелковые, хлопчатобумажные, шерстяные и полушерстяные крепы.
Крой одежды (изделия) - детали, полученные в результате раскроя ткани.
Кубизм (фр. cubismeot cube- куб) - модернистское течение в искусстве начала XX в., основанное на изображении предметного мира в виде комбинаций правильных геометрических фигур (куба, шара, конуса, цилиндра); представлено художниками П. Пикассо, Ж. Браком, Ф. Леже.
Лайкра - эластичное синтетической волокно, полученное в лабораториях фирмы «Дюпон». Так же называют и текстильные волокна, которые обладают повышенной эластичностью, формоустойчивостью и комфортностью.
Лаке - ткань с блестящей лакированной поверхностью, полученной путем нанесения загущенного раствора метазина и последующей обработки.
Ластовица - вставка в изделиях с цельнокроеными рукавами облегающей формы.
Лацкан - отворот верхней части борта жакета, пиджака, пальто. Соединяется с воротником по линии раскепа.
Лекала - шаблоны, по которым производится раскрой швейных изделий, выполненные из плотной бумаги или картона по контурам деталей с чертежа основы конструкции с припусками на швы и подгибку.
Лея - нашивка из подкладочной ткани, покрывающая с изнаночнойстороны брюк место соединения среднего шва с шаговым.
Лиф - верхняя часть плечевых швейных изделий, стан фигуры человека от линии талии и выше.
Манекен - фигура из папье-маше или чёткого торса, обтянутая тканью.
Манжета - деталь, оформляющая низ рукавов или брюк.
Массивность (фр. massif- тяжеловесный) - одно из основных свойств формы, определяющее воспринимаемую зрителем плотность заполнения формы массой вещества.
Масштабность (немец, masstab) - соотношение размеров предмета и его деталей с размерами человеческого тела.
Метр - простейший порядок ритма, основанный на повторении равных величин через равные промежутки; является средством достижения композиционной выразительности.
Мода (лат. Modus- образ, способ, правило) - господство в определенное время в определенной среде тех или иных вкусов в отношении одежда и других предметов быга.
Моделирование - процесс формообразования одежды, включающий в себя разнообразные приемы и методы.
Модель (лат. Modelus- образец) - образец одежды, служащий для её серийного производства.
Модуль (лат. Modulus- мера) - величина, применяемая для выражения кратных соотношений размеров при придании целому и его частям соизмеримости.
Набойка - вид декоративного оформления текстильных изделий, при котором рисунок узора наносится на ткань при помощи специальных красителей через трафареты.
Накидка — верхняя плечевая одежда свободной формы без рукавов.
Наколка - метод современного моделирования одежды, при котором модель формируется непосредственно на манекене или фигуре человека без предварительного раскроя посредством закладывания складок и вытачек в выпуклых местах и высекания лишней ткани.
Наметывание - соединение двух деталей наложенных одна на другую стежками временного назначения.

Настрачивание - постоянное закрепление заутюженных срезов шва строчкой или соединение двух деталей, наложенных одна на другую, лицевыми сторонами вверх.
Насыщенность - одна из основных характеристик хроматических цветов, определяющая яркость, т.е. степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического (серого).
Нюанс (фр. Nuance- отклонение) - едва заметный переход, тонкое отличие между двумя или несколькими одноименными признаками; является средством достижения выразительности композиции.
Обметывание - ниточное закрепление среза детали или краев прорези стежками постоянного назначения с целью предохранения их от осыпания.
Оборка - конструктивно-декоративный элемент одежды; род отделки в виде присборенной полоски ткани, которая пришивается по краю швейных изделий.
Обтачивание - постоянное соединение двух деталей с последующим вывертыванием их.
Одежда - искусственный покров тела человека, изготовленный из ткани и других швейных материалов, защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды и выполняющий разнообразные функции (утилитарную, эстетическую, коммуникативную и т.д.).
Окантовывание - обработка среза полоской материала, тесьмой для отделки или предохранения от осыпания.
Органди - очень тонкая, жесткая прозрачная ткань. Из нее шьют воротники, жабо и другие виды отделки для платьев, блуз.
Орнамент (лат. Ornamentum- украшение) - узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначен для украшения и художественной организации поверхности архитектурных сооружений, различных предметов быта, в том числе и одежды.
Основа - долевая нить, направленная параллельно кромки ткани.
От косок - деталь передней половинки брюк для обработки потайной застежки, предназначенной для пришивания пуговиц, кнопок, молний, текстильной застежки.
Отпаривание - обработка изделия паром для удаления лас.
Отстрачивание - выполнение отделочной строчки с лицевой стороны изделия.
От кутюр (фр. Hautecouture- высокое шитье) - парижская ассоциация Высокой мода, включающая в себя несколько десятков самых знаменитых модельеров мира (кутюрье), в обязанности которых входит разработка и демонстрация дважды в год коллекций одежды осенне-зимнего и весенне-летнего сезонов, определяющих перспективное направление моды.
Оттягивание - увеличение линейных размеров детали на отдельных участках для получения нужной формы.
Отутюживание - удаление заминов, образованных в процессе обработки, на изделии и отдельных деталях.
Палантин- женская накидка в виде широкого шарфа из меха или ткани, носимая вкачестве дополнения к нарядному платью.
Печворк (англ. patch- лоскут и work- работа) - вид декоративного оформления текстильных изделий, при котором узор составляется из лоскутков различных по цвету, фактуре и рисунку тканей и других швейных материалов.
Пиджак - разновидность верхней плечевой одежды.
Пиллинг - рыхлые комочки из спутанных волокон, появляющиеся на поверхности текстильных полотен в начальной стадии истирания материала.
Пластика (гр. Plastike- лепка, скульптура) - характер перехода одного направления формы в другое.
Платье - верхняя плечевая женская одежда, состоящая из лифа и юбки, объединенных в одно целое.
Плед - клетчатый шерстяной плащ, элемент шотландского национального костюма.

Подворотник-нижний воротник.
Подплечник - плечевая накладка, используемая для придания четкости плечевой части одежды.
Подрез - конструктивный элемент одежды, представляющий собой линию расчленения детали изделия; может иметь различную конфигурацию и направление; обычно связан с драпировками.
Подшивание - прикрепление подогнутых краев одной детали к другой или к той же детали стежками постоянного назначения.
Покрой - тот или иной способ выкраивания, определяющий общую характеристику конструктивного построения одежды. Основными особенностями покроя плечевой одежды является покрой рукава (форма соединения с проймой). Основные покрои рукава: втачной, «реглан», цельнокроеный, рубашечный.
Пончо - плед из прямоугольного куска ткани или из двух сшитых полотнищ с отверстием для головы. Заимствован из традиционной одежды индейцев Центральной и Южной Америки. Впервые появился в костюме хиппи. Пончо вошли в моду в конце 1960-х гг. как элемент «этнического» стиля.
Потайная застежка - скрытая, незаметная застежка на изделии (супатная застежка).
Прессование - влажно-тепловая обработка изделия посредством пресса.
Прет-а-порте (фр. Pret-a-porter- готовое платье) - направление современного моделирования, разрабатывающее модели одежды с учетом их массового промышленного производства и определяющее направление моды текущего сезона.
Прибавка - разница между измерениями тела человека и размерами одежды, определяющая степень прилегания одежды на различных участках фигуры, обеспечивающая свободу движения и дыхания человека, а также силуэтную форму изделия.
Приметывание — временное прикрепление мелкой детали к крупной или не основной к основной.
Присборивание - уменьшение линейных размеров детали путем создания сборок.
Припосаживание - уменьшение линейных размеров детали на отдельных участках для придания желаемой формы или нужной длины.
Припуск на шов - расстояние от среза деталей до намеченной линии стачивания.
Притачивание - постоянное соединение мелких деталей с более крупными, уравнивая срезы или по намеченной линии.
Пришивание - прикрепление одной детали к другой, фурнитуры и отделочных элементов стежками постоянного назначения.
Приутюжнвание - уменьшение толщины шва края детали.
Проектный образ - созданная дизайнером художественная форма бытового предмета, зависящая от назначения и сферы использования этого предмета и учитывающая разнообразные факторы, как потребления ее, так и производства.
Пропорция (лат. Proportio- соразмерность) - закономерное соотношение между величинами формы, а также между величинами отдельных деталей и формы в целом.
Прострачивание - прокладывание отделочных строчек по краю деталей с лицевой стороны (закрепление и отделка краев бортов, воротника).
Проутюживание - удаление заминов на детали, на ткани перед дальнейшей обработкой.
Разметывание - закрепление двух деталей друг с другом разметочными стежками постоянного назначения.
Разутюживание - раскладывание на две стороны припусков шва и закрепление их в таком положении с помощью утюга.
Раппорт (фр. rapport- возвращение) - тождественно повторяющаяся часть или мотив орнамента.
Ряскеп - участок отложного воротника соединенного с лацканом от конца до линии перегиба.

Распошивание - соединение двух деталей потайными стежками постоянного назначения в месте шва с целью сделать этот шов менее заметным.
Расстрачивание - закрепление отделочными строчками припусков стачанного и разутюженно
Реглан (англ. по имени генерала Реглан, впервые применившего этот покрой в середине XIX в.) - вид покроя рукава, при котором линия втачивания проходит от горловины переда до горловины спинки, при этом вся плечевая часть изделия заполняется рукавом.
Редингот — пальто прилегающего или полуприлегающего силуэта, с длинной шлицей на спинке и отложным воротником, появилось впервые в 18 веке в Англии для верховой езды, вошло в моду с 1780-е гг. Мужские рединготы были полуприлегающего силуэта, женские - приталенными, с отрезнымбочком.
Рельефные швы - это швы, выполненные на поверхности неразрезного материала, или соединительные швы, имеющие декоративное значение. Особенно велико значение рельефных швов в формообразовании прилегающих изделий. Рельефные Швы могут быть выполнены с вытачками и без них, на лицевой стороне материала или на изнаночной, заутюженными на ребро или приутюженными.
Ритм (гр. rhythmos) - закономерное чередование элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой.
Рококо (фр. rococo) - художественный стиль, в искусстве XVII в, получивший наиболее полное воплощение во Франции при Людовике 15, отличается повышенной декоративностью, изяществом форм, причудливой асимметричной орнаментацией.
Рюша — род декоративной отделки одежды в виде присборенной полоски ткани, которая может притачиваться как по краю изделия, так и внутри деталей.
Рубащка - плечевая одежда, которая может быть бельем либо верхней одеждой. Распашная, с рукавами и воротником, отложным либо настойке.
Рулик - отделочная деталь, выполненная из узкой полоски ткани, выкроенной по косой, стачанной и вывернутой на лицевую сторону так, что припуск на шов, оказавшийся внутри, заполняя полость рулика, придаёт ему плотность и упругость (петли, отделка воротника).
Рюш - отделочная деталь в виде полоски материала с обработанными с двух сторон краями и со сборками или мелкими складочками посередине.
Сафари - разновидность спортивного стиля в моде, использующая характерную цветовую гамму (все оттенки бежевого, коричневого цветов, а также оливкового и цвета хаки) и элементы одежды для сафари, т.е. охоты на львов в Северной Африке.
Сборки - это множество мелких мягких незакрытых вытачек. Их получают при стягивании материала одной или двумя параллельно расположенными нитками. По месторасположению различают сборки в середине детали и с краю детали. Как прием формирования объемной поверхности сборки применяют очень широко.
Светлота - одна из основных характеристик хроматических и ахроматических цветов, определяющая степень их отличия от белого и черного.
Светотень - степень освещенности и затененности формы и ее частей, зависящая от расположения и силы источника света по отношению к предмету, а также от качества поверхности предмета.
Силуэт (фр. silhouette) - проекция объемной формы на плоскость, плоскостное выражение объемной формы, акцентирующее ее особенности.
Симметрия - закономерное расположение равных частей относительно друг друга, а также оси (плоскости) симметрии; является средством достижения композиционной выразительности.
Системный подход - направление методологии научного познания и социальной практики, в основе которого лежит рассмотрение объектов как систем.
Сметывание - временное соединение двух деталей примерно равных по величине по намеченным линиям.

Соразмерность - соотношение двух измерений; определяет целое либо его отдельную часть.

Статика(гр. statos- стоящий) выразительное средство композиции, утверждающее идею покоя, равновесия, отсутствия зрительного движения.

Стачивание - постоянное соединение двух и более деталей, примерно равных по величине, сложенных лицевыми сторонами внутрь, уравнивая срезы.
Стиль - (лат. stilusстержень для письма) устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее художественное своеобразие различных явлений искусства, будь то крупная историческая эпоха или отдельное художественное направление.
Стежок - элемент структуры, полученный при переплетении ниток между двумя проколами материалов иглой.
Строчка - ряд однородных повторяющихся стежков.
Футуризм (лат. futurum- будущее) - общее название авангардистских течений в искусстве начала XX в., призывающих к отказу от художественных ценностей прежних эпох, провозглашающих внешние признаки технической цивилизации в качестве новых эстетических ценностей; представлено художниками Ф. Т. Маринетти, Дж. Северини и др.
Хитон (гр. chiton) - у древних греков род несшитой драпированной одежды (до колен и ниже), характерной как для женского, так и для мужского костюма.
Художественный образ - способ мышления в искусстве; метафорическая мысль, раскрывающая в конкретно-чувственной форме одно явление через другое; существенное для ряда явлений через индивидуальное.
Цвет - ощущение, которое возникает в органе зрения человека при воздействии на него света; является важнейшим свойством формы,
Цветовой тон - одна из основных характеристик хроматических цветов, определяющая их качество и название (красный, синий, фиолетовый).
Частота стежка - количество стежков в 1 или Scм строчки.
Ширина шва - расстояние от среза детали до строчки.
Шов - соединение двух или нескольких слоев материала при помощи строчки.
Эклектика (гр. eklektikos- выбирающий) - явление в искусстве, предполагающее соединение в одном произведении признаков различных (порой противоположных) стилей.
Эргономика (гр. ergon- работа + nomos- закон) - научная дисциплина, которая изучает трудовые процессы с целью создания оптимальных условий, обеспечивающих удобство выполнения человеком разнообразных действий, и учитывает закономерности строения тела человека.
Эскиз (фр. esquisse) - графическое изображение костюма; в зависимости от выполняемых задач может отличаться беглой манерой исполнения (поисковые фор-эскизы) или может детально прорабатываться (рабочие, а также рекламные эскизы).
Юбка - поясная женская одежда или часть платья от талин.
Футуризм (лат. futurum- будущее) - общее название авангардистских течений в искусстве начала XX в., призывающих к отказу от художественных ценностей прежних эпох, провозглашающих внешние признаки технической цивилизации в качестве новых эстетических ценностей; представлено художниками Ф. Т. Маринетти, Дж. Севериии и др.
Хитон (гр. chiton) - у древних греков род несшитой драпированной одежды (до колен и ниже), характерной как для женского, так и для мужского костюма.
Художественный образ - способ мышления в искусстве; метафорическая мысль, раскрывающая в конкретно-чувственной форме одно Явление через другое; существенное для ряда явлений через индивидуальное.
Цвет - ощущение, которое возникает в органе зрения человека при воздействии на него света; является важнейшим свойством формы,
Цветовой тон - одна из основных характеристик хроматических цветов, определяющая их качество и название (красный, синий, фиолетовый).
Частота стежка - количество стежков в 1 или 5 см строчки.
Ширина шва - расстояние от среза детали до строчки.
Шов - соединение двух или нескольких слоев материала при помощи строчки.

Эклектика (гр. eklektikos- выбирающий) - явление в искусстве, предполагающее соединение в одном произведении признаков различных (порой противоположных) сталей.
Эргономика (гр. ergon- работа + nomos- закон) - научная дисциплина, которая изучает трудовые процессы с целью создания оптимальных условий, обеспечивающих удобство выполнения человеком разнообразных действий, и учитывает закономерности строения тела человека.
Эскиз (фр. esquisse) - графическое изображение костюма; в зависимости от выполняемых задач может отличаться беглой манерой исполнения (поисковые фор-эскизы) или может детально прорабатываться (рабочие, а также рекламные эскизы).
Юбка- поясная женская одежда или часть платья от талии.