МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
и.о. декана ФАДиС
_____ Бейшенбаев М.И.
02.09.2023 г.

История моды и стиля

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Художественного проектирования изделий**

Учебный план b54030330_23_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 90
самостоятельная работа 89,8
экзамены 35,7

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4
зачеты 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	10	10	18	18
Практические	46	46	26	26	72	72
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2			0,2	0,2
Контактная работа в период экзаменационной сессии			0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
В том числе в форме практ.подготовки	10	10	6	6	16	16
Итого ауд.	54	54	36	36	90	90
Контактная работа	54,2	54,2	36,3	36,3	90,5	90,5
Сам. работа	53,8	53,8	36	36	89,8	89,8
Часы на контроль			35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
Старший преподаватель , преподаватель, Мамбетова Л.К., Большакова В.В. _____

Рецензент(ы):
к.т.н., доцент, Максутова М.Т. _____

Рабочая программа дисциплины
История моды и стиля

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 02.09.2023 г. № 2
Срок действия программы: 20232027 уч.г.
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т. _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
03 09 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 02 09 2024 г. № 2
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	На основе изучения и анализа социокультурных факторов сформировать понимание сущности, содержания, структуры и закономерностей развития форм одежды как части материальной культуры в её историческом становлении, а также рассмотреть процесс появления, развития и смены художественных стилей костюма различных культур и цивилизаций на протяжении истории человечества для использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История мировой культуры и искусства
2.1.2	Костюмографика
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Теория и история дизайна
2.2.2	Художественное проектирование костюма
2.2.3	Выполнение проекта в материале

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта;
Уровень 2	творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.);
Уровень 3	тенденции моды;
Уметь:	
Уровень 1	адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей;
Уровень 2	определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями;
Уровень 3	составлять цветовые композиции формы костюма, формулировать цели и задачи художественного проекта;
Владеть:	
Уровень 1	методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды;
Уровень 2	методом самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды.

ПК-1: Способен анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	базовые знания по профессии в художественном проектировании
Уметь:	
Уровень 1	использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при изучении информации по тематике профессиональной деятельности.
Владеть:	
Уровень 1	методами проектирования при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	знать основные этапы развития костюма разных народов; о различных трактовках тех или иных проблем, связанных с теоретическим изучением костюма и иметь возможность составить о них собственное мнение.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	знать классификацию костюма по форме, функциям, образу;причины образования, исчезновения, трансформации и возрождения национального, традиционного и исторического костюма,определения основных понятий, терминов по курсу.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	понимания значимости изучения истории костюма как часть искусства;

3.3.2	аргументированного изложения материала по курсу;
3.3.3	целостного понимания художественного значения костюма, стилей, модных тенденций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Костюм как историко-культурный феномен.							
1.1	История костюма как часть исторического знания. Предмет, цели и задачи курса. Источники изучения истории костюма и текстиля. Историография костюма. /Лек/	3	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
1.2	Категории костюма: архитектоническая, пластическая, декоративная, живописная. Функции костюма: информационносемиотическая, социальная, магическая, охранная, эстетическая. /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4		2	
1.3	Костюм и его компоненты, аксессуары. /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.4	Основные факторы формирования и развития костюма у народов мира /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4		1	
1.5	Взаимосвязь костюма и эстетического идеала в различных культурах. Семиотический анализ. (Изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку). /Ср/	3	10	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			
	Раздел 2. Костюм древних цивилизаций Месопотамии, Египта.							
2.1	Освоение новых материалов в эпоху неолита и бронзы (ткани, войлок, кожевенные технологии). Условия формирования культуры Древнего Египта и их роль в истории костюма. Особенности египетского искусства, стадийность развития костюма. /Лек/	3	1	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
2.2	Разработка эскиза костюма народов Месопотамии /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4		1	

2.3	Разработка эскизного ряда костюма Египта /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
2.4	Совершенствование инструментов ткачества. Декор костюма. Особенности египетского искусства, стадийность развития костюма /Ср/	3	12	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			
	Раздел 3. Костюм античных культур: Древней Греции, Древнего Рима.							
3.1	Искусство архаической Греции и место костюма в культуре. Культура и костюм этрусков. /Лек/	3	1	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.2	Пластические задачи в костюме древней Греции. /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1	1	
3.3	Становление мировой державы и роскошь римского костюма. Цветовые предпочтения. /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4		1	
3.4	Символы сословий в римском костюме. /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.5	Искусство архаической Греции и место костюма в культуре. Культура и костюм этрусков. /Ср/	3	12	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			
	Раздел 4. Костюм стран Востока: Индии, Китая, Японии.							
4.1	Искусство традиционного костюма в Индии, Японии. Этико-идеологический аспект и его значение для формы китайского костюма. /Лек/	3	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
4.2	Разработка эскиза костюмов Индии / /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4		1	
4.3	Разработка эскиза китайского костюма /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			

4.4	Разработка эскиза японского костюма / /Пр/	3	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
4.5	Предпосылки сложения архитектонических форм в костюме на Востоке. /Пр/	3	4	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	2	1	
4.6	Костюм в контексте культуры Индии, связь с искусством. /Ср/	3	12	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			
	Раздел 5. Костюм Западной Европы.							
5.1	Особенности европейского костюма в эпоху средневековья. Искусство костюма готического стиля /Лек/	3	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
5.2	Разработка эскиза европейского средневекового костюма /Пр/	3	6	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4		1	
5.3	Разработка эскиза костюма романского стиля /Пр/	3	6	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4		1	
5.4	Разработка эскиза костюма готического стиля /Пр/	3	6	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
5.5	Костюм романского стиля /Ср/	3	7,8	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
5.6	/КрТО/	3	0,2					
5.7	/Зачёт/	3						
5.8	Принципы оформления итальянского костюма в эпоху Возрождения. Увлечение античностью в Италии. /Лек/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
5.9	Разработка эскиза итальянского костюма эпохи Возрождения /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			

5.10	Стиль в итальянском костюме /Ср/	4	6	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
5.11	Разработка эскиза французского костюма эпохи Возрождения /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4		1	
5.12	Особенности стиля в французском костюме /Ср/	4	4	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
5.13	Разработка эскиза костюма нидерландов эпохи Возрождения /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
5.14	Костюм эпохи Возрождения /Ср/	4	6	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
5.15	Версальский двор как законодатель европейских мод. Мода «галантного века». Увлечение турецкой и венгерской экзотикой. /Лек/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
5.16	Разработка эскизов костюма Франции XVIII века /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
5.17	Франция как законодатель мод. Мода "галантного века" /Ср/	4	4	ПК-2 ПК-1	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
5.18	Крушение старого сословного быта и демократизация костюма. /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4		1	
5.19	Региональные особенности ювелирного искусства в Европе. /Ср/	4	4	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			
	Раздел 6. История моды и стиля 19-20 вв. Современный костюм							
6.1	Европейский костюм 19 века /Лек/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			

6.2	Разработка эскизов европейского женского костюма /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
6.3	Проблема формообразования в костюме Европы в 19 веке /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
6.4	Стили и направления в искусстве Европы и их отражение в костюме /Ср/	4	4	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
6.5	Стиль модерн в европейском костюме /Лек/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
6.6	Разработка эскизов мужского и женского костюма в стиле модерн /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4		1	
6.7	Стиль модерн в культуре и искусстве западной Европы /Ср/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
6.8	Демократизация эстетического идеала и костюма под влиянием французкой революции 1789 г. Распространение моды. /Лек/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
6.9	Разработка эскизного ряда костюма эпохи французской революции /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4		1	
6.10	Выработка общего типа городского европейского костюма /Ср/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
6.11	Роль модных журналов в истории моды и стиля. /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4		1	
6.12	Развитие женского костюма в 1915—1925 годах /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4		1	

6.13	Европейский костюм XX века (1925-1940 гг.) /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
6.14	Творчество крупнейших модельеров XX в., связь их творческих концепций с важными проблемами эпохи, эволюцией образа человека и потребностей людей, с развитием дизайна и течениями современного искусства. /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
6.15	Творчество крупнейших модельеров XX в., связь их творческих концепций с важными проблемами эпохи, эволюцией образа человека и потребностей людей, с развитием дизайна и течениями современного искусства. /Ср/	4	4	ПК-2 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
6.16	/КрЭк/	4	0,3					
6.17	/Экзамен/	4	35,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Костюм Древнего Египта
2. Общая характеристика стран Древнего мира
3. Условия, способствующие формированию костюма в Древнем Египте
4. Эстетический идеал красоты древнего египтянина
5. Основные виды и формы одеждыв разные периоды развития Древнего Египта
6. Костюм и виды головных уборов фараонов
7. Обувь, головные уборы, украшения, прически и их роль в египетском костюме
8. Особенности моды в эпоху Нового царства
9 Связь древнеегипетского костюма с архитектурой
10. Костюм культур Месопотамии
11. Эстетический идеал в культурах народов Месопотамии
12. Ткани, цвет, орнамент в костюме ассиро-вавилонян
13. Основные виды и формы одежды в Ассиро-Вавилонии
14. Обувь, головные уборы, прически царя, знати, воинов
15. Костюм античного общества: Древняя Греция и Рим
16. Древняя Греция и Древний Рим – античные средиземноморские цивилизации
17. Культура и искусство Древней Греции и их роль в формировании и развитии костюма
18. Эстетический идеал красоты в Древней Греции
19. Основные виды и формы одежды в Древней Греции
20. Обувь, головные уборы, украшения, прически и их роль в древнегреческом костюме
21. Связь древнегреческого костюма с архитектурой
22. Периоды развития культуры Древнего Рима и место в них эволюции костюма
23. Римский идеал красоты
24. Текстиль, цвет, орнамент в одежде римлян
25. Основные виды и формы древнеримской одежды Костюм Византийской империи
26. Общая характеристика культуры и искусства Византии
27. Идеал красоты в Византии
28. Ткани, цвет, орнамент в византийском костюме
29. Символика византийского костюма
30. Виды и формы византийской мужской одежды
31. Виды и формы византийской женской одежды
32. Связь византийского костюма с архитектурой
33. Особенность костюма Византии, оказавшая,в дальнейшем влияние на моду Средневековья
34. Общая характеристика эпохи Средневековья. Особенности художественных стилей
35. Хронологические границы романского стиля
36. Эстетический идеал красоты в раннем средневековье и его роль в эстетике костюма

37. Особенности кроя романского костюма
38. Основные виды женской одежды романского стиля
39. Основные виды мужской одежды раннего Средневековья
40. Особенности готики как стиля
41. Общая характеристика средневековой культуры. Готический стиль
42. Конструктивные и декоративные особенности западноевропейского костюма XIII – первой половины XV в.
43. Виды и формы мужской одежды в эпоху готики
44. Виды и формы женской одежды в эпоху готического стиля
45. Головные уборы, прически, обувь, украшения и их роль в создании модного образа
46. Бургундская мода и ее характерные черты
47. Европейский костюм эпохи Возрождения. Мода Ренессанса
48. Общая характеристика исторической эпохи Возрождения
49. Искусство эпохи Возрожденияю. Истоки новой моды
50. Материалы и колористическое решение текстиля XV – XVI вв.
51. Особенности конструктивно-декоративного решения европейского костюма XVI в.
52. Эстетический идеал красоты в Италии XV – XVI вв.
53. Особенности итальянского костюма эпохи Возрождения
54. Характерные черты мужской и женской одежды Италии XVI в.
55. Элементы итальянского мужского и женского костюма эпохи Ренессанс
56. Головные уборы, прически, обувь, украшения, косметика
57. Влияние испанской моды на костюм Италии второй половины XVI в.
58. Особенности итальянской моды эпохи Ренессанс
59. Общественные условия формирования эстетического идеала красоты в Испании XVI в.
60. Виды и цветовая гамма текстиля в испанском костюме эпохи Возрождения
61. Маньеризм в испанской моде XVI в.
62.Французский костюм первой половины XVII в.
63. Французская мода эпохи Людовика XIII
64. Развитие моделирования и конструирования в первой половине XVII в.
65. Особенности французского костюма первой половины XVII в.
66. Виды и формы одежды (мужской, женской)
67. Стиль «барокко». Его характерные черты в искусстве
68. Влияние стиля барокко на костюм
69. Особенности французского костюма второй половины XVII в.
70. Своеобразие Французской культуры XVIII в.
71. Стиль «рококо» и его проявление в костюме
72. Вторая половина XVIII в. Классицизм. Увлечение античностью
73. Изменения в западноевропейском костюме второй половины XVIII в. Костюм конца XVIII в
74. Европейский костюм первой половины XIX в.
75. Стили и направления в европейском костюме XIX в.
76. Стиль «ампир» в костюме
77. Новые тенденции в моде. Особенности костюма эпохи романтизма
78. Стиль модерн и его концепция в костюме
79. Русский светский и городской костюм XIX – начала XX в.
80. Русский костюм начала XX в. Русский стиль
81. Мода и стиль первой половины XX в.
82. «Русская тема» в западноевропейской моде 1920 – 1930-х гг.
83. Мода и стилевая направленность костюма второй половины XX в

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

см. в приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тезисы основных лекций (Приложение 1)
Практические задания (Приложение 3)
Тестовые задания (Приложение 4)
Вопросы к экзамену (Приложение 5)
Глоссарий (Приложение 6)
Технологическая карта (Приложение 7)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	И.В. Блохина	Всемирная история костюма моды и стиля : учебник для вузов	Минск 2007
Л1.2	Б.П.Плаксина-Флоринская, Л.А. Михайловская, В.П. Попов	История костюма, стили и направления: учебник для вузов	Москва 2010
Л1.3		Современная энциклопедия мода и стиль: Современная энциклопедия мода и стиль	Аванта, Москва 2002
Л1.4	Цветкова Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир: Учебное пособие	Санкт-Петербург.: Издательство «СПбКО» // ЭБС "Университетская библиотека online", 2010
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Д.Нанн	История костюма 1200-2000 год: учебник для вузов	Москва 2003
Л2.2	Л.Кибалова, О.Гербенова,Т.Ламарова	«Иллюстрированная история моды»,: учебник для вузов	Прага 2013
Л2.3	Д. Ю. Ермилова.	ИСТОРИЯ ДОМОВ МОДЫ : Учебное пособие для СПО	М.:Издательство Юрайт, 2018
Л2.4	Козьякова М.И.	История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века: : Учебное пособие	М.: Согласие // ЭБС "Университетская библиотека онлайн" 2013
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Черняева Е.Н.	История костюма: учебно-методический комплекс: : Методическая литература	Кемерово: КемГУКИ. // ЭБС "Университетская библиотека online" 2014
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Научная электронная библиотека. Интегрированный научный информационный портал сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.		http://elibrary.ru
Э2	Научная электронная библиотека КРСУ.		http://www.lib.krsu.edu.kg
Э3	Электронная база данных «Scopus»		http://www.scopus.com
Э4	Научная электронная библиотека elibrary		http://elibrary.ru
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	радиционные образовательные технологии – технологии, ориентированные прежде всего на сообщение знаний имспособов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения, а именно традиционные лекционные и практические занятия.		
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – технологии, ориентирующие педагога на создание и использование таких форм организации учебной деятельности, при которых акцент делается на вынужденную активность обучающегося и на формирование системного мышления и способности генерировать идеи при решении творческих задач.		
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	Научная электронная библиотека. Интегрированный научный информационный портал сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования. http://elibrary.ru		
6.3.2.2	Научная электронная библиотека КРСУ. Режим доступа: http://www.lib.krsu.edu.kg		
6.3.2.3	Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com);		
6.3.2.4	Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru).		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Лекционная аудитория на 30 посадочных мест с проектором и настенным экраном;
7.2	Аудитория на 30 посадочных мест, для проведения практических (семинарских) занятий, ауд.205

7.3	Методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия, ауд.206
7.4	Проектор
7.5	Настенный экран

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины (3-4 семестры) в ПРИЛОЖЕНИИ 4 МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы 2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. 3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (3 семестры - зачет,4 семестр -экзамен) - совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ
При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена или зачета. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.
На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы истории моды и стиля ,дать письменное о писание,научиться анализировать исторические процессы развития формообразования и конструирования исторических костюмов, исследовать причины изменчивости моды и ее стилистической связи с искусством, политикой, экономикой, общественной жизнью; - управлять закономерностями изменения моды; - понимать, воспринимать, чувствовать красоту костюма; - переосмыслить необходимую информацию и использовать ее в творческой деятельности по созданию современного костюма. Студенты могут использовать журналы мод, альбомы из лучших студенческих работ, электронные учебники из фонда кафедры.
Оценка промежуточного контроля:- min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)- 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.
Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
1. необходимо постоянно обновлять, добавлять новые исследовательские информационные материалы по истории моды, использовать новейшие технологии в преподавании достижения научно-технического прогресса в ведении теоретического курса.
2. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.
3. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.
4. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
5. При подготовке к практическим занятиям следующего дня,необходимо самостоятельно изучить моду и стили в историческом и современном костюмах, проследить изменение моды.
6. Для подготовки и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания, конспекты и тезисы лекций.
При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать: Наглядные пособия; - Слайды по истории домов моды - Иллюстрации на DVD по всем разделам и темам - «История моды и стиля» - Периодические издания-журналы «Вог», «Стиль» и др. - Сборник статей по вопросам моды «Теория моды», 2000-2017 год - Специальные альбомы.
РЕФЕРАТ
Рекомендации по написанию реферата:
1. Тема реферата выбирается в соответствии с Вашими интересами и должна соответствовать приведенному примерному перечню. Важно, чтобы в реферате: во-первых, были освещены как естественнонаучные, так и социальные стороны проблемы; а во-вторых, представлены как общетеоретические положения, так и конкретные примеры. Особенно приветствуется использование собственных примеров из окружающей Вас жизни.
2. Реферат должен основываться на проработке нескольких дополнительных к основной литературе источников. Как правило, это специальные монографии или статьи. Рекомендуется использовать также в качестве дополнительной литературы,журналы Мод, а также специальные альбомы из лучших работ студентов.
3. План реферата должен быть авторским. В нем проявляется подход автора, его мнение, анализ проблемы.
4. Все приводимые в реферате факты и заимствованные соображения должны сопровождаться ссылками на источник информации.
5. Недопустимо просто скомпоновать реферат из кусков заимствованного текста. Все цитаты должны быть представлены в кавычках с указанием в скобках источника и страницы, например
6. Реферат оформляется в виде текста на листах стандартного формата (А- 4) шрифтом Times New Roman, 14.
Начинается с титульного листа, в котором указывается название вуза, учебной дисциплины, тема реферата, фамилия и инициалы студента, номер академической группы или название кафедры, год и географическое место местонахождения вуза. Затем следует оглавление с указанием страниц разделов. Сам текст реферата желательно подразделить на разделы;

главы, подглавы и озаглавить их. Приветствуется использование в реферате количественных данных и иллюстраций (графики, таблицы, диаграммы, рисунки).
7. Завершают реферат разделы "Заключение" и "Список использованной литературы". В заключении представлены основные выводы, ясно сформулированные в тезисной форме и, обычно, пронумерованные.
8. Список литературы должен быть составлен в полном соответствие с действующим стандартом (правилами),включая особую расстановку знаков препинания. Для этого достаточно использовать в качестве примера любую книгу изданную крупными научными издательствами: "Наука", "Прогресс", "Основы геологии", и др. Или приведенный выше список литературы. В общем случае наиболее часто используемый в нашей стране порядок библиографических ссылок следующий: Автор И.О. Название книги. Место издания: Издательство, Год издания. Общее число страниц в книге.
Автор И.О. Название статьи / / Название журнала. Год издания. Том № . Страницы от д о __ .
Автор И.О. Название статьи / Название сборника. Место издания: Издательство, Год издания. Страницы от до . Примерное содержание работы: Наименование: Объем: 13-15 стр. - Введение (цели, задачи) 1-2 стр. - Основная часть 10-12 стр - Заключение 1-2 стр. - Список использованной литературы 1стр.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Сопоставление шкал оценивания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
Бинарная шкала	Зачтено			Не зачтено

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	Качество выполнения практического задания; Своевременность выполнения задания; Последовательность и рациональность выполнения задания; Самостоятельность решения; Оригинальность выполнения задания	Студентом демонстрирует высокий теоретический и практический уровень знаний, способность делать самостоятельные выводы и отстаивать собственные выводы. Демонстрирует знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает изучаемую тему, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, оригинально выполнил предложенные теоретические и практические задания. Студентом задание выполнено самостоятельно. Участвует в общей дискуссии.
Хорошо (базовый уровень)		Студент демонстрирует хороший теоретический уровень знаний, способен делать самостоятельные выводы. Демонстрирует знание предмета в достаточно полном объеме учебной программы, осмысливает изучаемую тему. Однако на дополнительные вопросы с подсказкой преподавателя. В логических рассуждениях нет существенных ошибок; в ответах на поставленную проблему допущено не более двух несущественных ошибок, получен верный ответ. Участвует в дискуссии.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студент дает ответы, свидетельствующие в основном о знании изучаемой темы дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении теоретических и практических заданий. Тема раскрыта не полностью или в общем виде. Не участвует в дискуссии.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студент не справился с заданием. Отказывается отвечать на вопросы либо дает ответы, которые содержат ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области. Не может решить практические задания. Не участвует в дискуссии.

Оценивание выполнения письменной работы по терминологии

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность раскрытия; 4. Самостоятельность написания;	Определения предложенных терминов даны в полном развернутом виде, в соответствии с терминологическим словарем или формулировкой заданной преподавателем.
Хорошо (базовый уровень)		Определения предложенных терминов даны в развернутом виде, в соответствии с терминологическим словарем или формулировкой заданной преподавателем, однако студент допускает не более двух неточностей в определении.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Определения предложенных терминов даны в неполном виде, имеется более трех неточностей, определения со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		Определения предложенных терминов отсутствуют, имеется более пяти неточностей, определения с грубыми стилистическими и орфографическими ошибками.

Оценивание выполнения письменной работы в форме реферата

Зачтено/не зачтено (уровень освоения)	**Показатели**	**Критерии**
зачтено	1. Новизна, оригинальность идеи, подхода; 2. Реалистичность оценки проблемы реферирования; 3. Полезность и реалистичность раскрываемой темы; 4. Художественная выразительность, яркость, образность изложения; 5. Грамотность изложения; 6. Представление в срок.	Реферат написан в соответствии с требованиями: в объеме не менее 15 страниц формата А4; шрифтом «Times New Roman»; размером шрифта 14; полуторным межстрочным интервалом. Состоит из титульного листа, введения, 2х глав с пунктами, заключения, списка источников и литературы, иллюстраций и приложений. Студент раскрывает во введении актуальность, представляет развернутый анализ литературы по данной проблеме изучения, представляет источники, формулирует цель, задачи, объект, предмет. Обозначает методы исследования. В главах раскрывает в полной степени проблему, анализирует, делает собственные выводы . Обобщает идеи, концепции, точки зрения на основе анализа различных или рекомендованных источников, литературы и предложенных авторских (оригинальных) выводов. Хорошо излагает материал, передает его содержание в письменной форме, делает логичные выводы. А также главы и пункты реферата имеют внутренне единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Формулирует ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа произведений искусства, документальных и теоретических источников. В заключении подводит главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами реферата, делает обобщенные выводы. Оформляет список источников и литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Обязательно делает библиографические ссылки. Реферат предоставляет в указанный срока.
Не зачтено		Реферат написан в не соответствии с требованиями. (объем не менее 15 страниц формата А4; шрифт «Times New Roman»; размер шрифта 14; полуторный межстрочный

		интервал). Студент не раскрывает во введении актуальность, представляет не развернутый анализ литературы по данной проблеме изучения, не представляет источники, не формулирует цель, задачи, объект, предмет. Не обозначает методы исследования. В главах не раскрывает проблему. Главы и пункты реферата не имеют внутреннего единства, логики изложения, смысловой завершенности раскрываемой проблемы (темы). В заключении нет итога авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами реферата, нет выводов. Список источников и литературы не оформлен в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Нет библиографических ссылок. Реферат не представляет.

Оценивание выполнения задания в виде творческого проекта

Зачтено/не зачтено (уровень освоения)	Показатели	Критерии
зачтено	1. Оригинальность идеи, подхода к созданию проекта; 2. Эстетичность выполнения проекта; 3. Яркость, образность выполнения работы; 4. Представление в срок.	Студент создает проект, выполненный в эскизном формате (формат бумаги А4; техника: карандаш/пастель/сангина/акварель); изображает историческую модель (мужскую и женскую) с детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов. Отмечает элементы костюма терминами с определениями. Студент выполняет стилизацию исторической модели костюма. Студент подходит оригинально к решению темы, тщательно отбирает, систематизирует источниковую базу, исследует источник, обрабатывает информацию, оформляет ее. Создает оригинальную композицию. Проект сдает в установленный срок.
Не зачтено		Студент не создает проект, выполненный в эскизном формате (формат бумаги А4; техника: карандаш/пастель/сангина/акварель); в проекте отсутствует изображение исторических моделей с детальной прорисовкой не только общей формы одежды, но и отдельных ее элементов. Студент подходит не оригинально к решению темы, не отбирает, не систематизирует источниковую базу, не исследует источник вдохновения, не обрабатывает информацию, не оформляет ее. Проект не сдает в установленный срок.

Оценивание теста на зачете

Зачтено/ не зачтено	Показатели	Критерии
зачтено	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования; 5. и т.д.	выполнено от 5 до 3 тестовых заданий, в заданиях открытого типа дан ответ на поставленный вопрос;
Не зачтено		выполнено 1-2 заданий предложенного теста, на

		поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность выполнения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи;	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо (базовый уровень)		Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ТЕЗИСЫ ОСНОВНЫХ ЛЕКЦИЙ

Раздел 1. Введение. Мода, стиль. Костюм первобытного человека. Костюм Древнего мира. Древний Египет.

Мода, стиль. Костюм первобытного человека. Происхождение костюма и текстильного искусства. Влияние окружающей среды на формирование мировоззрения человека. Характеристика времени. Материалы - шерсть, растительные волокна, шкуры зверей, грубый холст. Покрой - распашной вид одежды, примитивность. Способ ношения.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Ткани, производство льна и шерсти.
- Мелкая декоративная пластика.
- Декоративно-прикладное искусство.
- Украшения, дополнения.
- Декоративная косметика и благовония.

Древний Египет. Мифологические основы и роль загробного культа в формировании ансамбля Древнеегипетского костюма. Костюм и ткани Древнего Египта III-I тыс. до н. 3. Эволюция формы костюма и текстильных изделий. Особенности костюма, ткачества и значение ювелирных украшений в костюме. Характеристика времени, периодизация, формы правления.Эстетический идеал красоты времени мужчины и женщины: телосложения, движения,декоративная косметика, прическа. Ткани, производство, цвет, рисунок. Покрой,конструктивное решение. Декоративное решение. Костюм мужской: фараона, жрецов, рабов, виды, ассортимент-калазирис, схенти.

Костюм женский: царицы, виды, покрой калазириса.

Дополнения, аксессуары, украшения оплечье, браслеты, кольца.

Обувь, головные уборы фараона.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Идеалы красоты, прически.
- Материалы, используемые в костюме.
- .Роль тоги, покрой.
- Военные доспехи.
- Украшения.

Античность. Костюм Греции. Особенности художественной культуры древнегреческих городов-государств. Особое понимание в Греции образа человека и его места в окружающем мире. Мифологическая основа греческого костюма. Способы обращения с прямым полотнищем как основа формирования греческого костюма. Гармония форм, пропорций, пластики и орнамента в костюме. Военный костюм. Роль ювелирных изделий в греческом костюме. Развитие ткачества. Шерстяные, льняные и шелковые ткани.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Прически Др.Греции.
- Ароматические масла, декоративная косметика.
- Виды кроя хитона.
- Производство тканей.
- Военная одежда.
- Украшения и дополнения

Костюм Древнего Рима . Понятие «культура Древнего Рима», ее синтетический, имитационный характер. Комплексы мужского и женского костюма, их особенности. Влияние политического устройства Древнего Рима на характер его художественной культуры, в том числе и костюма. Различие в костюме Древнего Рима эпохи республики и эпохи империи. Социальные различия в костюме. Роль ювелирных украшений. Развитие ткачества.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Идеалы красоты, прически.
- Материалы, используемые в костюме.
- Роль тоги, покрой.
- Военные доспехи.
- Украшения
-

Средние века. Костюм Византии. Особенности художественной культуры Византии. Значение религии, ее роль в костюме, в жизни византийских императоров. Социальное различие. Формы костюма, орнамент в костюме, новая фактура тканей. Значение тканей в костюме Византии. Ювелирные украшения и вышивка в декоре костюма. Искусство шелкоткачества. Многослойность, целесообразность, простота.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Роскошь тканей, виды ее декорирования.
- Далматика, варианты отделки.
- Символика тканей костюма.
- Костюм духовенства.
- Украшения.
- Роль религии в форме костюма
-

Романский костюм. Особенности художественной культуры Европы раннего средневековья. Культура галлов. Орнаментальное искусство кельтов и франков. Костюм и украшения кельтов и франков. Художественные особенности ювелирных изделий и их место в костюмном комплексе. Формирование предпосылок для развития западноевропейского текстильного искусства.Своеобразие стилистики декоративно-прикладного искусства в костюме и ювелирных изделиях. Выразительность и скупость форм костюма и его декора, символика цвета. Изменение форм костюма под влиянием крестовых походов. Костюм рыцаря-крестоносца как основа формирования главных особенностей мужского и женского костюма эпохи средневековья. Конструкция, форма, цвет, орнамент геральдического костюма. Расширение ассортимента предметов костюма, углубление различий в мужском и женском костюме.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Ткани и их производство.
- Покрой женской одежды.
- Рыцарские костюмы, роль в покрое.
- Украшения.
- Гербы, их роль в костюме.
- Орнаменты и их символика

Готический костюм. Особенности художественной культуры готики. Понятие «готический стиль» и его роль в синтезе отдельных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Костюм позднего средневековья. Франция. «Бургундские моды». Социальное явление мода.Изменение в конструкциях и форме мужского и женского костюма. Развитие кроя. Декоративные украшения, ювелирные изделия, ткани костюма, формы головных уборов и обуви в связи со стилистикой готического костюма.

Понятие «мода» и его значение для эволюции западноевропейского костюма.

Развитие текстильного искусства, формирование основных центров текстиля, разнообразю способы украшения тканей: вышивка и ткачество.

Развитие ювелирного искусства. Основные художественные и стилистические приемы исполнения ювелирных изделий эпохи готики.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Производство тканей, виды, фактуры, цвет, символика.
- Появление сложного покроя, разнообразие. № 3Методы производства одежды, развитие ремесел.

Головные уборы женщин.

- Го ловные у боры мужчин.
- Украшения и аксессуары.
- Рыцарские доспехи, усовершенствование и развитие в

Эпоха возрождения.

Мода. Костюм Италии 15-16 века. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения: светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к античном] культурному наследию.

Понятие стиля «ренессанс». Стилевое единство архитектуры, интерьера, мебели, костюма, текстильных и ювелирных изделий. Международная мода, распространение, общность фо{ силуэтов, покроя, тканей, декора. Женский и мужской костюм XIV-XV века. Изменение форм, пропорций, силуэта и декора костюма к XVI веку. Его особенности в эпоху Высокого и Позднего Возрождения. Развитие текстильного и ювелирного искусства. Ведущие центры текстильного производства: Генуя, Лукка, Венеция, Сицилия.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Идеалы красоты по портретам художников 15-16 веков.
- Производство тканей.
- Покрой флорентийского женского платья 15 век.
- Покрой венецианского женского платья 16 век.
- Производство одежды.
- Дополнения к костюму.
- Украшения.

Костюм Испании 16 века. Особенности Возрождения в Испании. Влияние Мавританской художественной культуры на становление эстетических идеалов Испанской аристократии. Особая роль церкви в формировании испанской культуры.

Своеобразие мужского и женского костюма. Понятие «испанская мода», Специфические особенности каркасного костюма и его влияние на костюм Европы. Текстильное и ювелирное искусство. Ведущие центры создания изделий, характерные черты испаномавританского стиля в художественном решении тканей и ювелирных украшений. Закрытость форм, аскетизм, вертюгаден, роль черного цвета,

-• *

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Влияние испанской моды на мировую.
- Основные принципы формообразования костюма 16 в.
- Испанские кружева
- Головные уборы.
- Каркасная форма английского костюма

Костюм Англии 16 века. Противоречия в мировоззрении дворянской и буржуазной среды как основа различных стилевых направлений в костюме и текстильном искусстве. Особенности дворянского костюма, сохранение тенденций готики. Специфика костюма бюргерской среды, влияние идей Реформации на формирование основных стилевых черт мужского и женского костюма **Вопросы для самостоятельного изучения:**

- Влияниеанглийской моды на мировую.
- Основные принципы формообразования костюма 16 в.
- Каркасная форма английского костюма.

Костюм Германии, Нидерландов 16века. Особенности Возрождения в Германии. Противоречия в мировоззрении дворянской и буржуазной среды как основа различных стилевых направлений в костюме и текстильном искусстве.

Особенности дворянского костюма, сохранение тенденций готики. Специфика костюма бюргерской среды, влияние идей Реформации на формирование основных стилевых черт мужского и женского костюма. Понятие «немецкое платье» и «костюм бюргера». Особенности кроя и декоративного решения. Костюм ландснехтов и его влияние на западноевропейскую моду. Разрезы и рассечение.

Текстильное и ювелирное искусство. Особенности конструктивного и художественного решения ювелирных изделий. Общность стиля и моды Эпохи Возрождения.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Головные уборы.

- Костюмы ландскнехтов

Костюм Франции. Костюм Франции и его влияние на западноевропейскую моду. Текстильное и ювелирное искусство. Особенности конструктивного и художественного решения ювелирных изделий. Эстетический идеал красоты времени. Мужчины и женщины, телосложение, характеристика поведения, декоративная косметика, прическа.
Ткани, материалы, цвет, рисунок.
Покрой, конструктивное решение: корсет, узкий лиф, широкие юбки, фортингайль, декольте, утиный живот.
Вопросы для самостоятельного изучения:
- Изменения в покрое костюма.
- Производство кружева, особенности .
- Производство тканей, материалов .
- Украшения и аксессуары.
- Корсеты 17 века.
- Парики, виды, появление.

Костюм Англии. Влияние буржуазных революций в Англии на формирование стилевых направлений художественной культуры.Костюм дворянский и костюм буржуазный, отличительные черты. Мода «барокко» в костюме аристократов Англии и Фландрии. Реалистическое направление в костюме бюргеров. Основные черты костюма буржуа. Форма, конструкция, декоративное решение мужского и женского костюма.
Развитие текстильного искусства. Становление текстильной промышленности, формирование суконных мануфактур в Англии. Шпалеры Фландрии.
Особенности и основные черты ювелирного искусства.
Вопросы для самостоятельного изучения:
- Мода и стиль в костюме Англии. Стиль «сентиментализм».
- Мужской английский костюм, форма, ассортимент комплекта

Костюм Испании, Голландии. Особенности испанского абсолютизма XVII века. Оригинальность женского костюма. Влияние французской моды на костюм Испании второй половины XVII века. Своеобразие мужского костюма первой половины 17 в. Проникновение тенденций народного костюма в костюм аристократический. Особенности текстильного и ювелирного искусства.
Вопросы для самостоятельного изучения:
- Влияние испанской моды на мировую.
- Основные принципы формообразования костюма 16 в.
- Испанские кружева.

Мода и стиль в костюме Франции, первая половина, стиль ’’рококо".
Мода и стиль в костюме Франции, первая половина. Стиль «рококо». Своеобразие художественного стиля «рококо» - стиля аристократической придворной культуры. Особенности композиции, формы, декора в женском и мужском костюме Франции первой половины XVIII века. Платье «Ватто» и «Мадам де Помпадур». Женственность и изящность как основа мужского костюма. Роль нюансов и аксессуаров в костюме рококо: веера, духи, украшения. Влияние художественной культуры Китая XVHI века.

Вопросы для самостоятельного изучения:
- Корсет, форма, материал.
- Кринолин.
- Турнюр.
- Фижмы

Костюм Франции, вторая половина. Стиль «барокко». Влияние идей революции на формирование ведущих направлений французской художественной культуры. Революционная романтика как основа поиска нового внешнего облика нового человека. Творчество Ж.-Л. Давида в области создания костюма. Обращение к источникам античной художественной культуры. Особенности мужского и женского костюма стиля

«классицизм» как костюма буржуазии. Костюм роялистов и санкюлотов - отличия в костюме различных классовых группировок. Молодежная мода: костюм инкруаяблей и мервейезов.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Роль декора в костюме.
- Пуговицы.
- Аксессуары. Сумочки.
- Редингот.

Западная Европа и Россия.Костюм стиля «ампир». Особенности стиля «ампир» и его влияние на костюм, текстильное и ювелирное искусство. Мужской и женский костюм: утяжеление формы костюма, усиление декоративно-художественного решения, широкое использование традиций художественных культур Древнего Рима, Древнего Египта, мусульманского Востока. Своеобразие текстильного искусства. Расширение группы тканей плотных и легких, прозрачных и плотных структур. Изменение пропорций женского костюма, изменение положения линии талии.Ювелирное искусство и его особенности в эпоху «ампир».

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Перчатки.
- Кашемировые шали.
- Украшения и аксессуары

Мода и стиль в костюме «второе рококо».

Вопросы для самостоятельного изучения:

- История зонта.
- История швейной машины.
- Камея, украшения

Мода и стиль в костюме. 30- 50-6 годов «бидермайер», «романтизм» в костюме.

Понятие стилей «бидермейер», «романтизм», «втрое рококо». Особенности мужского и женского костюма: конструктивное и художественное решение. Роль декора, тканей и аксессуаров.Текстильное и художественное решение костюма, связь с общим направлениям стиля «второе рококо». Особенности женского и мужского костюма, повышение качества тканей и пошива. Постоянство форм мужского костюма, изменение формы деталей. Стабилизация ассортимента и форм.Мода в женском костюме- резкое изменение форм и покроя, тканей, конструктивного и декоративного решения.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Дополнения и аксессуары. Трости, кошельки, табакерки.
- Часы.

Мода и стиль в костюме конец 19 века.

Западная Европа и Россия. Мода и стиль «модерн» 1900-1918 гг.

Стиль, мода в костюме 20 годы. Массовое производство одежды. Целесообразность, удобство, лаконичность форм. Занятия спортом. Стиль конструктивизм. Простота кроя, силуэт прямой, функционализм, тип рубахи-туники, прямой лиф, с линией талии на бедрах.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- История плаща «Бербери».
- Верхняя одежда-пальто.
- Формирование женского классического костюма.
- Промышленное производство одежды.

Мода и стиль 20 века

Стилевые изменения международной моды в начале XX века. Создание практичной, удобной одежды. Упразднение корсета, укорочение длины юбки. Реформа костюма, мягкие линии силуэта, умеренные объемы. Появление новых видов одежды: широкие свободные пальто, жакеты, деловые костюмы, рабочая и производственная одежда.

Стиль и мода в костюме 20-30 гг.

Эстетический идеал красоты - женщина-подросток, худая, с короткой стрижкой, с подводкой вокруг глаз и губ. . Массовое производство одежды. Целесообразность, удобство, лаконичность форм. Занятия спортом. Стиль конструктивизм. Простота кроя, силуэт прямой, функционализм, тип рубахи-туники, прямой лиф, с линией талии на бедрах.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Стиль «Ар деко».
- Влияние футуризма, кубизма на моду.
- Русские конструктивисты

Мода и стиль 50-60 годы. Ведущие дизайнеры: К. Диор, Ж. Фат, Г. Шанель, Ив Сен Лоран, Л. Бальмен. Стиль «нью-лук» и его роль в стилистических особенностях костюма 50-х годов. Формирование коллекций «от кутюр» и «прет-а-порте». Изменение силуэта: ведущий Х- образный, Н-А - образные силуэты, овальные и трапеция, женственность с тонкой талией, плавные, естественные линии, округлость плеч, бедер.юбки широкие, клеш, прямые, «солнце».

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Молодежная мода 60 годов.
- Мини мода

Мода и молодежный стиль 70-80 годы. Новые ткани и текстильные материалы для костюма. Появление плеяды молодых модельеров Англии, Германии, Японии, Италии, Бельгии. Изменения в силуэте, прилегающий и полуприлегающий, длина миди, ведущий стиль спортивный, романтический. Объемность форм в 1980 годах, смешение стилей спортивного и классического, прямой, трапецевидный, полуприлегающий виды силуэта, расширение линии плеч. Межсезонная одежда с различными видами синтетических утеплителей.

Вопросы для самостоятельного изучения:

- Стиль «этно».
- Джинсовый стиль.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Перечень заданий /вопросов
Тема 1: Категории костюма: архитектоническая, пластическая, декоративная, живописная. Функции костюма: информационно-семиотическая, социальная, магическая, охранная, эстетическая. **Задание письменное. Дайте определение терминам**: ***Одежда, костюм, декоративно-прикладное искусство, дизайн, мода*** **Задание письменное: Охарактеризуйте каждую из функций костюма:** информационно-семиотическая, социальная, магическая, охранная, эстетическая. **Задание устное: Охарактеризуйте каждую из категорий костюма** *1.* архитектоническая, *2.* пластическая, *3.* декоративная, *4.* живописная **Тема 2: Историография костюма. Журналы по истории костюма в Европе, России и США.** **Ответьте на вопросы:** 1. Научное изучение истории костюма 2. Журналы мод как источник информации по истории моды и стиля 3. Журналы мод XIX века. 4. Эволюция дизайна в модных журналах XX века. 5. Современные журналы мод и профессиональные издания для стилистов 6. Отечественные журналы мод. 7. Европейские журналы по моде и стилю. 8. Издания США по истории моды и стиля **Тема 3: Костюм и его компоненты, аксессуары.** **Ответьте на вопросы:** 1. Декор в костюмах древних культур 2. Костюм у кочевых народов 3. Декоративное решение костюма античности 4. Декоративный элемент и его эволюция в эпоху средневековья 5. Тенденции развития декора в костюме 17-19 вв. 6. Современные технологии в декорировании костюма **Тема 4: Основные факторы формирования и развития костюма у народов мира** **Письменная работа** на тему «Роль религиозных систем для формообразования и декорирования костюма» **Ответьте на вопросы:** 1. Климатические и географические факторы формирования культуры и их роль в костюме 2. Идеология и религия в культуре. Значение для костюма 3. Способ зарождения культуры и его роль в развитии костюма 4. Большие стили в истории моды 5. Психологические и физиологические факторы развития костюма **Тема 5: Разработка эскиза костюма народов Месопотамии** **Задание:** 1. Выполните в формате А4 эскиз исторического костюма народов Месопотамии 2. Сделайте его стилизацию с применением элементов исторического костюма Выделите основные элементы костюма **Тема 6: Условия формирования культуры Древнего Египта и их роль в истории костюма. Особенности**

египетского искусства, стадийность развития костюма.

Задание письменное. Дайте определение терминам:
Схенти, ханк, ускх, калазирис, сандалии
Ответьте на вопросы:

1. Тенденции развития культуры в Древнем Египте
2. Особенности стиля в костюме Древнего Египта
3. Роль декора в костюме
4. Цвет в костюме
5. Значение орнамента
6. Эволюция стиля
7. Период эллинизма в истории египетского костюма

Тема 7: Разработка эскизного ряда костюма Египта
Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз исторического костюма Древнего Египта
2. Сделайте его стилизацию с применением элементов исторического костюма
3. Выделите основные элементы костюма и дайте их определение

Тема 8: Социальная проблема раннегосударственных обществ и ее отражение в костюме.
Ответьте на вопросы:

1. Искусство Египта в социокультурном контексте
2. Особенности костюма в период Среднего царства
3. Фиванское искусство и костюм

Тема 9: Разработка эскиза костюмов Индии
Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз традиционного костюма Индии
2. Сделайте его стилизацию с применением элементов исторического костюма
3. Выделите основные элементы костюма и дайте их определение

Тема 10: Живописность как основная категория индийского костюма.
Задание письменное.
Дайте определение терминам
Сари, дхоти, сальвар-камиз, чуридар, гуджиры
Ответьте на вопросы:

1. Особенности стиля в костюме Индии
2. Роль декора в костюме
3. Цвет в костюме
4. Значение орнамента
5. Эволюция стиля

Тема 11: Особенности формообразования китайского костюма.
Задание письменное. Дайте определение терминам
Мань, чжунчипао, ципао, таоку, ханьфу
Ответьте на вопросы:

1. Традиционный китайский стиль в искусстве.
2. Особенности традиционного китайского костюма.
3. Роль цвета в традиционном китайском костюме.

Тема 12: Разработка эскиза китайского костюма
Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз традиционного китайского костюма
2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма

Тема 13: Предпосылки сложения архитектонических форм в костюме на Востоке

Ответьте на вопросы:

1. Особенности формообразования в древнеегипетском костюме.
2. Архитектонические задачи в костюме Месопотамии.
3. Связь архитектуры и костюма на Востоке

Тема 14: Информативность китайского костюма как исторического источника

Ответьте на вопросы:

1. Китайский традиционный стиль
2. Символы и знаки в китайском костюме
3. Социальные различия в костюме Китая
4. Роль цвета в китайском костюме

Тема 15: Пластические задачи в костюме древней Греции.

Письменная работа на тему: Античная Греция.

Принципиальные черты смыслового отличия греческого костюма от предшествующих культур.

Тема 16: Становление мировой державы и роскошь римского костюма. Цветовые предпочтения.

Письменная работа (реферат) на тему: Декоративность римского костюма как источник информации о вере и ритуалах, смысле жизни и творческих навыках народа.

Тема 17: Символы сословий в римском костюме.

Задание письменное. Дайте определение терминам

Тога, туника, сагум, палудаментум, далматика

Ответьте на вопросы:

1. Иерархия стилей в римском искусстве
2. Социальные задачи в искусстве римского костюма
3. Символы и знаки в римском костюме
4. Эстетический идеал и его проявление в римском костюме

Тема18: Великий Шелковый путь и Рим. Производство тканей.

Письменная работа (реферат):

Великий шёлковый путь и его роль в распространении восточного стиля

Восточные ткани и эволюция римского костюма

Тема 19: Разработка эскиза европейского средневекового костюма

Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз европейского средневекового костюма
2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма

Тема 20: Разработка эскиза костюма романского стиля

Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз костюма романского стиля
2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма.

Тема 21: Разработка эскиза костюма готического стиля

1. Выполните в формате А4 эскиз костюма готического стиля
2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма.

Тема 22: Разработка эскиза итальянского костюма эпохи Возрождения

Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз европейского итальянского костюма эпохи возрождения
2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма

Тема 23: Разработка эскиза французского костюма эпохи Возрождения

Задание:

1. Выполните в формате А4 эскиз европейского французского костюма эпохи Возрождения
2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма.

Тема 24: Разработка эскиза костюма Нидерландов эпохи Возрождения
Задание:
1. Выполните в формате А4 эскиз костюма Нидерландов эпохи Возрождения
2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма.

Тема 25: Разработка эскиза европейского костюма XVII века
Задание:
1. Выполните в формате А4 эскиз европейского костюма XVII века.
2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма.

Тема 26: Разработка эскизов костюма Франции XVIII века
Задание:
1. Выполните в формате А4 эскиз костюма Франции XVIII века
2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма.

Тема 27: Крушение старого сословного быта и демократизация костюма
Письменная работа (эссе) на тему:
Ампир и романтизм в костюме.
Корсеты и кринолины.
Особенности французской и английской моды.
Моды 40-80-х годов XIX в.
Деловой стиль.
Студенчество.
Одежда рабочих.
Модные магазины и журналы мод.
Женская эмансипация в костюме.
Костюм спортивный, дорожный, пляжный и дачный.

Тема 22: Разработка эскизов европейского женского костюма
Разработка эскиза европейского костюма в стиле готика
Задание:
1. Выполните в формате А4 эскиз европейского французского костюма в стиле готика
2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов исторического костюма

Тема 23: Проблема формообразования в костюме Европы в 19 веке
Письменная работа (эссе) на тему: «Эволюция декоративного элемента в европейском костюме 19 века».

Тема 24: Роль модных журналов в истории моды и стиля.
Письменная работа на тему: Проанализируйте модные журналы и определите эволюцию декоративного элемента

Тема 25: Развитие женского костюма в 1915—1925 годах
Письменная работа на тему: «Стили и направления моды 1915—1925 гг.»
Ответьте на вопросы:
1. Творчество Ворта и роль декоративного элемента в это произведениях
2. Шанель и декор в ее коллекциях
3. Творческий метод К. Диора и место декоративного элемента в его моделях

Тема 26: Русский народный костюм
Разработка эскиза русского-народного костюма
Задание:
1. Выполните в формате А4эскиз русского-народного костюма
2. Сделайте стилизацию декоративного решения костюма с применением элементов традиционного костюма

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Примерный перечень заданий / вопросов для зачета
1. В переводе с греческого – остроконечная палочка для письма на восковых дощечках: a) stylos b) modus c) scaena d) tabula
2. До XIX века понятия «мода» и «стиль» были тождественны или различны: a) да (тождественны) b) нет (различны)
3. Кому принадлежит фраза: «Мода – это обновление! Принцип, которому извечно следует природа. Дерево сбрасывает свою листву, человек наскучившую одежду. Когда вещи становятся слишком привычными, люди от них быстрее устают. Мода спасает от утомительного единообразия». a) Габриэль Шанель b) Пьер Карден c) Кристиан Диор d) Вячеслав Зайцев
4. Определите – какой стиль описан: Стиль в искусстве конца 19 начала 20 веков, идеологом которого был бельгийский архитектор и дизайнер Хенри Ван де Велде. В основе этого стиля лежит принцип уподобления рукотворной формы природной и наоборот, обращение к чертам стилей прошлого, подвергшимся переосмыслению благодаря стилизации. Характерной чертой этого стиля является синтез искусств, где доминирует архитектура, объединяющая все виды от живописи и театра, до моделей одежды.
5. Скульптура отличается текучестью форм и причудливостью силуэта. a) Барокко b) Классицизм c) Инкрустация d) Модерн 5. Выделите особенности египетского стиля. 6. В переводе с латинского – мера, правило: a) stylos b) modus c) scaena d) tabula
6. Правомерно говорить о стиле, что он является знаменателем эстетических вкусов эпохи. a) да b) нет
7. Кому принадлежит фраза: **«Элегантность – это хорошая одежда, которая к лицу женщине, в ней можно пойти в любое место. Человеческое тело имеет свои формы, которые нельзя нарушать. Элегантность в костюме – это возможность свободно двигаться».** a) Габриэль Шанель b) Пьер Карден c) Кристиан Диор d) Вячеслав Зайцев
8. Определите – какой стиль описан: Был первым после античности крупным художественным стилем, объединившим в единое целое все виды искусства на огромных территориях. Длился с 11 до 13 веков. В зодчестве черты стиля – спокойствие форм, уравновешенность, суровость, компактные формы, лаконизм деталей, отсутствие декора, ясность силуэта. Присутствует массивность стен, башенность, мощные опоры, несущие тяжесть сводов, полукруглые арки и порталы, преобладание горизонталей.

9. Монументальная живопись и скульптура неразрывно связаны с архитектурой, подчинены ее формам и ритмам, оживляют ее мощью пластики и грозной, звучной цветовой гаммой.

a) Барокко
b) Классицизм
c) Романский
d) Модерн

10. Выделите особенности индийского стиля. Какие черты его характеризуют

11. Глубоко обоснованное единство художественных принципов и совокупность устойчивых художественных форм, квинтэссенция эпохи:

a) мода
b) стиль
c) направление
d) культура

12. Выделите факторы, которые влияют на формирование стиля и моды:

a) Географические регион
b) Нормы морали
c) Религиозная догматика
d) Идеология
e) Все перечисленное

13. Кому принадлежит фраза:

«мода приходит с улицы и, облагороженная вновь возвращается к ней… Я не думаю, что можно вывести какое-то определение моды. Будьте осторожны, не полагайтесь на нас, так как завтра мы можем отвергнуть предложенный сегодня стиль. Наша работа – это игра: как только новая мода установилась, мы разрушаем её».

a) Габриэль Шанель
b) Пьер Карден
c) Жак Эстерель
d) Вячеслав Зайцев

14. Определите – какой стиль описан:

Художественный стиль, возникший в серю 12 века во Франции. Развивался в условиях формирования национальных государств, стремительного роста городов и бурного развития городской жизни, торговли и ремесел. Для стиля характерны следующие черты – стрельчатые арки, окна, порталы; высокие крестовые своды; небывалые по высоте и обширности интерьеры; огромные витражные окна; гигантские ажурные башни; декоративные детали, подчиненные стремлению ввысь; сложность и ритмическое богатство композиции; одухотворенность и возвышенный спиритуализм образов. Особую роль имеет вертикаль.

a) Барокко
b) Романский
c) Импрессионизм
d) Готика

15. Назовите особенности японского этнического стиля

16. Первоначально распространение моды связано с:

a) Модными журналами
b) Модными показами
c) Манекенами Пандоры
d) Модной индустрией

17. До XIX века понятия «мода» и «стиль» были тождественны или различны:

a) да (тождественны)
b) нет (различны)

18. Кому принадлежит фраза:

«Сегодня цель от-кутюр – удовлетворять потребности народа, а не привилегированной клиентуры, которая очень ограничена. Мода оправдывает себя, если она принята улицей, иначе она теряет смысл существования… как и всякое искусство, мода это выражение мыслей художника но она обретает жизнь только при условии общего признания».

a) Габриэль Шанель
b) Пьер Карден
c) Кристиан Диор
d) Вячеслав Зайцев

19. Определите – какой стиль описан:

Стиль европейского искусства 17- нач. 19 вв., возникший в Европе в эпоху сложения мощных централизованных национальных монархий. Признает высшим образцом античное искусство и традиции Возрождения. Черты присущие стилю – строгая уравновешенность, четкость, пластическая ясность, гармоничность. Логичность и простота композиции, навеянная античными образами.

a) Барокко
b) Классицизм
c) Инкрустация
d) Модерн

20. Выделите особенности египетской культуры и определите их значение для формирования стиля.

21. В связи с кризисом стилевого единства в Европе и с появлением массовой культуры понятие «мода» отделилось от понятия «стиль». Определите время:

a) 16 – 17 вв.
b) середина 18 в.
c) начало 20 в.
d) середина 19

22. Принцип единения с природой, пантеистичная философия, традиционность в искусстве, единство стиля на протяжении всей истории характерно для:

a) востока
b) запада

23. Кому принадлежит фраза:

«Шить просто – очень сложно! Мода – это очень хорошо забытое старое, пропущенное через современную призму взгляда на вещи. Я собственный стиль выработал, изучая и осмысливая национальный русский костюм».

a) Габриэль Шанель
b) Пьер Карден
c) Кристиан Диор
d) Вячеслав Михайлович Зайцев

24. Определите – какой стиль описан:

Стиль европейского искусства середины 18 века. Проявился в основном в украшении интерьеров, мебели, декоративных изделий. Стиль обращен к домашнему обиходу и его нуждам. Характерно: отказ от ордера в интерьере, причудливый, изысканный орнамент (завитки, рокайли) покрывающий стены и потолки. Присутствует асимметрия композиции, демонстративное легкомыслие, изящество, легкие светлые краски.

a) Барокко
b) Импрессионизм
c) Рококо
d) Ампир

25. Выявите черты индийской культурной традиции и определите черты стиля.

26. Его считают родоначальником моды. Начал свою деятельность в Париже, создал первый дом моделей, довел до совершенства качество исполнения моделей и придумал новый метод показа на манекенщицах. О ком идет речь?

a) Поль Пуаре
b) Чарльз Фредерик Ворт
c) Габриэль Шанель
d) Кристиан Диор

27. Художественный стиль – общий знаменатель эстетических вкусов эпохи. Имеет единую систему организации формы. Несмотря на разницу в материалах, задачах и масштабах – архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн, костюм следуют сходным

законам…(выберете правильные ответы):

a) формообразования
b) противоположностей
c) построения
d) акустики
e) символических систем

28. Кому принадлежит фраза:

«Мода – это обновление! Принцип, которому извечно следует природа. Дерево сбрасывает свою листву, человек наскучившую одежду. Когда вещи становятся слишком привычными, люди от них быстрее устают. Мода спасает от утомительного единообразия».

a) Габриэль Шанель
b) Пьер Карден
c) Кристиан Диор
d) Вячеслав Зайцев

29. Определите – какой стиль описан: стиль в архитектуре. Декоративно-прикладном и изобразительном искусстве первой трети 19 века. Основные источники творческого переосмысления – искусство архаик, Древней Греции, Древнего Рима. Стиль характеризуется монументальностью и лаконизмом, присутствует имперское величие через систему атрибутов и символов. Распространены элементы массивных портиков дорического ордера, контрастирующие с гладью стен и геометризмом объемов. Декор перегружен военной атрибутикой.

a) Классицизм
b) Барокко
c) Ампир
d) Бидермейер

30. Выделите отличительные черты японского и китайского стиля.

31. Правомерно ли определить стиль как «адресат истории», как пласт общностей, обусловленных единством исторических судеб народов, со схожим жизненным опытом:

a) да
b) нет

32. Искусство античности основано на стилевых принципах:

a) На культуре Византии
b) Традициях культуры этрусков
c) Древней Греции

33. Кому принадлежит фраза:

«Шить просто – очень сложно! Мода – это очень хорошо забытое старое, пропущенное через современную призму взгляда на вещи. Я собственный стиль выработал, изучая и осмысливая национальный русский костюм».

a) Габриэль Шанель
b) Пьер Карден
c) Кристиан Диор
d) Вячеслав Зайцев

34. Определите – какой стиль описан:

Стиль в искусстве конца 19 начала 20 веков, идеологом которого был бельгийский архитектор и дизайнер Хенри Ван де Велде. В основе этого стиля лежит принцип уподобления рукотворной формы природной и наоборот, обращение к чертам стилей прошлого, подвергшимся переосмыслению благодаря стилизации. Характерной чертой этого стиля является синтез искусств, где доминирует архитектура, объединяющая все виды от живописи и театра, до моделей одежды.

35. Выделите особенности китайского национального стиля.

36. Глубоко обоснованное единство художественных принципов и совокупность устойчивых художественных форм, квинтэссенция эпохи:

a) культура
b) мода
c) направление
d) стиль

37. Выделите факторы, которые влияют на формирование стиля и моды:

a) Географические регион
b) Нормы морали
c) Религиозная догматика
d) Идеология
e) Все перечисленное

38. Определите – какой стиль описан:

Художественный стиль, возникший в серю 12 века во Франции. Развивался в условиях формирования национальных государств, стремительного роста городов и бурного развития городской жизни, торговли и ремесел. Для стиля характерны следующие черты – стрельчатые арки, окна, порталы; высокие крестовые своды; небывалые по высоте и обширности интерьеры; огромные витражные окна; гигантские ажурные башни; декоративные детали, подчиненные стремлению ввысь; сложность и ритмическое богатство композиции; одухотворенность и возвышенный спиритуализм образов. Особую роль имеет вертикаль.

a) Барокко
b) Романский
c) Импрессионизм
d) Готика

39. Назовите особенности японского этнического стиля.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Экзамен:

Экзамен проводится в форме устного ответа на два вопроса. Для подготовки к ответу обучающемуся отводится 30 минут.

Вопросы к экзамену:

1. Костюм Древнего Египта
2. Общая характеристика стран Древнего мира
3. Условия, способствующие формированию костюма в Древнем Египте
4. Эстетический идеал красоты древнего египтянина
5. Основные виды и формы одеждыв разные периоды развития Древнего Египта
6. Костюм и виды головных уборов фараонов
7. Обувь, головные уборы, украшения, прически и их роль в египетском костюме
8. Особенности моды в эпоху Нового царства
9 Связь древнеегипетского костюма с архитектурой
10. Костюм культур Месопотамии
11. Эстетический идеал в культурах народов Месопотамии
12. Ткани, цвет, орнамент в костюме ассиро-вавилонян
13. Основные виды и формы одежды в Ассиро-Вавилонии
14. Обувь, головные уборы, прически царя, знати, воинов
15. Костюм античного общества: Древняя Греция и Рим
16. Древняя Греция и Древний Рим – античные средиземноморские цивилизации
17. Культура и искусство Древней Греции и их роль в формирвоании и развитии костюма
18. Эстетический идеал красоты в Древней Греции
19. Основные виды и формы одежды в Древней Греции
20. Обувь, головные уборы, украшения, прически и их роль в древнегреческом костюме
21. Связь древнегреческого костюма с архитектурой
22. Периоды развития культуры Древнего Рима и место в них эволюции костюма
23. Римский идеал красоты
24. Текстиль, цвет, орнамент в одежде римлян
25. Основные виды и формы древнеримской одеждыКостюм Византийской империи
26. Общая характеристика культуры и искусства Византии
27. Идеал красоты в Византии.
28. Ткани, цвет, орнамент в византийском костюме
29. Символика византийского костюма
30. Виды и формы византийской мужской одежды
31. Виды и формы византийской женской одежды
32. Связь византийского костюма с архитектурой
33. Особенность костюма Византии, оказавшая,в дальнейшем влияние на моду Средневековья
34. Общая характеристика эпохи Средневековья. Особенности художественных стилей
35. Хронологические границы романского стиля
35. Эстетический идеал красоты в раннем средневековье и его роль в эстетике костюма
36. Особенности кроя романского костюма
37. Основные виды женской одежды романского стиля
38. Основные виды мужской одежды раннего Средневековья
39. Особенности готики как стиля
40. Общая характеристика средневековой культуры. Готический стиль
41. Конструктивные и декоративные особенности западноевропейского костюма XIII – первой половины XV в.
42. Виды и формы мужской одежды в эпоху готики
43. Виды и формы женской одежды в эпоху готического стиля
44. Головные уборы, прически, обувь, украшения и их роль в создании модного образа
45. Бургундская мода и ее характерные черты
46. Европейский костюм эпохи Возрождения. Мода Ренессанса
47. Общая характеристика исторической эпохи Возрождения
48. Искусство эпохи Возрождения. Истоки новой моды
49. Материалы и колористическое решение текстиля XV – XVI вв.
50. Особенности конструктивно-декоративного решения европейского костюма XVI в.
51. Эстетический идеал красоты в Италии XV – XVI вв.
52. Особенности итальянского костюма эпохи Возрождения
53. Характерные черты мужской и женской одежды Италии XVI в.
54. Элементы итальянского мужского и женского костюма эпохи Ренессанс

55. Головные уборы, прически, обувь, украшения, косметика
56. Влияние испанской моды на костюм Италии второй половины XVI в.
57. Особенности итальянской моды эпохи Ренессанс
58. Общественные условия формирования эстетического идеала красоты в Испании XVI в.
59. Виды и цветовая гамма текстиля в испанском костюме эпохи Возрождения
60. Маньеризм в испанской моде XVI в.
61. Французский костюм первой половины XVII в.
62. Французская мода эпохи Людовика XIII
63. Развитие моделирования и конструирования в первой половине XVII в.
64. Особенности французского костюма первой половины XVII в.
65. Виды и формы одежды (мужской, женской)
66. Стиль «барокко». Его характерные черты в искусстве
67. Влияние стиля барокко на костюм
68. Особенности французского костюма второй половины XVII в.
69. Своеобразие Французской культуры XVIII в.
70. Стиль «рококо» и его проявление в костюме
72. Вторая половина XVIII в. Классицизм. Увлечение античностью
73. Изменения в западноевропейском костюме второй половины XVIII в. Костюм конца XVIII в
74. Европейский костюм первой половины XIX в.
75. Стили и направления в европейском костюме XIX в.
76. Стиль «ампир» в костюме
77. Новые тенденции в моде. Особенности костюма эпохи романтизма
78. Стиль модерн и его концепция в костюме
79. Русский светский и городской костюм XIX – начала XX в.
80. Русский костюм начала XX в. Русский стиль
81. Мода и стиль первой половины XX в.
82. «Русская тема» в западноевропейской моде 1920 – 1930-х гг.
83. Мода и стилевая направленность костюма второй половины XX в.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

1. Глоссарий

А

Аксамит (греч.) - в России шитый золотной или серебряной нитью бархат, на Беларуси - общее название всех видов бархата.

Алтабас(тур.) — разновидность парчи, плотная шелковая ткань с орнаментом или фоном из золотной волоченой или серебряной волоченой нити.

Анорак — верхняя одежда. Название и фасон заимствованы у народов Севера.

Армяк - 1) грубое верблюжье сукно, позднее - ткань грубой домашней выделки - армянина; 2) верхний распашной кафтан из этой ткани - повседневная крестьянская одежда в России XIX века.

Атлас (араб.) - искусственная или натуральная шелковая ткань с гладкой блестящей лицевой поверхностью и матовая с изнанки, иногда с введением шерстяного или льняного утка.

Авангардная мода - понятие, описывающее передовые, нетрадиционные, экстравагантные и эпатирующие течения в моде, не вписывающиеся в общепринятые нормы.

Ализарин /фр. alizarine/ - известный с древности органический краситель, «турецкий красный» торговое название красящего растения Madder.

Аляски /разг./ - сапоги типа унтов или высокие ботинки на шнуровке, из овчины, мехом внутрь.Американская мода характеризуется практичностью, функциональностью, любовью к спортивному стилю.

Английский костюм - классический деловой или офисный костюм. Темного цвета мужской однобортный либо двубортный костюм-тройка или костюм-двойка из шерсти, твида, кашемира.

Ар Деко, АртДекостиль, сочетающий в себе, с одной стороны, классичность и прямолинейность, а с другой - роскошь и элегантность.

Б

Берта (франц.)- накладная лента или оборка из декоративной ткани или кружев, обрамлявшая декольте бального платья.

Бижутерия (фнац.) - предметы украшения из дешевых материалов.

Блио(фнац.) - мужская и женская верхняя одежда рубашечного покроя, ведущая свое происхождение от туники.

Блонды (франц.) - нитяное кружево с цветочным рисунком западноевропейского типа из тонкого несученого шелка-сырца золотисто-желтого цвета, который и дал название кружеву. **Бобрик -** жесткая плотная шерстяная ткань с коротким стоячим ворсом. **Бранденбурги(нем.-фран.)** -двойные застежки из шнура или позумента, с одной стороны с кисточками, с другой - с петелькой и пуговицей.

Брокатель(франц.) - легкая полушелковая материя, вытканная небольшими цветами, золотыми или серябрянными букетами, иногда оттененными цветными нитками.

Байкеры движение основали американские ветераны Второй мировой и корейской войн. Приметы образца и стиля совпадают с рокерами: черная кожаная одежда, цепи, майка, шлемы и обязательно мотоцикл, лучше «Харлей Дэвидсон».

Бельгийская мода - феномен, возникший в начале 80-х гг. и названный позже бельгийской школой дизайна. Поразив прессу и публику нестандартным мышлением, концептуализмом и явным деконструктивизмом единой школы.

В

Велко(англ.) - тесьма-застежка «репейник».

Вердугос(испан.) - часть женского костюма в Испании середины XVI века, нижняя воротникообразная юбка из жесткой плотной ткани, создающая каркас для верхнего платья. **Вигонь (франц.)** - ткань из шерсти и пуха верблюда.

Волосник(рус.) - региональное название кички с рогами в Нижегородской губернии.

Вауль(франц.) - женский головной убор, мягкое покрывало из кисеи, шелка, тюля, кружев.

Г

Галун (франц.)- золотая, серебряная или мишурная тесьма.

Гамбизон(франц.) - подбитая волосом стеганая куртка, часть костюма слуги рыцаря X-XI вв.

Гаун(англ.) - в Англии ХУ1века обобщенное название мужской и женской парадной одежды.

Гемма (лат.) - драгоценный или полудрагоценный камень с резным изображением. **Геннин(эннен.-франц.)** - высокий конусообразный женский головной убор на каркасе высотой 50-80 см из твердой бумаги или накрахмаленного полотна.

Гиматион(греч.) - плащ античных греков, чаще всего шерстяной, который надевался поверх хитона.

Гленчек - специальный термин для названия полушерстяной ткани в клетку, в обиходе известной как шотландка.

Горлатная шапка (рус.) - на Руси высокий парадный головной убор бояр, обычно из меха, с бархатным или парчовым верхом.

Гранж/амер. сленг grunge - грязь/ - стиль, сформированный американской уличной молодежной культурой в конце 1980-х - начале 1990-х гг. Явился идеологическим продолжением стиля панк.

Д

Душегрея (рус.) - на Руси женская верхняя распашная одежда на широких коротких бретелях, сзади сходившихся к центру спины, надевалась поверх сарафана.

Дендизм - явление светской жизни, особый стиль, выраженный через преувеличенное внимание к внешней стороне жизни, когда стильность и безукоризненность манер ценится превыше всего. Сочетается с философией имморализма и декаданса.

«Доктор Мартенс» /англ. Dr. Martens/ -1) обувная компания; 2) большие черные кожаные ботинки на шнуровке **и** толстой подошве типа «комбат».

«Дюпон» - известна производством синтетических волокон с начала XX в.

Ж

Жюстокор(франц.) - придворная мужская распашная одежда, появившаяся во Франции в 60-е годы XVII века.

З

Зипун (тур.) - верхняя крестьянская одежда из толстого сукна, часть традиционного русского костюма.

Зут/амер. zootsuits/ - стиль, сложившийся в 1940-1950-х гг. среди латиноамериканской и афро-американской молодежи Гарлема и Лос-Анжелеса.

К

Калот(франц.) - вязанный в виде сетки чепец, покрывающий волосы.

Каль(франц.) - в эпоху раннего средневековья подшлемник, в XIII-XIV вв. мужской и женский нижний и домашний головной убор.

Кальце (итал.) - узкие мужские штаны-чулки в Италии XV века, подвязанные тесемками к жилету.

Камка (перс.) - тонкая ткань с разнообразным по композиции цветочным рисунком, как правило, шелковая, одноцветная.

Канитель (франц.) - очень тонкая металлическая проволока, скрученная в виде спирали, используемая для вышивания.

Кашемир (инд.) - мягкая шерстяная или полушерстяная камвольная ткань саржевого переплетения, окрашенная в ровные цвета или набивная.

Кор-а-балейн(франц.) - корсет с китовым усом, на косточках с металлическими пластинками или металлический, обшитый плюшем.

Криард(франц.) - волосяная подушка в женских юбках XVII - начала XVIII века, высоко поднимавшая драпировку.

Куафер (франц.) - высококвалифицированный парикмахер-художник.

Куртка Норфолк (англ.) - охотничья, длиной до бедер, с двумя глубокими складками на спине, стянутая пришитым на талии поясом, с вместительными карманами со складками и клапанами.

«Картье» (Cartier) - компания по производству ювелирных украшений и бижутерии. Основана в 1847 г. Луи-Франсуа Картье (1819-1904) в Париже. Символ роскоши и высокого качества.

Кежуэл стиль /англ. Casual - случайный, небрежный/ - термин, описывающий наиболее распространенный стиль повседневной неформальной одежды (в противовес деловому костюму и вечерней одежде). Зародился в середине 30-х гг. Одежда для свободного отдыха и занятия спортом.

Килт /шотл. kilt/ - клетчатая юбка в складку, национальная мужская одежда шотландцев. Килт служил как одеждой, так и покрывалом.

Ковбойский стиль /англ. Cowboylook/ стиль одежды американских ковбоев. Классический Ковбойский стиль включает стетсоновскую шляпу, сапоги-казаки, джинсовые или кожаные штаны, джинсовую куртку или куртку из оленьей кожи с бахромой, клетчатые и цветные рубашки, бандану и ремни с пряжками.

Космонавта стиль - стиль одежды, зародившейся в 1960-х гг., в так называемую косметическую эру (англ. SpaceAge) - после первых косметических полетов.

Л

Люстрин (лат.) - шерстяная или полушерстяная с добавлением хлопка ткань с блестящей поверхностью.

Лайкра /англ, lycra/ - эластичное синтетическое волокно, полученное в 1958 г. В лаборатории фирмы «Дюпон» в Делаваре, США.

М

Маренго - меланжевая ткань с преобладанием темно-серого, часто почти черного цвета. **Милль флер (франц.)** - рисунок на ткани, состоящий из разноцветных полевых цветов. Имеет еще одно название - крестьянский цветочный узор.

Мода (лат.) - непродолжительное господство определенного вкуса в какой либо сфере жизни или культуры, в узком смысле - смена форм костюма.

Муар (франц.) - шелковая ткань полотняного переплетения с волнообразным отливом. Муслин (франц.) - очень тонкая легкая шерстяная или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, популярная до середины XIX века.

Мюль (франц.) - в европейском костюме XV - XYII вв. мужские и женские туфли без задников, на каблуке.

Мексиканский стиль - стиль одежды на основе традиционного мексиканского костюма. В современной моде - интерпретация традиционной мексиканской одежды, представляющий смесь испанской и индейской одежды. Длинная юбка в горошек с волнами, блузка и шаль ребоцо.

Милитари /франц. Military - военный / - стиль, использующий военную форму разных стран или детали военной формы и атрибутики в гражданской одежде.

Минимализм - направление в моде, взявшее на вооружение принципы конструктивизма, функционализма и японского дизайна. Появился с середины 1980-х гг.

Н

Набойка - техника нанесения красочного рисунка на ткань.

Нью-Лук /англ. Newlook - новый вид/ - стиль в одежде 1947 - середины 1950-х гг. Основные признаки стиля - гиперженственные линии - покатые узкие плечи, акцентированная грудь, «осиная » талия и широкие бедра, создаваемые многочисленными пышными нижними юбками.

О

Одеколон (франц.) — душистая туалетная жидкость, изобретенная в XVIII веке в г. Кельне; раствор душистых эфирных масел в спирте.

Органди - тонкая, очень прозрачная, довольно жесткая ткань из хлопка или искусственного шелка, первоначально изготавливались в Индии.

Оп-Арт /англ. Opart - оптическое искусство/ - неоавангардистский вариант абстрактного искусства в европейской и американской живописи и графике 1940-1990-х гг. Оп-Арт был модным направлением в текстиле 1960-х гг. Периодически входит в моду.

П

Пандора (греч.) - названная по имени греческой красавицы восковая кукла, служившая в XVII веке для рассылки образцов модных туалетов из Франции в другие страны.

Панье (франц.) - облегченный каркас юбки, состоящий из обручей, появился в женской моде в 1718 году во Франции.

Платок павловский, или шаль павловская - появился в начале XIX века как резонанс на кашмировые шали. В колорите павловских платков преобладает живописное решение. Красные, розовые, малиновые букеты и в обрамлении ярко-зеленых контрастных листьев вписываются в белый, голубой или черный фон платка.

Панбархат - шелковая ворсовая ткань. Вид тонкого бархата с шелковым фоном и ворсовыми узорами. Была популярна в 1940-50-е гг.

Панк /англ. Punk, букв - гниль/ - в моде молодежное течение контркультуры 70-х. Панки радикально отличались внешним видом. Известна прическа «ирокез» - высокий ярко окрашенный гребень на бритой голове. Лицо также интенсивно гримировалось - белая кожа, черные круги вокруг глаз, яркие тени и т.п. Панки ввели в моду пирсинг и татуировки. Наиболее распространенными были украшения в виде английских

булавок, вколотых в уши, ноздри, брови и т.п., и бритвенных лезвий, «унитазные» цепи, кожаные браслеты и ошейники, унизанные металлическими шипами и клепками.

Парюра/фр. Parrure -убор, украшение/ - ансамбль ювелирных украшений, состоящих из ожерелья, сережек, браслета, броши, колец и иногда - диадемы.

Психоделика/англ, psychedelic/ - в моде - направление, использующее яркие, часто флуоресцентные цвета и нерегулярные раппорты орнаментов, эффекты оп-арта.

С

Сафьян (польск.) - тонко выделанная окрашенная овечья или козья кожа, применяется для пошива элегантной обуви и аксессуаров.

Стразы - имитирующая драгоценные камни бесцветная стеклянная масса из кремния, окиси железа, глинозема, извести и окиси натрия.

Сафари - стиль в одежде, использующий армейскую форму колониальных войск. Был популярен в 70-е гг.

Т

Тафта (франц.) - глянцевая шелковая, а позднее хлопчатобумажная ткань из очень туго скрученных нитей утка и основы полотняного переплетения.

Техника икат- древняя индонезийская техника орнаментации при крашении. Существует до нашего времени. Перед окраской нити основы ткани натягивают на раму и в определенных местах перевязывают волокнами в узлы, которые после окраски укладывают. В результате на ткани, выполненной на этой основе, образуется так называемый зеркальный узор с геометрическими, растительными и даже зооморфными мотивами.

Тренчкот, или берберри, - так называемые траншейные пальто, котороепроизводила английская фирма «Берберри», непромокаемые, из брезента или прорезиненной ткани типа габардина или коверкота, двубортные или однобортные, с поясом и без пояса. Пуговицы были кожаные, плетенные.

Тартан /шотл. tartan/ - плотная шерстяная ткань а пестротканую клетку. Первоначально национальный символ Шотландии.

У

Унисекс/англ. Unisex - единый пол/ - направление в дизайне одежды, основанное на уничтожении разницы между мужской и женской одеждой.

Ф

Фильдекос (франц.) - крученая пряжа из египетского хлопка, имеющая вид и обладающая гладкостью шелковой нити; используется для трикотажных изделий.

Фильдеперс (франц.) - подобная фильдекосу шелковистая пряжа, используется для элитных дорогих трикотажных изделий.

Ч

Чесуча (кит.) - суровая платяная ткань желтого цвета, изготовленная из особого сорта шелка - тусора.

Ш

Шарлах - название ткани и краски ярко-красного цвета. В средние века эту краску получали из насекомых, краппа (корень марены) или сандалового дерева.

Шеврон (франц.) - в XIX - XX вв. галунная или басонная нашивка на рукаве военной формы, играющая роль знака отличия.

Шелк - натуральное волокно, получаемое из кокона тутового шелкопряда, сырье для изготовления пряжи для ткачества.

Шелкография- техника ручного нанесения орнамента или изображения на ткань, в первую очередь - на шелк.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Технологическая карта по История моды и стиля 3 семестр

Наименование модулей	**Контроль**	**Форма контроля**	**Зачетный минимум**	**Зачетный максимум**	**График контроля неделя**
Модуль 1					
Костюм, как историко-культурный феномен. Костюм древних цивилизаций.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	8	4
	Рубежный контроль	Зарисовки эскиза костюмов. Выполнение практических работ	8	15	
Модуль 2					
Костюм античных культур: Древней Греции, Древнего Рима. Костюм стран Востока.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	8	11
	Рубежный контроль	Зарисовки эскиза костюмов. Выполнение практических работ	8	15	
Модуль 3					
Особенности европейского костюма в эпоху средневековья	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	6	8	17
	Рубежный контроль	Зарисовки эскиза костюмов. Выполнение практических работ	8	16	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль			20	30	
Семестровый рейтинг			60	100	

Технологическая карта по История моды и стиля 4 семестр

Наименование модулей	**Контроль**	**Форма контроля**	**Зачетный минимум**	**Зачетный максимум**	**График контроля неделя**
Модуль 1					
Костюм Западной Европы	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	8	29
	Рубежный контроль	Зарисовки эскиза костюмов. Выполнение практических работ	8	15	
Модуль 2					
История моды и стиля 19-20 вв.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	5	8	34
	Рубежный контроль	Зарисовки эскиза костюмов. Выполнение практических работ	8	15	
Модуль 3					
Демократизация эстетического идеала и костюма. Творчество крупнейших модельеров XX в.	Текущий контроль	Активность, посещаемость, СРС	6	8	38
	Рубежный контроль	Зарисовки эскиза костюмов. Выполнение практических работ	8	16	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль			20	30	
Семестровый рейтинг			60	100	