МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана ФАДиС

_____Бейшенбаев М.И.

_02.09.2023 г.

Пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Художественного проектирования изделий**

Учебный план b54030330_23_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 53,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	54	54	54	54
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,2	54,2	54,2	54,2
Сам. работа	53,8	53,8	53,8	53,8
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Старший преподаватель , Мамбетова Л.К. _____

Рецензент(ы):
к.т.н., доцент, Максутова М.Т. _____

Рабочая программа дисциплины
Пластическая анатомия

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

утвержденного учёным совстом вуза от 27.06.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 01.09.2023 г. № 2
Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
03 09 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 02 09 2024 г. № 2
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целями освоения учебной дисциплины "Пластическая анатомия" являются обучение студентов основным законам и принципам реалистической передачи объёмной трехмерной формы; развитие объёмнопространственного видения и мышления как необходимых компонентов комплекса и свойств вузовской подготовки бакалавра – дизайнера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Рисунок, Живопись

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	основные приемы выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств;
Уровень 2	материалы и технику живописи, средства художественной выразительности в живописи;
Уровень 3	методики выполнения композиционных эскизов с использованием различных графических средств;
Уметь:	
Уровень 1	выполнять зарисовки костюма на фигуре человека и без нее;
Уровень 2	изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки;
Уровень 3	выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;
Владеть:	
Уровень 1	приемами выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств методами создания натурного рисунка и живописи;
Уровень 2	методами изображения натурных объектов по памяти;
Уровень 3	технологиями и техниками рисунка и живописи;

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла	
Знать:	
Уровень 1	основные задачи и системы обработки информации при решении профессиональных задач;
Уровень 2	методы первичного анализа и представления интегрированной информации по качеству продукции; правовую охрану объектов интеллектуальной собственности, изобретений, моделей, промышленных образцов, товарных знаков, наименований мест происхождения товаров, рационализаторских предложений, программ для ЭВМ и баз данных;
Уровень 3	принципы передачи объектов интеллектуальной собственности по лицензионному договору;
Уровень 4	систему государственных органов руководства патентно-лицензионной деятельностью.
Уметь:	
Уровень 1	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий.
Владеть:	
Уровень 1	методологией разработки и анализом информационных потоков и информационных моделей;
Уровень 2	методикой сбора, обработки и представления информации для анализа и улучшения качества, формирования документации по системам качества в соответствии с требованиями международных стандартов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	о форме человека изнутри: соединения костей между собой, законы костной связи и т.д. о роли и значении освоения курса пластической анатомии для будущего специалиста - дизайнера.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Знает методы изучения пластической анатомии, строение, форму мышц человека; пропорции человеческого тела; каноны; возрастные половые различия строения внешних форм человеческого тела; теоретическое строение костных и мышечных основ человеческого тела.
3.3	**Владеть:**

3.3.1	Имеет навыки построения, как отдельных частей, так и всей фигуры человека. Имеет навыки конструктивно – структурного изображения живой формы – одной из главных принципов учебного рисунка; построения фигуры на основе скелета и обобщенных мышечных массивов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Пластическая анатомия. Учение о костях.							
1.1	Графические работы. Строение скелета.Виды соединения костей.Схемы видов непрерывных и прерывных соединений. Строение суставов. /Пр/	4	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3	1		Обсуждение темы
1.2	Графические работы.Строение костей. Строение суставов. /Ср/	4	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			Выполнение работы
1.3	Графические работы. Строение черепа.Кости мозгового черепа. Кости лицевого черепа. /Пр/	4	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			
1.4	Графические работы. Строение черепа. /Ср/	4	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			Выполнение работы
1.5	Графические работы. Строение сустава руки,позвоночника, грудной клетки,кости плечевого пояса /Пр/	4	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3	1		
1.6	Графические работы. Строение сустава руки,позвоночника, грудной клетки,кости плечевого пояса /Ср/	4	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			
1.7	Графические работы. Строение сустава ноги,кости нижних конечностей, кости тазового пояса. /Пр/	4	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			
1.8	Графические работы. Строение сустава ноги,кости нижних конечностей, кости тазового пояса. /Ср/	4	7,8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1			Выполнение работы
	Раздел 2. Пластическая анатомия. Учение о мышцах.							
2.1	Графическая работа. Общее понятие о мышцах. Форма и функции мышц. Мышцы и мышечная система туовища. Мышцы туловища, таза, бедра, голени, стопы. Движение, пластика и построение ног и таза. /Пр/	4	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3	1		Обсуждение темы
2.2	Графические работы. Мышцы бедра, голени, стопы. /Ср/	4	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			Выполнение работы
2.3	Графические работы. Мышцы плечевого пояса. Мышцы руки. Движения, пластика и построение плечевого пояса и руки. Мышцы и пластика шеи. Пластика, движения и построение шеи с головой. /Пр/	4	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3	1		Обсуждение темы

2.4	Мышцы плечевого пояса. Мышцы руки. Движения, пластика и построение плечевого пояса и руки. /Ср/	4	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			Выполнение работы
2.5	Графические работы. Мышцы головы, мышцы головы в движении, мимические мышцы. /Пр/	4	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			
2.6	Графические работы. Мышцы головы, мышцы головы в движении, мимические мышцы. /Ср/	4	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1			
	Раздел 3. Пластическая анатомия. Пропорции фигуры человека							
3.1	Графические работы. Пропорции фигуры человека. /Пр/	4	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			
3.2	Графические работы. Центр тяжести и равновесие. Пропорции тела. Зарисовки фигуры человека. / /Ср/	4	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Э1 Э2 Э3			
3.3	/КрТО/	4	0,2					
3.4	/ЗачётСОц/	4						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы и задания

1. Понятие о скелете. Суставы и другие виды соединений костей между собой.
2. Позвоночник, грудная клетка. Их опорные костные точки.
3. Собственно туловище как единое, подвижное целое.
4. Взаимосвязь тела, позвоночника, грудной клетки.
5. Изменения положения тела стоя, сидя, развалившись.
6. Таз – центральное звено построения фигуры.
7. Бедренная кость, её рельеф на модели.
8. Движения в тазобедренном суставе.
9. Кости голени и их рельеф на модели.
10. Движения в коленном суставе и его рельеф на модели.
11. Кости стопы и их рельеф на модели; свод стопы, опорная роль стопы, пальцев.
12. Движения в голеностопном суставе и в суставах стопы.
13. Движения голени и всего тела относительно стопы.
14. Пронация и супинация стопы.
15. Запястье, пясть, фаланги пальцев.
16. Рельеф запястья; гороховидная кость, лучевое возвышение запястья; рельеф пястья.
17. Суставы кисти.
18. Движения плечевого пояса и в плечевом суставе.
19. Движения в локтевом суставе, супинация и пронация.
20. Движения в лучезапястном суставе.
21. Движения в суставах кисти.
22. Особая роль пястно – запястного сустава пальца.
23. Лопатка и ключица, их рельеф на модели.
24. Суставы плечевого пояса, ярёмная впадина.
25. Понятие о плечевом поясе. Плечевая кость, её рельеф на модели, плечевой сустав.
26. Локтевая и лучевая кости, их рельеф на модели.
27. Локтевой сустав. Соединения между костями предплечья.
28. Пронация и супинация руки.
29. Череп мозговой. Череп лицевой.
30. Кости черепа: затылочная, височная, теменная, лобная, скуловая, верхнее-челюстная, нижняя челюсть.
31. Глазницы, отверстия носа, рта.
32. Методика построения черепа; «крестовина» и др. основные координаты построения черепа.
33. Возрастные и половые особенности черепа.
34. Передние мышцы голени,
35. Задние поверхностные и задние глубинные мышцы голени.
36. Малоберцовые мышцы.
37. Мышцы стопы.

38. Границы таза и живота.
39. Три мышечных массива бедра.
40. Изменения формы коленного сустава и роль надколенника.
41. Мышцы плеча.
42. Описание подмышечной впадины.
43. Механизм передвижения лопатки.
44. Мышечное возвышение большого пальца и мизинца на кисти.
45. Ладонные и тыльные межкостные мышцы, их действие на пальцы.
46. Кожные и другие покровы кисти.
47. Движения плечевого пояса.
48. Совместные движения плечевого пояса и руки.
49. Неизменность формы грудной клетки.
50. костная и мышечная основа плечевого пояса.
51. Веерообразный свод – основная конструкция кисти.
52. Роль запястья при построении кисти с предплечьем.
53. Два основных массива мышц предплечья и их границы.
54. Группа сгибателей предплечья.
55. Группа разгибателей предплечья.
56. Фиксация кисти.
57. Трапецевидная мышца.
58. Грудино – ключично – сосцевидная мышца.
59. Основные принципы построения шеи с головой вверх от ярёмной впадины, от седьмого шейного позвонка и плечевого пояса и обратно.
60. Мышцы жевательные и мышцы мимические.
61. действие лобных мышц в сочетании с раскрытием глазной щели.
62. Мышцы лица – угрозы, боли, презрения и т.д.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

Критерии оценки графических работ : композиционное решение листа; правильность пропорциональных отношений; выявление конструктивной структуры формы; отчетливость анатомических деталей. связность форм, анатомическая грамотность. правильность обозначения анатомических элементов техническая чистота исполнения: четкость контуров, а также штрихов, читаемость шрифта. общее впечатление от работы.
Отдельные графические работы сшиваются в анатомический альбом.
Практические задания для зачета с оценкой: Зарисуйте череп в профиль. Обозначьте кости черепа и швы.
Зарисуйте череп в фас. Обозначьте кости черепа и швы.
Зарисуйте конструктивно и обозначьте грудную клетку, таз и позвоночник спереди.
Зарисуйте конструктивно и обозначьте грудную клетку, таз и позвоночник сзади.
Зарисуйте конструктивно и обозначьте грудную клетку, таз и позвоночник сбоку.
Зарисуйте и обозначьте конструктивно кости плечевого пояса.
Зарисуйте конструктивно кости нижней конечности спереди. Обозначьте главные костные пункты при построении ноги.
Зарисуйте конструктивно кости верхней конечности. Обозначьте главные костные пункты при построении руки.
Зарисуйте верхнюю часть туловища спереди и обозначьте мышцы плечевого пояса: дельтовидную мышцу и большую грудную мышцу.
Зарисуйте верхнюю часть туловища со спины, и обозначьте мышцы плечевого пояса: широчайшую мышцу спины, трапециевидную мышцу.
Зарисуйте и обозначьте мышцы таза: большую ягодичную мышцу и среднюю ягодичную мышцу.
Зарисуйте бедро в виде экорше спереди и обозначьте следующие мышцы: четырехглавую мышцу бедра, портняжную мышцу.
Зарисуйте и обозначьте мышцы на задней поверхности бедра: двуглавую мышцу, полусухожильную и полуперепончатую мышцы.
Зарисуйте мышцы голени сзади и обозначьте икроножную мышцу и камбаловидную.
Зарисуйте плечо в виде экорше и обозначьте мышцы: бицепс и трицепс. Зарисуйте стопу и обозначьте ее планы.
Зарисуйте и обозначьте мышцы шеи: грудино-ключично-сосцевидную и двубрюшную.
Нарисуйте схематично фигуру в классической позе (контрапост) с обозначением центра тяжести и площади опоры.
Темы рефератов:
1. История развития анатомии.
2. Анатомическая терминология.
3. Ткани тела человека.
4. Возрастные особенности тела.
5. Мимика и ее возрастные особенности.
6. Анатомия внешних форм и ее отношение к физиологии.
7. Типы телосложения и типы конституции тела человека.
8. Правило «золотого сечения» в изображении человека.
9. Пропорции тела человека.
10. Занятия по анатомии Леонардо да Винчи.
11. Занятия по анатомии Микеланджело.

12. Занятия по анатомии Рафаэля.
Графические работы: Строение скелета. Виды соединения костей. Схемы видов непрерывных и прерывных соединений.
Строение черепа.
Строение сустава руки, позвоночника, грудной клетки, кости плечевого пояса.
Строение сустава ноги, кости нижних конечностей, кости тазового пояса.
Графические работы:
Мышцы и мышечная система туловища.
Мышцы и пластика шеи и головы.
Мышцы плечевого пояса.
Мышцы руки.
Мышцы туловища, таза, бедра, голени, стопы.
Движение, пластика и построение ног и таза.
Графические работы:
Пропорции фигуры человека.Зарисовки различных видов одежды на различных фигурах в статике и динамике

5.4. Перечень видов оценочных средств

Глоссарий: в ПРИЛОЖЕНИИ 1
Тест: в ПРИЛОЖЕНИИ 2
Практическое задание: в ПРИЛОЖЕНИИ 3
Шкалы оценивания по всем видам оценочных средств в ПРИЛОЖЕНИИ 4
Технологическая карта в ПРИЛОЖЕНИИ 5

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ю.В.Боянович, Н.П.Балакирев	Анатомия человека Атлас. : Атлас	М.:издателство Эксмо 2006
Л1.2	М.М.Курепина, А.П.Ожигова, А.А.Никитина	Анатомия человека атлас: : Пособие для вузов	М: Гуманитарный Изд. Центр ВЛАДОС, 2005
Л1.3	Н.К.Лысенков	Пластическая анатомия : Сборник	М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гордон Л. (пер.с англ. Зайцевой Е.)	Рисунок: техника рисования фигуры человека в движении: Классическая библиотека художника: Учебное пособие	М. :ЭКСМО//"ЭБС" Университетская библиотека он-лайн" 2002

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	http://www.leo-life.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=364:sostavakv&catid=57:mat-akvarel&Itemid=95	
Э2	http://www.perfectart.ru/article/tehnika-zivopisi-akvarel.html	
Э3	Пластическая анатомия	https://portal.edu.asu.ru/course/view.php?id=1112

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Ю.В.Боянович, Н.П.Балакиров. Анатомия человека.Атлас.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наглядные учебные пособия: плакаты, муляж скелета, экорше фигуры человека, фондовые работы

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля.

3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины 1 семестр – экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ

При явке на зачёт с оценкой студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют преподавателю в начале зачета.

Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.

На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы показать выполненные графические работы Оценка промежуточного контроля: - min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия) - 20-25 баллов – Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать.
3. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания конспекты При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. • Методические указания • Специальные альбомы, атласы
4. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить практические работы
5. Отработки пропущенных занятий.

Методические указания по выполнению графических работ по дисциплине «Пластическая анатомия» Каждая графическая работа содержит: цель работы, основные сведения, задание для подготовки к работе и задание для выполнения работы. Перед выполнением графическая работы студент обязан повторить пройденный материал, относящийся к выполнению графической работы. По окончании занятия студенты сдают графические работы.

Методические указания для выполнения самостоятельной работы (СРС) Самостоятельная работа студента, по всем темам, является продолжением аудиторных занятий, в форме домашнего задания и состоит в том, что конспектируются рассмотренные в аудитории вопросы в соответствии с темой программы, завершается выполнением графических работ, Для освоения дисциплины данной работы программой предусмотрен текущий контроль, который кроме защиты графических работ, включает такие контрольные мероприятия, как проверка конспектов.

В качестве рубежного контроля предусмотрен зачет с оценкой

Основными этапами практического занятия являются: - проверка знаний студентов – их теоретической подготовленности к занятию - инструктаж, проводимый преподавателем; - выполнение заданий, работ, упражнений, решение задач; - последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен знать: -Понятия пластической анатомии. -Сведения из истории пластической анатомии.

В результате выполнения практических заданий обучающийся должен уметь: -Выполнять изображение фигуры человека (при выполнении рисунков,) Практические задания, сопровождающиеся указаниями для их выполнения.

Критерии оценки выполнения работ и степени овладения студентами запланированных умений (освоенных компетенций).

Критерии оценки выполненных заданий и степени овладения запланированных умений:

1.Соблюдение последовательности ведения работы.
2.Аккуратное, грамотное исполнение.
3.Время исполнения
4.Устный ответ, письменный ответ

Приложение 1

Глоссарий

В нижней конечности различают: тазовый пояс и свободную нижнюю конечность. Пояс нижней конечности служит для соединения свободной нижней конечности с туловищем. В составе свободной нижней конечности выделяют: бедро, голень и стопу.

Мышцы пояса нижней конечности — это, собственно, мышцы, производящие движения в тазо-бедренном суставе. Они разделяются на внутренние и наружные. Внутреннюю группу составляют: подвздошно-поясничная мышца, грушевидная мышца и внутренняя мышца. К наружной группе относятся: большая, средняя и малая ягодичные мышцы, наружная запирательная мышца, близнецовые мышцы, квадратная мышца бедра и напрягатель широкой фасции.

Височная кость (os temporale) является также парной. Она принимает участие в образовании как основания черепа, так и его крыши.

Височная ямка представляет собой плоское углубление, в котором лежит височная мышца.

Жевательные мышцы осуществляют поднимание нижней челюсти, движения ее вперед, назад и в стороны (вправо и влево).

К мышцам пояса верхней конечности относятся: дельтовидная мышца, надостная и подостная мышцы, малая и большая круглые мышцы, подлопаточная мышца.

К поверхностным мышцам спины относятся: трапециевидная мышца широчайшая мышца спины, большая и малая ромбовидные мышцы, мышца, поднимающая лопатку, верхняя задняя зубчатая и нижняя задняя зубчатая мышца.

Ключица (clavicula) представляет собой S-образно изогнутую по длинной оси трубчатую кость.

Кости стопы скелет стопы состоит из трех отделов: предплюсны (tarsus) плюсны (metatarsus) и пальцев (digiti).

Кость (os) — орган, построенный преимущественно из костной ткани. Размеры, форма и особенности строения костей определяются их механической ролью как рычагов двигательного аппарата. Основное свойство кости как рычага связало с ее прочностью, которая, в свою очередь, обусловлена свойствами костной ткани.

Крестец (os sacrum) образуется от слияния 5 крестцовых позвонков. Он представляет собой массивное образование треугольной формы, обращенное основанием кверху, а клиновидной вершиной книзу.

Локтевая кость (ulna). Эта кость имеет трехгранную форму тела. На верхнем, проксимальном, конце кости находится утолщение, на котором спереди располагается блоковидная вырезка, служащая для сочленения с плечевой костью, а на латеральном крае — лучевая вырезка, служащая для сочленения с головкой лучевой кости.

Лопатка (представляет собой плоскую кость треугольной формы, расположенную на задней поверхности туловища). Она имеет три края: верхний, медиальный и латеральный и между ними три угла: латеральный, нижний и верхний.

Лучевая кость (radius) В противоположность локтевой кости у лучевой утолщен не верхний, а нижний конец. Верхний конец имеет головку лучевой кости, обращенную в сторону плечевой кости.

Мышцы предплечья делятся на две группы: переднюю составляют сгибатели предплечья, кисти и пальцев, а также пронаторы предплечья; заднюю — разгибатели

предплечья, кисти и пальцев, а также супинатор предплечья. Эти группы мышц имеют поверхностный и глубокий слои.

Мышцы спины разделяются на поверхностные и глубокие. Поверхностные мышцы в функциональном отношении тесно связаны с движениями верхней конечности, глубокие воздействуют в основном на позвоночный столб.

На свободной *нижней конечности* различают мышцы бедра, мышцы голени и мышцы стопы. Мышцы, расположенные на бедре, участвуют в движениях как в тазо-бедренном, так и в коленном суставах, обеспечивая различные положения бедра в пространстве в зависимости от проксимальной или дистальной опоры. В топографическом отношении мышцы бедра разделяют натри группы.

Подвздошная кость (os ilium) составляет верхнезадний отдел тазовой кости. Она является наиболее крупной по сравнению с остальными и имеет утолщенную часть — тело, принимающее участие в образовании вертлужной впадины, и крыло, которое представляет собой широкую, тонкую в центре пластинку.

Скелет головы, или череп, выполняет двоякую функцию: с одной стороны, он служит вместилищем для головного мозга и органов чувств, защищая эти образования, с другой — является началом и твердой опорой для элементов пищеварительного и дыхательного аппаратов. Скелет головы построен из целого ряда различных по форме и происхождению костей, соединенных между собой в единое целое.

Скелетная мышца (musculus) — это активный орган движения, построенный из многих тканей, главной из которых является поперечнополосатая мышечная ткань. В состав мышцы входят также плотная и рыхлая соединительная ткань, сосуды и нервы. Основное свойство мышцы как органа состоит в том, что она способна сокращаться и изменять при этом свои размеры. Это свойство мышцы обусловлено особенностями поперечнополосатой мышечной ткани.

Состав позвоночного столба. Позвоночный столб является осевым скелетом туловища и выполняет роль твердой опоры тела. Он защищает находящийся внутри позвоночного канала спинной мозг и участвует в движениях туловища и головы столб состоит из отдельных костных сегментов — позвонков, которые последовательно соединяются друг с другом. Различают 7 шейных, 12 грудных, 5 поясничных,-5 крестцовых и 4—5 копчиковых позвонков. Крестцовые и копчиковые позвонки, срастаясь между собой, образуют отдельные кости: крестец и копчик.

Строение грудины. Грудина (sternum) представляет собой плоскую удлиненную кость, расположенную в переднем отделе грудной клетки. Эта кость состоит из рукоятки, тела и мечевидного отростка.

Тазовая кость (os coxae) имеет сложную форму и принадлежит большей своей частью к типу плоских костей. Тазовая кость состоит из трех костей: подвздошной, седалищной и лобковой, которые принимают участие в образовании вертлужной впадины, служащей для сочленения таза с головкой бедра.

Теменная кость (os parietale) — парная. Она составляет центральную часть крыши черепа. Каждая из теменных костей представляет собой четырехугольную пластинку, выпуклую снаружи и вогнутую внутри

Приложение 2

Перечень оценочных средств

Оценочные средства представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающих, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Тесты

Тема 1. Скелет: череп.
1. Какому отделу черепа принадлежит лобная кость?
А) мозговому
Б) лицевому
В) внутреннему
2. Назовите непарную кость лицевого отдела черепа.
А) нижняя челюсть
Б) нёбная кость
В) сошник
3. Какой кости черепа принадлежит сосцевидный отросток?
А) скуловой кости
Б) височной кости
В) затылочной кости

Тема 6. Мышцы: голова, шея.
1. Что двигают мимические мышцы?
А) кости
Б) сухожилия
В) кожу
2. Какое второе название имеет мускул боли?
А) пирамидальный мускул
Б) мускул, сморщивающий брови
В) лобный мускул
3. Какая мышца является сфинктром?
А) щечная мышца
Б) большой скуловой мускул
В) круговая мышца глаза
4. Сколько площадок образуют спинку носа?
А) 2
Б) 4
В) 6
5. Назовите самую рельефную мышцу шеи.
А) платизма (подкожная мышца шеи)
Б) грудино-подъязычная мышца

В) грудино-ключично-сосцевидная мышца
6. Как называется первый шейный позвонок?
А) сизиф
Б) атлант
В) эпистрофей
7. Как называется самый большой хрящ гортани?
А) щитовидный хрящ
Б) кадык
В) адамово яблоко

Тема 7. Мышцы: торс, грудная клетка, плечевой пояс.
1.Из скольки отделов состоит позвоночник?
А) 3
Б) 5
В) 7
2. 8-ое ребро является:
а) истинным
б) блуждающим
в) ложным
3.Какие кости входят в состав вертлужной впадины?
А) крестец
Б) подвздошная кость
В) седалищная кость
4. Какие мышцы являются антогонистами?
А) общий разгибатель спины
Б) прямая мышца живота
В) большой грудной мускул
5. Перечислите последовательность залегания мышц изнутри к поверхности.
А) внутренняя косая мышца живота
Б) наружная косая мышца живота
В) поперечная мышца живота
6. Какая мышца не крепится к лопатке?
А) трапециевидная мышца
Б) дельтовидная мышца
В) широчайшая мышца
7. Какая мышца имеет три головки?
А) дельтовидная мышца
Б) плечевая мышца
В) трехглавая мышца плеча
8. Назовите функции трехглавой мышцы плеча.
А) сгибает плечо
Б) разгибает предплечье
В) супинирует плечо
Тема 8. Мышцы: таз. Тема 9. Мышцы: конечности (руки, ноги).
1. Как называется движение, при котором лучевая кость лежит параллельно локтевой, а кисть повернута ладонью вверх?
А) супинация
Б) пронация
В) конгруэнтность
2. Назовите функцию большой ягодичной мышцы.
А) вращение бедра внутрь
Б) разгибание бедра

В) воспитательная
3. Какие мышцы бедра относятся к передней группе сгибателей?
А) портняжная мышца
Б) четырехглавая мышца
В) двуглавая мышца
4. Какие мышцы голени крепятся к ахиллову сухожилию?
А) подколенная мышца
Б) икроножная мышца
В) камбаловидная мышца

Темы рефератов
1. История развития анатомии.
2. Анатомическая терминология.
3. Ткани тела человека.
4. Возрастные особенности тела.
5. Мимика и ее возрастные особенности.
6. Анатомия внешних форм и ее отношение к физиологии.
7. Типы телосложения и типы конституции тела человека.
8. Правило «золотого сечения» в изображении человека.
9. Пропорции тела человека.
10. Занятия по анатомии Леонардо да Винчи.
11. Занятия по анатомии Микеланджело.
12. Занятия по анатомии Рафаэля.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Практическая работа №1

Строение костей и их функции. Классификация костей. Виды соединений костей. Типы суставов.

Цель работы:
Изучить кости и их соединение. Схемы видов непрерывных соединений. Схемы видов прерывных соединений. Схема сустава.
Содержание работы:
1. Функции костной системе
2. Классификация костей
3. Типы соединения костей

Практическое задание: Сделать эскизы основных типов суставов. Выполнить зарисовки строения костей.

Практическая работа №2

Строение черепа. Череп (вид спереди, вид сбоку).
Цель работы:
Изучить мозговой и лицевой отделы черепа
Содержание работы:
1. Лицевой отдел черепа.
2. Мозговой отдел черепа
3. Соединение костей черепа

Практическое задание: на основе изучения специальной литературы, скелета черепа выявить особенности строения черепа, выполнить эскиз черепа.

Практическая работа№3

Позвоночник (вид сбоку, вид спереди), позвоночник шейный (вид сбоку, вид сверху), позвоночник грудной (вид сбоку, вид сверху), позвоночник поясничный (вид сбоку, вид сверху).
Цель работы:
Изучить строение позвонков. Типы позвонков.
Содержание работы:
1. Шейный, грудной, поясничный отделы позвоночника.
2. Крестец

Практическое задание: на основе изучения специальной литературы выявить особенности строения позвонков для пластики, выполнить зарисовки шейной, грудной, поясничный отделы позвоночника.

Практическая работа №4

Грудная клетка.
Цель работы:
Изучить строение грудной клетки, ребра.
Содержание работы:
1. Грудная клетки (вид спереди)
2. Ребро

Практическое задание: на основе изучения специальной литературы выявить особенности строения грудной клетки для пластики. Выполнить зарисовки, грудной клетки, ребер.

Практическая работа №5

Скелет плечевого пояса. Лопатка, ключица. Схемы движения плечевого пояса.
Цель работы:
Изучить строение скелета плечевого пояса.
Содержание работы:
1. Скелет плечевого пояса (лопатка, ключица).
2. Схемы движения плечевого пояса.

Практическое задание: на основе изучения специальной литературы выявить особенности строения плечевого пояса (лопатка, ключица) для пластики, выполнить зарисовки скелета плечевого пояса.

Практическая работа №6

Скелет верхней конечностей. Построение фигуры на основе скелета в разных позах.
Цель работы:
Изучить строение скелета верхней конечностей.
Содержание работы:
1. Скелет верхней конечности (плечевая кость, локтевая кость, лучевая кость, кости запястья, кости запястья, фаланги пальцев)
2. Суставы верхней конечностей

Практическое задание: на основе изучения специальной литературы выявить особенности строения скелета верхней конечностей для пластики, выполнить зарисовки скелета верхней конечностей.

Практическая работа№7

Кости тазового пояса. Скелет и нижней конечностей. Построение фигуры на основе скелета в разных позах.
Цель работы:
Изучить Кости тазового пояса, строение скелета верхней и нижней конечностей.
Содержание работы:
1. Скелет нижней конечности (бедренная кость, большеберцовая кость, малоберцовая кость, кости предплюсны, кости плюсны, фаланги пальцев).
2. Суставы нижней конечностей

Практическое задание: на основе изучения специальной литературы выявить особенности строения скелета нижней конечности для пластики, выполнить зарисовки скелета нижней конечности.

Практическая работа№8

Весь скелет. Построение фигуры на основе скелета в разных позах.
Цель работы:
Изучить строение всего скелета.
Содержание работы:
1. Построение фигуры на основе скелета в разных позах.

Практическое задание: на основе изучения специальной литературы выявить особенности строения всего скелета, выполнить зарисовки фигуры на основе скелета в разных позах.

Практическая работа №9

Общие сведения о мышечной системе. Мышцы головы.

Цель работы:

Изучить мышечную систему человека, определить роль мышц в формировании формы человеческого тела, влияние мышц на изменение формы человеческого тела при движении, научить изображать анатомические особенности человеческого тела.

Содержание работы:

1. Функции мышечной системы
2. Классификация мышц.
3. Жевательные мышцы
4. Мимические мышцы
5. Мышцы шеи
6. Формы носа. Формы рта.

Практическое задание: проанализировать размер и расположение тканей и мышц, места их прикрепления к костям, выполнить сделать эскиз лица человека, выполнить эскизы основных видов мышц.

Практическая работа №10

Мышцы туловища и шеи.

Цель работы:

Изучить мышцы шеи и туловища

Содержание работы:

1. Мышцы спины.
2. Мышцы живота
3. Мышцы груди

Практическое задание: на основе изучения специальной литературы выявить особенности строения мышц торса для пластики, выполнить зарисовки мышц груди, живота и спины.

Практическая работа №11

Мышцы плечевого пояса и верхней конечности.

Цель работы:

Изучить мышцы плечевого пояса и верхней конечности.

Содержание работы:

1. Мышцы плеча
2. Мышцы предплечья
3. Мышцы кисти

Практическое задание: на основе изучения специальной литературы выявить особенности строения мышц верхней конечности для пластики, научиться изображать строение рук, выполнить эскизы мышц верхней конечности.

Практическая работа №12

Мышцы тазового пояса и нижней конечности.
Цель работы:
Изучить мышцы тазового пояса и нижней конечности.
Содержание работы:
1. Мышцы бедра
2. Мышцы голени
3. Мышцы кисти

Практическое задание: на основе изучения специальной литературы выявить особенности строения мышц нижней конечности для пластики, научиться изображать строение ног, выполнить эскизы мышц нижней конечности.

Практическая работа№13

Все мышцы
Цель работы:
Изучить построение фигуры на основе скелета в разных позах.
Содержание работы:
1. Построение фигуры в разных позах.

Практическое задание: выполнить зарисовки фигуры в разных позах.

Практическая работа №14

Учение о пропорциях тела
Цель работы:
Учение о пропорциях: Пропорции тела в длину, ширину, глубину. Пропорции головы. Пропорции по возрастам
Содержание работы:
1. Пропорции тела в ширину
2. Пропорции тела в длину

Практическое задание: выявить основные каноны изображения тела человека, выполнить зарисовки фигуры разных возрастов.

Практическая работа №15

Учение о пропорциях: Условия равновесия тела.
Цель работы:
Учение о пропорциях: Условия равновесия тела. Стояние. Стояние на коленях. Сидение. Лежание. Движение. Хождение. Бег.
Содержание работы:
1. Условия равновесия тела
2. Человеческое тело в движении.

Практическое задание: рассмотреть фотографии, демонстрирующие каждый этап движения и оценить возможности человеческого тела. Выполнить зарисовки тела в движении.

Практическая работа№16

Особенности мужской, женской и детской фигуры
Цель работы:

Учение о пропорциях:

1. Соотношение и размеры различных частей человеческого тела.
2. Изучение таблицы размеров человеческой фигуры и различных ее частей.

Содержание работы:

1. Тело мужчины
2. Тело женщины
3. Тело ребенка

Практическое задание: проанализировать основные особенности женского, мужского и детского организма. Выполнить эскиз мужской, женской и детской фигур.

Практическая работа №17

Связь одежды с фигурой человека.

Цель работы:

Связь одежды с фигурой человека.

Содержание работы:

1. Зарисовки частей одежды на различных участках фигуры.
2. Зарисовки различных видов одежды на различных фигурах в статике и динамике.

Практическое задание: Выполнить зарисовки различных видов одежды на различных фигурах.

Практические задания для зачета с оценкой:

Зарисуйте череп в профиль. Обозначьте кости черепа и швы.
Зарисуйте череп в фас. Обозначьте кости черепа и швы.
Зарисуйте конструктивно и обозначьте грудную клетку, таз и позвоночник спереди.
Зарисуйте конструктивно и обозначьте грудную клетку, таз и позвоночник сзади.
Зарисуйте конструктивно и обозначьте грудную клетку, таз и позвоночник сбоку.
Зарисуйте и обозначьте конструктивно кости плечевого пояса.
Зарисуйте конструктивно кости нижней конечности спереди. Обозначьте главные костные пункты при построении ноги.
Зарисуйте конструктивно кости верхней конечности. Обозначьте главные костные пункты при построении руки.
Зарисуйте верхнюю часть туловища спереди и обозначьте мышцы плечевого пояса: дельтовидную мышцу и большую грудную мышцу.
Зарисуйте верхнюю часть туловища со спины, и обозначьте мышцы плечевого пояса: широчайшую мышцу спины, трапециевидную мышцу.
Зарисуйте и обозначьте мышцы таза: большую ягодичную мышцу и среднюю ягодичную мышцу.
Зарисуйте бедро в виде экорше спереди и обозначьте следующие мышцы: четырехглавую мышцу бедра, портняжную мышцу.
Зарисуйте и обозначьте мышцы на задней поверхности бедра: двуглавую мышцу, полусухожильную и полуперепончатую мышцы.
Зарисуйте мышцы голени сзади и обозначьте икроножную мышцу и камбаловидную.
Зарисуйте плечо в виде экорше и обозначьте мышцы: бицепс и трицепс.
Зарисуйте стопу и обозначьте ее планы.
Зарисуйте и обозначьте мышцы шеи: грудино-ключично-сосцевидную и двубрюшную.
Нарисуйте схематично фигуру в классической позе (контрапост) с обозначением центра тяжести и площади опоры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Каждый раздел и тема дисциплины «Пластическая анатомия» начинается с ознакомлением темы. Затем материал закрепляется практическими занятиями. Тематика домашних заданий соответствует темам аудиторных занятий. Консультации студентам преподаватель проводит дополнительно по графику.

Самостоятельные занятия позволяют закрепить знания, приобрести навыки основ анатомического рисования. На практических занятиях выполняются графические работы. Графические работы выполняются на форматах А-3 графитным карандашом или тушью. Работа должна иметь наименование, заданное изображение, обозначения и надписи анатомических элементов заданного изображения. В качестве шрифта для надписей может быть использован чертежный шрифт или любой другой, простой и хорошо читаемый на расстоянии шрифт.

На лицевой стороне, в правом нижнем углу ручкой с черной пастой указывается фамилия и группа студента, выполнившего работу.

Критерии оценки графических работ :

- композиционное решение листа;
- правильность пропорциональных отношений;
- выявление конструктивной структуры формы;
- отчетливость анатомических деталей.
- связность форм, анатомическая грамотность.
- правильность обозначения анатомических элементов
- техническая чистота исполнения: четкость контуров, а также штрихов,
- читаемость шрифта.
- общее впечатление от работы.

Отдельные графические работы сшиваются в анатомический альбом.

При выполнений графических работ можно использовать твердый карандаш «Н», дающий тонкие линии, однако трудный для стирания. Поэтому больше подойдет мягкий карандаш, например «2В», как более удобный для руки.

Самостоятельная работа студента, по всем темам, кроме темы 1.13, является продолжением практических занятий, в форме домашнего задания и состоит в том, что на выполненном изображение наносятся обозначения и надписи анатомических элементов.

Тема 1.13 «Пластика деталей лица» изучается студентом самостоятельно. По результатом изучения самостоятельно выполняется графическая работа.

По теме 2.1 «Пропорции» студент готовит реферат.

Для усвоения дисциплины данной рабочей программой предусмотрен текущий контроль, который кроме графических работ, включает такие контрольные мероприятия, как контрольные работы, рефераты, тесты.

Учебным планом по дисциплине «Пластическая анатомия» в качестве итогового контроля предусмотрен экзамен. Экзамен сдается по билетам. В экзаменационный билет входят три вопроса: два устных и один в форме практического задания.

Наличие анатомического альбома, контрольных работ и реферата являются основанием для допуска к экзамену.

Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются к сдаче экзамена, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине

Итоговая оценка по курсу «Пластическая анатомия» проставляется в приложении к диплому

Результаты обучения студентов оцениваются по балльно-рейтинговой системе (БРС) в ходе текущего контроля освоения дисциплины по всем видам учебных работ и промежуточной аттестации.

БРС основана на подсчете баллов, выставленных обучающимся, за все виды аудиторных и внеаудиторных занятий

Баллы, характеризующие индивидуальный рейтинг студента, набираются им в течение всего периода обучения за выполнение отдельных видов учебных работ и проявленные при этом личностные качества. Количество планируемых баллов пропорционально практической значимости, объему и видам учебной нагрузки, а также уровню достижения учебных результатов.
Начисление баллов для оценивания личностных качеств студентов (дисциплина, ответственность, инициатива и др.) преподавателям может осуществляться как в процессе обучения, так и возможно при подведении итогов учебной работы.
Оценка **«отлично»** ставиться в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные графические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами изображения, если он вовремя и успешно проходил все формы контроля.
Оценка **«хорошо»** ставиться в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторных и самостоятельных работы, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо прошел все формы контроля.
Оценка **«удовлетворительно»** ставиться в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно проходил все формы контроля.
Оценка **«неудовлетворительно»** ставиться в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня.
Максимальная сумма баллов, которую студент может набрать за семестр по дисциплине составляет 100 баллов (
Каждый экзаменационный вопрос оценивается по 10 баллов.

Шкала оценивания тестов:
«Отлично» - 85-100% правильных ответов
«Хорошо» - 70-84% правильных ответов
«Удовлетворительно» - 60-69% правильных ответов
«Неудовлетворительно» - менее 60% правильных ответов
Оценка «отлично» ставиться в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если аудиторные и самостоятельные графические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами изображения, если он вовремя и успешно проходил все формы контроля.
Оценка «хорошо» ставиться в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторных и самостоятельных работы, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо прошел все формы контроля.
Оценка «удовлетворительно» ставиться в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно проходил все формы контроля.
Оценка «неудовлетворительно» ставиться в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Технологическая карта дисциплины «Пластическая анатомия»
Курс 1, семестр 1, количество ЗЕ – 6, отчетность – экзамен

Наименование модулей	**Контроль**	**Форма контроля**	**Зачетный минимум**	**Зачетный максимум**	**График контроля недели**
Модуль 1					
Графические работы с 1-8 Строение скелета. Виды соединения костей. Схемы видов непрерывных и прерывных соединений. Строение черепа. Строение сустава руки, позвоночника, грудной клетки, кости плечевого пояса. Строение сустава ноги, кости нижних конечностей, кости тазового пояса.	Текущий контроль:	Активность, посещаемость, СРС	5	9	
	Рубежный контроль:	Графические работы (две работы)	8	14	
Модуль 2					
Графические работы с 9-12 Общее понятие о мышцах. Форма и функции мышц. Мышцы и мышечная система туловища. Мышцы и пластика шеи и головы. Мышцы плечевого пояса. Мышцы руки. Мышцы туловища, таза, бедра, голени, стопы. Движение, пластика и построение ног и таза.	Текущий контроль:	Активность, посещаемость, СРС	5	9	
	Рубежный контроль:	Графические работы (две работы)	8	14	
	Модуль 3				
Графические работы с 13-17 Пропорции фигуры человека.	Текущий контроль:	Активность, посещаемость, СРС	6	9	
	Рубежный контроль:	Графические работы(три работы)	8	15	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг			60	100	