МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
и.о.декана факультета
_____ Бейшенбаев М.И.
02.09.2023 г.

Костюмографика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Художественного проектирования изделий**

Учебный план b54030330_23_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 90
самостоятельная работа 90
экзамены 35,7

Виды контроля в семестрах:
экзамены 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	90	90	90	90
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	90	90	90	90
Контактная работа	90,3	90,3	90,3	90,3
Сам. работа	90	90	90	90
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
Преподаватель, Кошатова А.Т. _____

Рецензент(ы):
к.т.н., доцент, Максутова М.Т. _____

Рабочая программа дисциплины
Костюмографика

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"
утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 02.09.2023 г. № 2
Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
03 09 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 02 09 2024 г. № 2
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель дисциплины «Костюмографика» - является формирование индивидуального стиля костюмографического языка у будущих профессионалов, приобретение научно-практических навыков создания костюмографических объектов.
1.2	Задачи дисциплины: - раскрытие общих понятий, связанных с художественно-графической композицией и характерными особенностями графики;
1.3	- с особенностями костюмографического языка и логикой построения художественно-графической композиции костюма;
1.4	- освоение различных средств графики, приобретение навыков пользования различными инструментами рисования и красящими материалами;
1.5	- изучение и применение основных принципов стилизации в графике, а также развитие фантазии и проявление авторской индивидуальности;
1.6	- выражение в рабочих и чистовых эскизах моделей творческих замыслов лаконичными, выразительными графическими средствами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Живопись
2.1.4	Основы композиции
2.1.5	Спецрисунок
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Цвет в костюме
2.2.2	Выполнение проекта в материале
2.2.3	Художественное проектирование костюма

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	
Знать:	
Уровень 1	методы разработки художественно-технических проектов швейных изделий и изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	классификацию и ассортимент швейных изделий. Этапы и виды работ при производстве одежды;
Уметь:	
Уровень 1	разрабатывать художественно технические проекты швейных изделий и изделий декоративно прикладного искусства индивидуального назначения;
Уровень 2	Разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров
Владеть:	
Уровень 1	методами проектирования конструкций одежды и приемами выполнения примерок; навыками создания художественнотехнических проектов швейных изделий и изделий.;
Уровень 2	способностью варьировать формой изделия искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями;

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла	
Знать:	
Уровень 1	компьютерные технологии (САПР одежды), используемые в художественном проектировании костюма;
Уровень 2	основные способы технологических режимов в производстве изделий;
Уровень 3	пути совершенствования и условия использования различных технических решений при разработке технологических процессов
Уметь:	
Уровень 1	применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий;
Уровень 2	особенности принципиальных отличий известных классических и инновационных технологий;

Уровень 3	критерии поиска и выбора наиболее эффективных решений по разработке технологического процесса изготовления швейных изделий;
Владеть:	
Уровень 1	программным обеспечением для обработки графической информации;
Уровень 2	навыками использования рациональными способами технологических режимов в производстве;
Уровень 3	способами определения принципиальных отличий известных классических и инновационных технологий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	классификацию и основные характеристики произведений графического искусства;
3.1.2	костюмографики;
3.1.3	структуру костюмографического текста и смыслообразования;
3.1.4	материалы, инструменты и приемы работы при создании графического изображения; особенности применения компьютерных технологий в искусстве костюма и текстиля;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнять композиционное построение эскиза;
3.2.2	применять различные материалы, инструменты и средства графики;
3.2.3	применять комбинации различных видов графических средств и техник изображения; осуществлять самостоятельный выбор наиболее подходящей стилистической формы костюмографического языка;
3.2.4	создавать изображения с использованием графических программ общего и специального назначения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	культурной работы с графическими материалами;
3.3.2	работы средствами создания графического изображения костюма;
3.3.3	владения проектным графическим изобразительным языком;
3.3.4	профессиональной культуры художественного проектного мышления;
3.3.5	методами и приемами профессиональной работы на персональном компьютере и специализированных к задачам дизайна компьютерных системах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Языковое изобразительное мышление							
1.1	История развития искусства графики. Истоки современной графики. Выразительные средства графики и их совершенствование. Классификация видов графики. Функция научнохудожественного изображения. Функция художественнографического изображения. Функция технического изображения. /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	1		
1.2	Проработка учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников. /Ср/	4	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			

1.3	Композиция в графике. Элементы графики (точка, линия, штрих, пятно). Понятие листа. Формат и размер листа. Тон и фактура листа. /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
1.4	Линия. Понятие культуры графической линии. Свойства и характер линий. Основные типы линий. Динамика и статика линий. Линия и линеарные изображения. Специфика линеарного изображения костюма. /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	1		
1.5	Точка, штрих, пятно. Графические свойства пятнового изображения. Структура наполнения пятна. Штриховые изображения. Пуантель. Техники заливки, отмывки и используемые для этой техники красящие материалы. Особенности пятнового изображения в костюмографической композиции. /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
1.6	Линейно-пятновое изображение. Возможности ленейно-пятнового решения костюма. /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
1.7	Фактура. Текстура. Графическая фактура - категория образа, но не имитация. Нетрадиционные технические приемы: граттаж, монотипия, декальомания и др. Специфика различных тонально-фактурных решений в композиции. /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
1.8	Графическая интерпретация ассоциативных образов. Связь вербальной, музыкальной и др., и визуальной составляющей. /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
1.9	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим занятиям. /Ср/	4	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7			

	Раздел 2. Инструменты и материалы, применяемые в графике.							
2.1	Инструменты и материалы, применяемые в графике. Основные технические приемы работы. Комбинаторика материалов в графике /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
2.2	Специфика реализации различными графическими материалами пластического характера композиции. /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
2.3	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям. /Ср/	4	8	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7			
	Раздел 3. Основы костюмографики.							
3.1	Костюмографика, как тип художественного изображения костюма, как самостоятельный жанр изобразительного искусства. Культура костюмографики. Комплекс требований, предъявляемых к костюмографическому произведению. Понятие и особенности костюмографического языка. Предмет графемики. Графические единицы. Эмоциональная характеристика графем. Соотношение единиц теоретического костюмографического языка. Понятие изоморф, икон, интерикон, изоморфология, иконология. /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
3.2	Использование единиц костюмографического языка в эскизах. /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			

3.3	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям. /Ср/	4	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7			
	Раздел 4. Развитие жанровой графики							
4.1	Развитие печатной графики. Зарождение жанра. Графические изображения костюма. Первые журналы мод. Формирование культуры костюмографического изображегния. Развитие модной индустрии. Графика костюма XIX - начала XX века. Стиль Модерн. Идеи прерафаэлитов. Графический стиль эпохи Ар-нуво, Артдеко. Стилистика костюмной графики моделей Поля Пуаре. Творчество Л.Бакста, П.Ириба, Ж.Лепапа, Р.Тыртова (Эрте), Э.Драйдена и др. Мода и авангардное искусство. Влияние футуризма и кубизма на дизайн и графическое изображение костюма. Русские конструктивисты. Творчество В.Степановой, А.Родченко, А.Экстер, Л.Поповой и др. Влияние сюрреализма. Модный образ 20-х, 30-х годов, модные персонажи, манеры графической подачи. Модный образ 40-х, 50-х годов, формы и манеры. Развитие фотографии. Особенности графической подачи костюма в период 60-70-х годов. Модная графика 80 -90-х годов. Современная графика костюма. Цифровая графика. /Пр/	4	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	1		
4.2	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям. /Ср/	4	10	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7			
	Раздел 5. Стили и стилизация в композиции.							

5.1	Понятие стилизации. Стиль. Манера. Стилизация как процесс работы. Виды стилизации. Стилизация как метод художественной организации знаковых и живописно-графических искусственных систем. Композиционный анализ художественных произведений /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
5.2	Композиционный анализ художественных произведений различных стилей. Композиционный анализ графических работ известных мастеров живописи и графики. Анализ использования инструментов и красящих материалов. Анализ авторской манеры. Графические приемы и эффекты. Использование выразительных средств графики и их влияние на образное восприятие изображения. /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
5.3	Основные принципы стилизации предметов, растений, животных и человека /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
5.4	Понятие знака. Знакообразование в графике. Структура знака. Классификация начертательных знаков. Семиотка как наука о знаках и знаковых системах. Культурный код. Коннатация. Различие символичности и иконичности в изображениях. Знаки-символы в истории. Иконический знак. Знакиндекс. Пиктограммы. Знак символ. Различие символичности и иконичности в изображениях. /Пр/	4	6	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
5.5	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям. /Ср/	4	18	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7			
	Раздел 6. Художественный образ.							

6.1	Понятие художественного образа. Выразительность: понятия, критерии выразительности. Выразительные средства графики и образное восприятие изображения. Выбор графичесой подачи. Роль пластики человеческой фигуры в образном восприятии эскиза. /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
6.2	Приёмы художественной выразительности (изобразительновыразительные средства): стилизация, трансформация, типизация, схематизация, агглютинация, и др. /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.3 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
6.3	Использование тропов в визуальных сообщениях: метафора, метонимия, гипербола, литота, сравнение, аллегория, олицетворение, ирония и пр. /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
6.4	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям. /Ср/	4	16	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7			
	Раздел 7. Рекламно-графическая композиция.							
7.1	Образные визуальные ряды как основа серийности в работе. Варьирование масштабом, количеством, пространственным положением и кадрированием модели в листе.Режиссерский ряд. Дублирование образа. Работа с фоном. /Ср/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
7.2	Разработка режиссерских визуальных рядов с кадрированием модели в листе и изменением характера организации фона. /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	1		
7.3	Множественность структур графического листа. Особенности создания композиции графического листа различного типа: от авторского эскиза и ассоциативного листа, до буклета и журнальной обложки. /Пр/	4	2	ПК-2 ПК-3	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			

7.4	Формальное представление рекламного буклета. Композиционные принципы создания буклета. /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
7.5	Афиша. "Читаемость" афиши. Плакат. Имитационная условность графики в плакате и афиши. /Пр/	4	4	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
7.6	Проработка конспекта лекций и учебной литературы; поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников; выполнение упражнений и заданий выдаваемых на практических занятиях; подготовка к практическим и семинарским занятиям. /Ср/	4	16	ПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5			
7.7	/КрЭк/	4	0,3					
7.8	/Экзамен/	4	35,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Рабочая программа дисциплины обеспечена фондом оценочных средств для проведения текущего контроля и итоговой аттестации

Знать: Что такое графика, ее цели и задачи.

Из чего складывается пластики фигуры человека.

Принципы построения схемы фигуры человека.

Аналитические особенности строения фигуры человека.

Значение костюмографического языка.

Что такое проектное рисование.

Что такое последовательность логической схемы изображения.

Что означает изобразительные знаки костюм о графического языка, дать характеристику "точка","линия",'пятно". Что означает тогнально-морофологический язык изображения -"тон"?

Что означает тонально-цветовой строй, "свет", "колорит".

Уметь: Как схематически изобразить фигуру человека?

Как изобразить схему фигуры человека в деталях?

Какими видами линий, такого характера можно уметь воспользоваться в изображении фигуры человека?

Какими средствами графического языка нужно уметь или изображать и стилизовать фигуру человека и ее частей? Цель выполнения стилитэованных наброской.

Какими средствами удается создать настроение в портрете?

В чем состоит методика выполнение технических эскизов?

Какие этапы эскизирования в схематических изображениях фигуры?

Дать характеристику визуальным образом- "изысканность", "рафинированный","Экстровагантный".

Владеть: Уметь изобразить на листе А-4 схематическое построение фигуры человека.

Выполнить краткосрочные наброски фигуры человека в движении А-4.

Выполнить ряд копий иллюстрацию из журналов мод и книг о моде.

Поиск самостоятельно, способов стилизации двух фигурной композиции, Поиск самостоятельно способов стилизации с использованием ахроматических и хромотических цветов. Выполнить серию эскизов деталей одежды "линеарная" техника.

Выполнить серию форо-эскизов в линеарно-пятновой техники с введением цветового решения.

Выполнить серию чистовых эскизов в смешанной технике (выбор техники самостоятельно)

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:

«Искусство как источник творчества для дизайнеров одежды» «Классический стиль в одежде» «Романтический стиль в одежде» «Спортивный стиль в одежде» «Анализ национального костюма и психологического архетипа. «Проявление этих стилистических особенностей в современной моде» «Влияние субкультур на современную моду» На практических занятиях студентам предлагается логическая схема передачи изображения от реального объекта к графическому языку.
1. Отрабатываются мини-знаки - «указывающие знаки»;
2. Выявление характера пластики и других признаков формы - «характеризующий знак»;
3. Развитие изобразительного языка, появление индивидуальности;
4. Изобразительное средство «пятно»;
5. Проявление художественности-эстетического содержания.
На примере графического изображения рисунка Пабло Пикассо «Бык» рассмотреть студенческую работу поэтапного изменения костюмографического языка в учебно-методическом пособии «Художественная форма». Сабило Н.И. СГАСУ. Сто.76-80.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Реферат
Графическая работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Н.И. Сабило	Художественная форма как система изобразительно – выразительных средств в проектировании костюма:е/ : учебное пособие	СГАСУ. – Самара, 2011
Л1.2	. Копелович Н.П., Султанова Н.Г.	Специфика медальерского наброска: . Методическое пособие.	Бишкек: издательство КРСУ 2015
Л1.3	Сидоренко В.Ф	Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции: учебнрик для вузов	МГТУ им. Косыгина, 2012
Л1.4	Шмалько И. С. , Цыганков В. А.	Основы композиции в графическом дизайне: : учебник	ООО “Сам Полиграфист”, 2013 2013
Л1.5	Кузвесова Н. Л.	История графического дизайна : от модерна до конструктивизма: : Учебное пособие	Екатеринбург : Архитектон, 2015 2015
Л1.6	Чинцова М. К.	Графические образы моды: : учебное пособие	Екатеринбург : Архитектон, 2013 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Степучев Р.А.	Практикум по костюмографике: Учебное пособие для вузов.	М.:МГТУ им.А.Н. Косыгина 2003
Л2.2	Степучев Р.А.	Стилистика костюма (семиотический аспект). : Учебное пособие.	М:МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005
Л2.3	Степучев Р.А.	Костюмографика. Учебник для вузов: Учебник для вузов	М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина 2003
Л2.4	Степучев	Кимберлит костюмографического языка., 2007: учебник для вузов	М.:МГТУ им. А.Н.Косыгина, ООО « Совьяж Бево» 2007
Л2.5	Мациевский Д. Е.	От линии до пространственной структуры: : учебное пособие:	Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017 2017
Л2.6	Степанская Т.М.,	Введение в историю искусств: : учебное пособие	Барнаул : Изд-во АлтГУ // ЭБС АлтГУ, 2014 2014
Л2.7	Шевелина Н. Ю.	Графическая и цветовая композиция: : практикум: учебное-методическое пособие	Екатеринбург : Архитектон, 2015

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Интернет портал индустрии моды	http://modanews.ru
Э2	Официальный сайт журнала «Индустрия моды»	industria-mody.ru
Э3	Официальный сайт журнала «Теория моды»	http://www.fashiontheory.ru
Э4	Официальный сайт журнала«L'Officiel»	http://officiel.com.ua
Э5	Официальный сайт журнала «Vogue»	http://www.vogue.ru

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	традиционные образовательные технологии - технологии, ориентированные, прежде всего, на сообщение знаний и способов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения.
6.3.1.2	К ним относятся лекции и практические занятия.
6.3.1.3	Инновационные образовательные технологии - технологии, ориентирующие педагога на создание и использование таких форм организации учебной деятельности, при которых акцент делается на вынужденную активность обучающегося и на формирование системного мышления и способности генерировать идеи при решении творческих задач. К ним относятся технологии активного деятельностного типа - анализ конкретных ситуаций. Информационные образовательные технологии - комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих работу с информацией и включающих в себя обработку, хранение, передачу и отображение информации и неразрывно связанных с применением вычислительной техники, коммуникативных сетей и пр. Для решения различного рода задач на компьютере применяются различные классы программ. Для хранения и обработки справочной информации используются специализированны е базы данных - компьютерные справочные системы . Для лучшего восприятия студентам и учебного материала рекомендуется согласование подачи содержания лекций с использованием демонстрационного материала (видеоролик в , слайдов и т.д
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Интернет портал индустрии моды http://modanews.ru
6.3.2.2	Официальный сайт журнала «Индустрия моды» industria-mody.ru
6.3.2.3	Официальный сайт журнала «Теория моды» http://www.fashiontheory.ru
6.3.2.4	Официальный сайт журнала«L'Officiel» http://officiel.com.ua
6.3.2.5	Официальный сайт журнала «Vogue» http://www.vogue.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик.
7.2	Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска).
7.3	Помещение для самостоятельной работы помещение для самостоятельной работы обучающихся.
7.4	Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду АлтГУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:

1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя: - углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом; - работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом;

- аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование);
- подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.

Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы: - наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы;

- используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Перечень и тематика графических работ:

- Изучение пропорций человеческой фигуры. Схематическое изображение фигуры. Изучение пропорций человека. Практическое обучение навыкам рисования набросков с фигуры человека.

Выполнить серию набросков на основе схематического изображения фигуры.
Изобразить схему фигуры в следующих проекциях: фронтальная, в профиль, в 3/4.
Вопросы:

- Какие различия в пропорциях женского и мужского тела
- Что такое модуль

- Выполнили ли вы упражнение с набросками последовательно, шаг за шагом.

- Черно-белая графика на основе портрета.Научиться передавать особенности головы в разных поворотах. Изучение рисунка головы.; Пропорций и пластики головы. Выполнить поиск образов, различных по характеру. Выбрать несколько интересных фотографий из журнала мод. Выполнить ряд стилизованных зарисовок образов (головы) с выбранных фотографий:

Вопросы:

- Выполнили ли вы упражнение последовательно, шаг за шагом.
- Удалось ли создать различное настроение в творческих эскизах, используя различное % содержание пятна в эскизах.

- Композиция «Свадьба». Метод «Мозговой штурм».Задается тема для обсуждения: «Умение передать образ, эмоциональное состояние человека графическим языком». Проводится анализ противоположных эмоциональных характеров. Поиск аналогов пластического образа в журналах мод.

Вопросы:

- Что такое доминанта композиции
- Дать определение тематическому признаку
- Что такое уникальность образа

- Композиция «Траур». Метод «Мозговой штурм».Задается тема для обсуждения: «Умение передать образ, эмоциональное состояние человека графическим языком». Проводится анализ противоположных эмоциональных характеров. Поиск аналогов пластического образа в журналах мод.

Вопросы:

- Нашел ли источник отражение в законченном эскизе.
- Есть ли уникальность образа.
- Удалось ли создать различное настроение в творческих эскизах, используя различное % содержание пятна в эскизах.
- Достаточно ли времени было посвящено отбору источника
- Интересен ли конечный результат.

- Технические эскизы. Изучение лучших образцов 20 века. Зарисовки деталей костюма. Тренинг. Практическое обучение навыкам рисования технических эскизов. Особенности этого вида эскизной графики. Изучение лучших образцов 20 века. Зарисовки деталей костюма. Копирование эскизов с журналов мод разных десятилетий 20 века.. Вопросы:

- Выполнили ли вы упражнение последовательно, шаг за шагом.
- Стали ли вы лучше понимать конструктивный рисунок деталей костюма.
- Сможете ли вы применить эти знания в будущем, создавая эскизы одежды.

Быстрое определение общего композиционного построения группы.

- Многофигурные наброски в цвете. Стилизация образа. Смешанная техника. (2 часа). Тренинг. Практическое обучение навыкам рисования набросков с фигуры человека. Научиться быстро фиксировать на бумаге расположение людей в группе.

Вопросы:

- Удалось ли быстро и умело выполнить наброски
- Правильно ли подобраны цвета.
- Есть ли единство в графической передачи двух и более фигур

Разработка двухфигурной композиции на тему « Морская тема». (4 часа). Работа в малых группах. Анализ материала, собранного по теме. Поиск и стилизация образов на выбранную тему.

Вопросы:

- Определить морфологические категории носителя: время суток, параметры, психологический тип, поведение носителя
- Дать характеристики различным визуальным образам: «изысканный, рафинированный, очаровательный»; «рискованный, экстравагантный, соблазнительный»;
- Сочетает ли идея первоисточник с уникальностью

Разработка трехфигурной композиции на выбранную тему «Россия», «Кыргызстан». (4 часа). Мини- лекция.. Анализ материала, собранного по теме. Поиск и стилизация образов на выбранную тему.

Вопросы:

- Что такое ритмическая организация листа.
- Что такое пластический визуальный образ.
- Дать характеристики различным визуальным образам: «нормальный, естественный, скромный»; «гордый, сильный, респектабельный»; «женственный, легкий, поэтичный»;

Разработка пяти фигурной композиции по мотивам творчества художника. (5 часов). Лекция - беседа. Анализ материала, собранного по теме. Поиск и стилизация образов на выбранную тему.

Вопросы:

- Что такое доминанта композиции
- Обладает ли композиция единством.
- Достаточно ли времени было посвящено отбору источника
- Нашел ли источник отражение в законченном эскизе.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:

	Семестр 4	**Неделя семестра**	**Контрольные разделы**
	Реферат « Искусство как источник творчества для дизайнеров одежды»	3-10	История опыта: примеры из прошлого и настоящего
	Реферат «Классический стиль в одежде» Реферат «Романтический стиль в одежде» Реферат «Спортивный стиль в одежде»	11-16	Силуэт, форма, Конструкция, Ткани, фактуры, Цвет, декор Назначение
	Семестр 4		
	Реферат «Анализ национального костюма и психологического архетипа. Проявление этих стилистических особенностей в современной моде»	3-10	История появления, развитие и влияние на современную моду
	Реферат «Влияние субкультур на современную моду»	11-16	История появления, развитие и влияние на современную моду

Перечень вопросов к промежуточному контролю по дисциплине «Костюмографика».

1. Раскрытие понятия «пятно» и «линия».
2. Из чего складывается пластика человеческой фигуры и формы костюма.
3. Охарактеризуйте физические основы цвета.
4. По каким принципам могут быть построены гаммы цветов.
5. Что такое гармония цветов.
6. Провести анализ предложенной модели по следующим вопросам:

- Каково назначение модели?
- Какова роль цвета в композиции данной модели?
- Как «работает» материал (пластика, фактура, рисунок) на выразительность образа?

1. Что такое контраст?
2. Что такое нюанс?
3. Что такое тождество?
4. Чем обусловлен выбор контрастного или нюансного решения графического языка костюма?
5. Что такое ритм.
6. Как может проявляться ритм в костюме?
7. Как может ритм повлиять на образность костюма?
8. Как пластические свойства ткани влияют на пластику костюмной формы?
9. Что такое фактура ткани?
10. Что такое декор и как он влияет на образ костюма?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
(промежуточный контроль – «УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ»):

«Отлично» - 85-100 %, - задание на развеске по теме в альбоме представлено полностью:

1. Графический материал представлен полностью, последовательно логически ясно, аргументировано, формат А-4:
2. Листы наклеены аккуратно, общий лист оформлен достаточно правильно, все разделы этой темы представлены полностью, имеются надписи .
3. Графические практические задания выполнены полностью, представлены зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения.
4. Представлены все ступени эскизирования от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете, проявлена яркая индивидуальность, фантазийность. Высокое художественное мастерство исполнения

«Хорошо» - 84-75%,- отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения, или с необходимыми отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне.

1. Графический материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки
2. Листы оформления наклеены аккуратно, но например, нет некоторых надписей, формат А-4, не выдержан масштаб и размер графического изображения.
3. Графические задания выполнены полностью, но графическая подача представлена в менее интересной интерпретации , творческая манера изображения не отражает яркой индивидуальности студента.
4. Художественное мастерство всех стадий эскизирования не отличается большей фантазийностью

«Удовлетворительно» 74-60 %,

1. В графическом материале имеются недоработки изобразительном костюмографическом языке недостаточно представленного материала.
2. Листы оформления наклеены не аккуратно, не полностью выполнены разделы данной темы, отсутствуют надписи, не отражают тему задания.
3. Графические задания выполнены полностью, ошибки в художественной части - отсутствует творческий, уникальный подход; нет четкости в выполнении задания.

«Неудовлетворительно» - ниже 60 %,

1. Графический материал представлен менее 50 %;
2. Листы наклеены неаккуратно, не все разделы представлены менее 50 % от общего задания;
3. Графические, практические задания выполнены не в полном объеме, на низком профессиональном уровне;
4. Не представлено все стадии эскизирования
5. Низкая активность выполнения темы задания.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕФЕРАТА (рубежный контроль)

№	Наименование показателя	Отметка (в %)
1	Способен самостоятельно использовать и анализировать источники информации, анализировать художественные приемы и последние достижения в конструктивном моделировании, знает методику проектирования, выявлять проблемы и систематизировать полученную информацию и предоставить в ПЗ, исследовательский материал	85 - 100
2	Умеет находить новые источники информации в интернете, в периодике, самостоятельно критически оценивать и отбирать нестандартные, оригинальные решения и использовать в художественном проектировании коллекций)	
3	Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде, работы в библиотечном фонде, с журналами мод и специализированной литературы, необходимой для работы над проектом коллекции	
1	Способен самостоятельно использовать собранный материал, анализировать художественные приемы и последние достижения в конструктивном моделировании, не в полном объеме в ПЗ, исследовательский материал	75 – 84
2	Умеет находить новые источники информации в интернете, в периодике, отбирать новые художественные решения и использовать в проектировании коллекций	
3	Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде, работы со специализированной литературой, необходимой для работы над проектом коллекции	
1	Способен использовать собранный материал, не способен систематизировать полученную информацию в художественном проектировании и в ПЗ.	60 - 74
2	Умеет находить новые источники информации, не умеет критически подходить к отбору и оценке новизны и креативности решения	
3	Владеет навыками работы с компьютером, поиска сайтов по информации о моде	
1	Способен собрать часть исследовательского материала, не способен систематизировать	40 - 59
2	Не умеет находить новые источники информации и использовать их в творчестве	
3	Не владеет навыками поиска необходимой информации о моде	