МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

и.о. декана ФАДиС

_____Бейшенбаев М.И.

02.09.2023 г.

Основы организаторской деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Художественного проектирования изделий**
Учебный план	b54030330_23_1 икт.plx Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 5
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	53,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	16 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	26	26	26	26
Практические	28	28	28	28
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,2	54,2	54,2	54,2
Сам. работа	53,8	53,8	53,8	53,8
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
к.т.н., доцент , Максутова М.Т. _____

Рецензент(ы):
канд.арх., доцент , Глазунова А.В. _____

Рабочая программа дисциплины
Основы организаторской деятельности

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 01.09.2023 г. № 2
Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
03 09 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 02 09 2024 г. № 2
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Познакомить студентов с основами организаторской деятельности в производственных и творческих коллективах, показать специфику межличностного взаимодействия с другими специалистами при организации художественного производства, сформировать необходимые компетенции для успешной реализации организаторской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Психология общения
2.1.2	Основы критического мышления
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
2.2.2	Художественное проектирование костюма
2.2.3	Фактуры и принты в дизайне костюма
2.2.4	Основы дизайн-проектирования в костюме

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-5: Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
Знать:	
Уровень 1	Правила и требованиях к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях;
Уровень 2	возможности реализации своего творческого потенциала через участие в художественных выставках и дизайнерских конкурсах;
Уровень 3	способы самостоятельного приобретения новых знаний и умений.
Уметь:	
Уровень 1	Актуализировать накопленный материал дизайнерского творчества;
Уровень 2	анализировать теоретический материал научно-исследовательского характера для участия в конкурсе;
Уровень 3	пользоваться информационным ресурсом для получения информации о предстоящих творческих мероприятиях города, региона, страны.
Владеть:	
Уровень 1	Навыками участия в различных творческих мероприятиях;
Уровень 2	навыками подготовки материалов дизайн-проектирования к участию в выставках и конкурсах (в соответствии с их тематикой);
Уровень 3	навыками отбора современного материала научно-исследовательского характера для участия в выставке, конференции, конкурсе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	виды и типы творческих художественных мероприятий в сфере декоративно прикладного искусства, основные юридические вопросы и необходимые согласования для самостоятельной организации творческих мероприятий в сфере ДПИ;
3.1.2	основные постоянные российские и зарубежные фестивали и конкурсы в сфере декоративно-прикладного искусства;
3.1.3	способы поиска необходимой информации об объявленных конкурсах и фестивалях, правила подачи заявок; требования к самостоятельной организации конкурсов и фестивалей разного уровня.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	адаптировать результаты собственного художественного творчества к условиям существующих российских и международных конкурсов и фестивалей в сфере декоративно-прикладного искусства;
3.2.2	грамотно составить и отправить заявку на фестиваль или конкурс;
3.2.3	разработать проект творческого мероприятия в сфере декоративно-прикладного искусства, подготовить необходимую документацию и провести согласования организационных вопросов.
3.3	**Владеть:**

3.3.1	навыками поиска информации о существующих российских и международных конкурсах и фестивалях в сфере декоративно-прикладного искусства;
3.3.2	необходимыми компетенциями в сфере организации творческого процесса в ДПИ, в сфере компьютерной грамотности, позволяющими решать организационные вопросы участия в существующих российских и международных конкурсах и фестивалях в сфере декоративно-прикладного искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Теоретические основы кураторства артпроектов							
1.1	История зарождения и основные /Лек/	5	6	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	2		
1.2	История зарождения и основные понятия кураторства /Пр/	5	4	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.3	История зарождения и основные понятия кураторства /Ср/	5	10	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.4	Модели и стратегии кураторской практики /Лек/	5	4	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.5	Модели и стратегии кураторской практики /Пр/	5	2	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.6	Современные модели экспозиционного дизайна /Пр/	5	2	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
1.7	Современные модели экспозиционного дизайна /Ср/	5	10	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1			
	Раздел 2. История выставок в России XX века							
2.1	История выставок в России XX века /Лек/	5	4	ОПК-5	Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
2.2	История выставок в России XX века /Пр/	5	4	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
2.3	История выставок в России XX века /Ср/	5	8	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1			
	Раздел 3. Роль кураторства в функционировании фестивалей и биенале (триенале) современного искусства							
3.1	Арт-проект: выставка. Феномены биенале и триенале /Лек/	5	6	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.2	Арт-проект: выставка. Феномены биенале и триенале /Пр/	5	6	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		

3.3	Арт-проект: выставка. Феномены биенале и триенале /Ср/	5	6	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.4	Арт-проект: фестиваль /Пр/	5	4	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
3.5	Арт-проект: фестиваль /Ср/	5	8	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.6	Крупнейшие арт-проекты XXXXI вв. /Лек/	5	6	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.7	Крупнейшие арт-проекты XXXXI вв. /Пр/	5	6	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	1		
3.8	Крупнейшие арт-проекты XXXXI вв. /Ср/	5	11,8	ОПК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4			
3.9	/КрТО/	5	0,2					
3.10	/ЗачётСОц/	5						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Практические задания и тестовые задания в приложении 2

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

см. в приложении 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценивание выполнения практических заданий (приложение 1)
Оценивание ответа на зачете с оценкой (приложение 1)
Оценивание выполнения тестов (приложение 1)
Практические задания (приложении 2)
тестовые задания (приложении 2)
Технологическая карта (приложение 3)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л.	Менеджмент в сфере культуры: : Учебное пособие	М.:"Планета музыки"// ЭБС "Лань", 2013 2013
Л1.2	Шекова Е.Л., Тульчинский Г.Л., Евланов В.Н., Новаторов Э.В.	Менеджмент и маркетинг в сфере культуры: практикум: учебное пособие: учебное пособие	СПб.: Издательство "Лань", Издательство "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2012 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Черняева И.В.	Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX-XXI вв.: монография: монография	Барнаул : Изд-во АлтГУ// ЭБС АлтГУ, 2013 2013

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Ханс Ульрих Обрист [пер. с англ. А. Зайцева]	Краткая история кураторства :	М. : ООО «Ад Маргинем Пресс» // ЭБС «Университетская библиотека онлайн», 2012 2012
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Черняева И.В.	Менеджмент культуры: Программа и методические рекомендации: Программа и методические рекомендации	Барнаул: Издательство АлтГУ , 2012 2012
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	Научная электронная библиотека. Интегрированный научный информационный портал сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.		http://elibrary.ru
Э2	Научная электронная библиотека КРСУ. Режим доступа:		http://www.lib.krsu.edu.kg
Э3	Электронная база данных «Scopus»		http://www.scopus.com
Э4	Научная электронная библиотека elibrary		http://elibrary.ru

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий	
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии	
6.3.1.1	радиционные образовательные технологии – технологии, ориентированные прежде всего на сообщение знаний испособов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения,а именно традиционные лекционные и практические занятия.
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – технологии, ориентирующие педагога на создание и использование таких форм организации учебной деятельности, при которых акцент делается на вынужденную активность обучающегося и на формирование системного мышления и способности генерировать идеи при решении творческих задач.
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения	
6.3.2.1	Научная электронная библиотека. Интегрированный научный информационный портал сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования. http://elibrary.ru
6.3.2.2	Научная электронная библиотека КРСУ. Режим доступа: http://www.lib.krsu.edu.kg
6.3.2.3	Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com);
6.3.2.4	Научная электронная библиотека elibrary (http://elibrary.ru)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Лекционная аудитория на 30 посадочных мест с проектором и настенным экраном;
7.2	Аудитория на 30 посадочных мест, для проведения практических (семинарских) занятий, ауд.205
7.3	Методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия, ауд.206
7.4	Проектор
7.5	Настенный экран

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологическая карта дисциплины (5 семестр) в ПРИЛОЖЕНИИ 3 МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы
2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. 3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (3 семестры - зачет,4 семестр - экзамен) - совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ
При явке на экзамены и зачёты студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена или зачета. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.
Оценка промежуточного контроля:- min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)- 20-25 баллов - Задания для проверки

уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. необходимо постоянно обновлять, добавлять новые исследовательские информационные материалы по истории моды, использовать новейшие технологии в преподавании достижения научно-технического прогресса в ведении теоретического курса.

2. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.

3. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции. 4. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.

5. При подготовке к практическим занятиям следующего дня,необходимо самостоятельно изучить моду и стили в историческом и современном костюмах, проследить изменение моды.

6. Для подготовки и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания, конспекты и тезисы лекций.

При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. Аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в соответствии с учебным планом. К оценочным средствам относятся выполнение практических заданий, тестирование и экзамен. Выполнение практических заданий предусмотрено как на практических занятиях, так и в форме самостоятельной работы. При выполнении самостоятельной работы учащийся может задавать уточняющие вопросы преподавателю, используя электронные средства коммуникации, а также при непосредственном общении с преподавателем в часы консультаций. Выполнение практических заданий является условием допуска зачету с оценкой. Зачет с оценкой проходит в указанное в расписании время и проводится в отведенной для этого аудитории. Преподаватель принимает экзамен только при наличии ведомости и надлежащим образом оформленной зачетной книжки. Зачет с оценкой проводится в форме ответа на один вопрос в билете, а также защиты портфолио учебных работ,выполненных в процессе освоения дисциплины. При подготовке ответа на вопрос в билете студент имеет право пользоваться рабочей программой дисциплины. Максимальное время на подготовку ответа — 35 минут. Критерии оценки ответа студента на зачете с оценкой, а также форма его проведения доводятся преподавателем до сведения студентов до начала зачета с оценкой. Результат объявляется студенту непосредственно после завершения ответов студента. В случае неудовлетворительного результата студент считается имеющим академическую задолженность и проходит испытания повторно.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	Полнота выполнения практического задания Своевременность выполнения задания Последовательность и рациональность выполнения задания Самостоятельность решения Качество оформления	самостоятельно, тщательно и аккуратно выполняет практическое задание; ошибок не делает, но допускает незначительные неточностии описки
Хорошо (базовый уровень)		самостоятельно, сравнительно аккуратно, но с небольшими затруднениями выполняет практическое задание
Удовлетворительно (пороговый уровень)		практическое задание выполняет с ошибками, но основные правила оформления соблюдает
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		Студентом не выполнено практическое задание

Оценивание ответа на *зачете с оценкой*

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	Полнота выполнения практического задания; Своевременность выполнения задания; Последовательность и рациональность выполнения задания; Самостоятельность решения.	Эссе написано в соответствии с требованиями: в объеме не менее 2500 знаков (с пробелами); шрифтом «Times New Roman»; размером шрифта 14; одинарным межстрочным интервалом. Проблематика эссе актуальна, затрагивает современные проблемы области изучения дисциплины. Раскрыта не только суть проблемы, приведены различные точки зрения, но и выражены собственные взгляды на проблему. Мысли сформулированы четко и оригинально, имеются логические рассуждения, ясно изложена своя точка зрения. Присутствует яркость, образность, художественная оригинальность изложения.
Хорошо (базовый уровень)		Эссе написано в соответствии с требованиями: в объеме не менее 2500 знаков (с пробелами); шрифтом «Times New Roman»; размером шрифта 14; одинарным межстрочным интервалом. Проблематика эссе актуальна, затрагивает современные проблемы области изучения дисциплины. Раскрыть суть проблемы, приведены различные точки зрения, но нет

		собственного взгляда на проблему. Мысли сформулированы четко и оригинально.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Эссе написано в неполном соответствии с требованиями: в объеме менее 2500 знаков (с пробелами); шрифтом «Times New Roman»; размером шрифта 14; одинарным межстрочным интервалом. Проблематика эссе актуальна, но не затрагивает современные проблемы области изучения дисциплины. Не полностью раскрыта суть проблемы. Нет собственного вывода. Мысли сформулированы не четко.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		Эссе написано в несоответствии с техническими требованиями. Проблематика эссе не актуальна, не затрагивает современные проблемы области изучения дисциплины. Не раскрыта суть проблемы. Нет вывода.

Оценивание выполнения *тестов*

4-балльная шкала (уровень освоения)	**Показатели**	**Критерии**
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность тестирования.	выполнено 8-10 заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
Хорошо (базовый уровень)		выполнено 6-7 заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		выполнено 3-5 заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		выполнено 1-2 заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на *зачете (письменное эссе)*

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения	Эссе написано в соответствии с требованиями: в объеме не менее 2500 знаков (с пробелами); шрифтом «Times New

	практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения.	Roman»; размером шрифта 14; одинарным межстрочным интервалом. Проблематика эссе актуальна, затрагивает современные проблемы области изучения дисциплины. Раскрыта не только суть проблемы, приведены различные точки зрения, но и выражены собственные взгляды на проблему. Мысли сформулированы четко и оригинально, имеются логические рассуждения, ясно изложена своя точка зрения. Присутствует яркость, образность, художественная оригинальность изложения.
Хорошо (базовый уровень)		Эссе написано в соответствии с требованиями: в объеме не менее 2500 знаков (с пробелами); шрифтом «Times New Roman»; размером шрифта 14; одинарным межстрочным интервалом. Проблематика эссе актуальна, затрагивает современные проблемы области изучения дисциплины. Раскрыть суть проблемы, приведены различные точки зрения, но нет собственного взгляда на проблему. Мысли сформулированы четко и оригинально.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Эссе написано в неполном соответствии с требованиями: в объеме менее 2500 знаков (с пробелами); шрифтом «Times New Roman»; размером шрифта 14; одинарным межстрочным интервалом. Проблематика эссе актуальна, но не затрагивает современные проблемы области изучения дисциплины. Не полностью раскрыта суть проблемы. Нет собственного вывода. Мысли сформулированы не четко.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		Эссе написано в несоответствии с техническими требованиями. Проблематика эссе не актуальна, не затрагивает современные проблемы области изучения дисциплины. Не раскрыта суть проблемы. Нет вывода.

Оценивание ответа на *зачете (выступление по материалам эссе)*

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и/или аргументированность изложения	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает

	(последовательность действий); 3. Самостоятельность ответа; 4. Культура речи; 5. Владение источниковой базой и литературой по теме вопроса.	дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа.
Неудовлетвори-тельно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т. е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Перечень заданий /вопросов
1. Разработайте схемы по теме: «Основные направления в изобразительном искусстве в начале XXI вв.». 2. Опишите характерные особенности искусства данного периода и ведущих художников. Выявите художественно-стилевые особенности произведений искусства. 3. Практическая работа: Современная художественная практика. План самостоятельной работы: • Направления и течения изобразительного искусства в начале XXI в. • Деятельность современных кураторов в России (биографии, проекты). • Кураторы выставочных площадок Алтайского края. 4. Практическая работа: выявите основные механизмы регулирования деятельности художественных институций. Подготовка конспекта по разделам: • Кураторство в организации музейной деятельности. Музей как художественный проект. • Кураторство в организации галерейной деятельности.
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ
Форма духовной культуры, в которой находят отражение нравственные нормы и оценки человека, группы или общества в целом, называют: 1) моралью 2) искусством 3) наукой 4) идеологией
Какие суждения верны по отношению к массовой культуре? А. Получение коммерческой выгоды является отличительной чертой массовой культуры Б. Развитие массовой культуры отражает тенденцию культурной интеграции
Выделите типы кураторов, сформулированных исследователем В.В. Савчуком: 1. куратор - медиатор 2. куратор - продюссер 3. куратор - слуга 4. куратор – экспозиционер 5. куратор - менеджер куратор - импрессионист
Назовите две ключевые фигуры в художественной практике на Западе, стоявших у истоков современного института кураторства во второй половине XX века: Уолтер Хоопс
Можно ли считать рекламу искусством? а) да б) нет
06. Навык-это: а) стереотип действия, ставший потребностью человека

б) представление о предмете, соответствующие ему образы и понятия в) автоматизированное умение; условие быстрого выполнения задания г) способность действовать на основе приобретенных знаний д) совокупность необходимых в практической деятельности знаний и умений
Стилевое направление, отличающееся трансцендентальностью, мистицизмом, абстракционизмом, называется: 1. модернизм 2. импрессионизм 3. академизм

ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Перечень заданий /вопросов
Практическое задание: напишите эссе (рассуждение) на тему: «Роль и место тандема «художник-куратор» в современной художественной практике». Выступите устно по содержанию эссе.

ПРИЛОЖЕНИ 3

Технологическая карта дисциплины «Основы организационной деятельности»
Курс 3, семестр 5, количество ЗЕ – 3, отчетность – зачет с оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачет-ный миним	Зачет-ный максим	График контро-ля
Модуль 1					
Теоретические основы кураторства арт-проектов	Текущий контроль	Самостоятельная работа студента, выполнения практических работ, посещаемость и активность на занятиях	4	7	5
	Рубежный контроль	Зашита практических работ первого модуля	9	15	
Модуль 2					
История выставок в России XX века	Текущий контроль	Самостоятельная работа студента, выполнения практических работ, посещаемость и активность на занятиях	4	7	11
	Рубежный контроль	Зашита практических работ первого модуля	9	15	
Модуль 3					
Роль кураторства в функционировании фестивалей и биенале (триенале) современного искусства	Текущий контроль	Самостоятельная работа студента, выполнения практических работ, посещаемость и активность на занятиях	4	9	16
	Рубежный контроль	Зашита практических работ первого модуля	10	17	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг			60	100	