МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

и.о декана ФАДиС

_____Бейшенбаев М.И.

02.09.2023 г.

История декоративно-прикладного искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Художественного проектирования изделий**
Учебный план	b54030330_23_1 икт.plx Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 4
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	89,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	26	26	26	26
Практические	28	28	28	28
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,2	54,2	54,2	54,2
Сам. работа	89,8	89,8	89,8	89,8
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
преподаватель , Кошатова А.Т. _____

Рецензент(ы):
к.т.н., доцент, Максутова М.Т. _____

Рабочая программа дисциплины

История декоративно-прикладного искусства

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования изделий

Протокол от 01.09.2023 г. № 2
Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
03 09 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 02 09 2024 г. № 2
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель данного курса – сформировать представление о природе декоративно-прикладного искусства, об его связи с народным искусством, которое соединяет в себе две функции: практическую и художественную. Показать, как произведения декоративно-прикладного искусства отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Проследить взаимосвязь декоративно-прикладного искусства с живописью, графикой, скульптурой и архитектурой.
1.2	Задачи: -развитие у студентов эстетической отзывчивости к произведениям искусства и умения понимать их художественный образ;
1.3	-воспитание активного эстетического отношения к действительности;
1.4	-понимание связи художественно-образных задач произведений с идеей и замыслом;
1.5	-умение обобщать свои жизненные представления с учетом возможностей художественных средств;
1.6	-знакомство с профессиями художников-прикладников, их творчеством и практической деятельностью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	История моды и стиля
2.1.2	Костюмографика
2.1.3	Основы дизайн-проектирования в костюме
2.1.4	Пластическая анатомия
2.1.5	Спецрисунок
2.1.6	Живопись
2.1.7	Рисунок
2.1.8	Основы композиции
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История моды и стиля
2.2.2	Основы дизайн-проектирования в костюме
2.2.3	Художественное проектирование костюма
2.2.4	Цвет в костюме
2.2.5	Основы теории системного проектирования

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Знать:	
Уровень 1	- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности
Уровень 2	- волевые качества личности, пути повышения своей квалификации, методы самосовершенствования на примере изучения истории декоративно-прикладного искусства
Уровень 3	- методы научных исследований в декоративно-прикладном искусстве
Уровень 4	- методы искусствоведческого анализа и систематизации источников по декоративно -прикладному искусству
Уметь:	
Уровень 1	- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения
Уровень 2	- реализовывать личностные способности, творческий потенциал в различных видах декоративно -прикладного искусства
Уровень 3	- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства
Уровень 4	- анализировать и систематизировать подготовительный материал по декоративно -прикладному искусству
Владеть:	
Уровень 1	- технологиями самоорганизации и самообразования для принятия решений в профессиональной деятельности

Уровень 2	- навыками творческого подхода к составлению основных композиционных схем, применяя специфику художественной системы декоративно
Уровень 3	-прикладного искусства с целью повышения квалификации и профессионального мастерства
Уровень 4	- навыками работы с литературным и иллюстративным материалом по декоративно-прикладному искусству
Уровень 5	- способностью организовывать учебно-исследовательскую работу обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные этапы истории декоративно-прикладного искусства, важнейшие художественные памятники, традиционные виды обработки материалов
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- распознавать стилевые и конструктивные особенности декоративных форм в ансамблях произведений декоративно-прикладного искусства
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками творческого подхода к составлению основных композиционных схем, применяя специфику художественной системы декоративно-прикладного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Особенности художественного языка декоративно - прикладного искусства.							
1.1	Основные виды декоративно - прикладного искусства, их специфика. /Лек/	4	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2			
1.2	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве /Лек/	4	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2			
1.3	Архетипические мотивы и композиции в орнаменте /Ср/	4	20	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2			
1.4	Произведения декоративно-прикладного искусства и их роль в организации жизненной среды /Пр/	4	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	1		
1.5	Архетипические мотивы и композиции в орнаменте /Пр/	4	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2			
1.6	цвет и колористика в декоративно-прикладном искусстве /Пр/	4	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			
	Раздел 2. Основные этапы развития русского декоративно-прикладного искусства,							
2.1	Древнерусское декоративно-прикладное искусство IX-XIII века /Лек/	4	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	1		

2.2	Древнерусское декоративно-прикладное искусство XIV-XVII века /Лек/	4	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	1		
2.3	Традиционные ремесленные центры русского декоративно-прикладного искусства /Пр/	4	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	1		
2.4	Декоративно-прикладное искусство XIX века /Лек/	4	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2			
2.5	Традиционные ремесленные центры русского декоративно-прикладного искусства /Ср/	4	20	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2			
2.6	Декоративно-прикладное искусство XX века /Лек/	4	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2			
2.7	Разбор промыслов русской декоративно прикладного искусства по видам /Пр/	4	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э2			
2.8	Цвет и колористика в декоративно-прикладном искусстве /Пр/	4	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1			
	Раздел 3. Основные этапы развития кыргызского декоративно-прикладного искусства, их специфика							
3.1	Декоративно-прикладное искусство древних кыргызов. /Лек/	4	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5			
3.2	История кыргызского народного прикладного искусства: эволюция кыргызского орнамента с древнейших времен до XX в /Лек/	4	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5			
3.3	Народные промыслы кыргызов XX в. /Лек/	4	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5			
3.4	Произведения декоративноприкладного искусства и их роль в организации жизненной среды /Пр/	4	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5	1		
3.5	Разбор промыслов кыргызской декоративно прикладного искусства по видам (войлок, кожа, ювелирные изделия, керамика, чканные искусство) /Пр/	4	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5	1		

3.6	Влияние ДПИ в Кыргызской традиционной одежде /Лек/	4	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5			
3.7	Традиционные ремесленные центры кыргызского ДПИ /Ср/	4	20	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5			
3.8	Становление и развитие Объединения народных художественных промыслов «Кыял»: 1969 - начало 1980-х годов /Ср/	4	20	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5			
3.9	Традиции и новаторство в произведениях мастеров ОНХП «Кыял / /Ср/	4	9,8	ОПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э3 Э4 Э5			
3.10	/КрТО/	4	0,2					
3.11	/ЗачётСОц/	4						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Дайте определение термина «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн». В чем их различия?
2. Как можно классифицировать изделия ДПИ?
3. Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства
4. Назовите основные этапы истории декоративно-прикладногоискусства.
5. Что такое декоративность?
6. Дайте определения «Композиция». В чем заключается процесс создании композиции?
7. Дайте определение «Декоративная композиция». Что вы понимаете под термином «декоративность»?
8. Что такое стилизация? Перечислите ее принципы
9. Раскройте понятия «статика» и «динамика». Назовите их эмоциональные характеристики?
10. Что такое ритм, чередование и повтор? Какие виды ритма вызнаете?
11. Что такое метр и метричность?
12. Расскажите об явлении оверлеппинга и его роль в декоративной композиции
13. Какие орнаментальные знаки встречаются в изделиях ДПИ? Их семантическое прочтение.
14. Какие пути стилизации природных форм возможны?
15. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
16. Какие виды ДПИ получили особое развитие в России?
17. Что такое народное ДПИ?
18. Чем обусловлена коллективность народного творчества?
19. Каким требованиям должны отвечать изделия ДПИ?
20. Что такое керамика?
21. Обжиг как важная составляющая часть работы при изготовлении керамического изделия.
22. Назовите основные приемы, используемые при лепке керамических изделий.
23. Назовите основные этапы изготовления керамических изделий.
24. Что такое ангобы? Их виды. Способы нанесения.
25. Что такое глазури? Их виды. Способы нанесения.
26. Дайте определение «Декоративное панно». Какие виды вы знаете?
27. Какие виды современного декоративно-прикладного искусства вы можете назвать?
28. Какие виды ДПИ получили развитие в у Кыргызов?
29. Какие виды ДПИ вы знаете у Кыргызского народа ?
30. Что из себя представляет войлочные изделия?
31. важный аспект войлочных изделий в жизни Кыргызов?
32. Влияние войлочных изделий в Кыргызском костюме ?
33. Интрепретация орнамента в современных Кыргызских костюмах?

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

Приложение 1

5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие: Учебное пособие	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г. 2014
Л1.2	Ултургашева, Н.Т.	Педагогика народного художественного творчества : учеб.-метод. пособие: учеб.-метод. пособие	Кемерово : КемГИК// ЭБС "Лань", 2013 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие: Учебная литература для ВУЗов: учебное пособие: Учебная литература для ВУЗов	КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2006 г. 2006
Л2.2	Окладникова Е.А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство стран западной Европы: Учебное пособие: Учебное пособие	СПб.: Издательский дом "Петрополис"// ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г. 2013
Л2.3	Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.	Народные художественные промыслы и декоративно - прикладное искусство: Учебное пособие: Учебное пособие	Минск: РИПО // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2015 г. 2015

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: Учебно-методический комплекс: Учебно-методический комплекс	Кемерово: КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г. 2014

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Декоративно прикладное искусство виды декоративно прикладного искусства История прикладного искусства	https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe
Э2	Декоративно прикладное искусство России	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%
Э3	Декоративно-прикладное искусство кыргызского народа	https://triptokyrgysztan.com/ru/about-
Э4	Национальная библиотека Кыргызской Республики имени Алыкула Осмонова	http://nlkr.gov.kg/
Э5	http://biblioteka.kg/	http://biblioteka.kg/
Э6	Цвет и колористика	https://estportal.com/ru/teoriya-cveta-ili-cvetovedenie-

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии – технологии, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего, а именно ,традиционные лекционные и практические занятия
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии – технологии, ориентирующие педагога на создание и использование таких форм организации учебной деятельности, при которых акцент делается на вынужденную активность обучающегося и на формирование системного мышления и способности генерировать идеи при решении творческих задач.
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Научная электронная библиотека. Интегрированный научный информационный портал сети Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.
6.3.2.2	http://elibrary.ru.

6.3.2.3	Microsoft Office
6.3.2.4	Microsoft Windows
6.3.2.5	AcrobatReader
6.3.2.6	Информационная справочная система (инсталлированный ресурс КРСУ илиhttp://lib.krsu.edu.kg/).
6.3.2.7	Профессиональные базы данных: Электронная база данных «Scopus» (http://www.scopus.com); Электронная библиотечная система КРСУ (http://lib.krsu.edu.kg/); Научная электронная библиотека (http://lib.krsu.edu.kg/).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	-Лекционная аудитория на 30 посадочных мест с проектором и настенным экраном;
7.2	-Аудитория на 30 посадочных мест, для проведения практических (семинарских) занятий, ауд.205
7.3	-Методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия, ауд.206
7.4	-Проектор
7.5	-Настенный экран-Учебная аудитория 205 , 206 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и(или) практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик
7.6	-Стандартное оборудование (учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, доска)
7.7	-Помещение для самостоятельной работы (205,206,207 ауд.)
7.8	-Компьютеры, ноутбуки с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», доступом в электронную информационно-образовательную среду

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:
1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических, лабораторных работах, в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы 2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. 3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины 1 семестр – экзамен) – совокупность тесно связанных между собой зачетных модулей.
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ
При явке на зачёты с оценкой студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют преподавателю в начале зачета.
Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.
На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы показать выполненные графические работы Оценка промежуточного контроля: - min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности
ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия) - 20-25 баллов – Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности
УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания)
ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.
Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:
1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции.
2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала.
3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
4. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать.
5. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания конспекты. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. • Методические указания • Специальные альбомы, атласы
6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить практические работы
Методические указания для выполнения самостоятельной работы (СРС) Самостоятельная работа студента, по всем темам, является продолжением аудиторных занятий, в форме домашнего задания и состоит в том, что конспектируются рассмотренные в аудитории вопросы в соответствии с темой программы, завершается выполнением графических работ, Для освоения дисциплины данной работы программой предусмотрен текущий контроль, который кроме защиты графических работ, включает такие контрольные мероприятия, как проверка конспектов.
В качестве рубежного контроля предусмотрен зачет с оценкой.
Основными этапами практического занятия являются: - проверка знаний студентов – их теоретической подготовленности к

занятию - инструктаж, проводимый преподавателем; - выполнение заданий, работ, упражнений, решение задач; - последующий анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

Приложение 1

Технологическая карта дисциплины «История декоративно прикладного искусства»

Курс 2, семестр 4, Количество ЗЕ-4 , Отчетность – зачет с оценкой

Название модулей дисциплины согласно рпд	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1					
Модуль I Основные виды декоративно-прикладного искусство.	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС	3	5	30
	Рубежный контроль	Обсуждения и Ответы по теме	6	10	
Модуль 2					
Модуль 2 Декоративно-прикладное искусство древней Руси	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС ,	3	5	32
	Рубежный контроль	Обсуждения и Ответы по теме	6	10	
Модуль 3					
Модуль 3 Цвет и колористика в ДПИ	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС	3	5	34
	Рубежный контроль	Обсуждения и Ответы по теме	8	15	
Модуль 4					
Модуль 4	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС	3	5	
Декоративно-прикладное искусство древних Кыргызов	Рубежный контроль	Обсуждения и Ответы по теме	8	15	35
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Зачет)			20		
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

АЖУРНЫЕ УКРАШЕНИЯ (от франц. ajour — сквозной) — искусно и тонко выполненные изделия, сделанные в техниках художественной обработки металла, применяемых мастерами серебряных дел. Ажурные узоры также используются в других декоративно-прикладных искусствах — кружевоплетении, резьбе по дереву.

АКАНТ (медвежья лапа) (греч. akanthos) — декоративная форма, восходящая к рисунку листьев одноименного травянистого растения. Мотив из акантовых листьев часто использовался для украшения мебели.

АМАЛЬГАМА (средневековое лат. amalgama — сплав) — сплав ртути с другим металлом (золотом, серебром). Амальгаму применяют, напр., для сканой техники вместо припоя, при золочении, в производстве зеркал и др.

АМУЛЕТ (от лат. amuletum) — предмет-оберег, который, по суеверным представлениям, способен охранять его владельца от бедствий и злых сил.

АНТИК — резной камень (гемма), вставляющийся в ювелирные изделия.

АНТИЧНОСТЬ — искусство Древней Греции и Древнего Рима (I тыс. до н.э. — V в. н.э.)

АРАБЕСКА — европейское название орнамента, сложившегося в искусстве мусульманских стран. Так как ислам запрещает изображать людей и животных, в арабской архитектуре преобладают геометрические и растительные узоры, в том числе орнаменты, называемые арабесками и построенные по принципу бесконечного развития и ритмического повтора геометрических или растительных мотивов. Отличается многократным ритмическим наслоением однородных форм, что создает впечатление насыщенного прихотливого узора.

АРКА — криволинейное перекрытие проема в стене. Является как бы отрезком свода и выкладывается из камней клиновидной формы.

АРХИТЕКТОНИКА (от греч. architektonike — строительное искусство) — художественное выражение закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры, присущих конструктивной системе сооружения или произведений скульптуры.

БАРЕЛЬЕФ — скульптурное изображение или орнамент, выступающие на плоской поверхности менее чем наполовину своей толщины.

БАРМЫ — большой округлый воротник с изображением святых, у византийских императоров, русских князей и царей XIV — начала XVIII в. Надевались во время коронации и торжественных выходов.

БАСМА (от турецкого «оттиск») — тиснение с матриц узоров на медных или серебряных листах. Басменное тиснение было распространено в России в XIII —XVII вв.

БИЖУТЕРИЯ — украшения, выполненные из недрагоценных камней и металлов.

БИЛЛОН — лигатура, смесь небольшой части дорогого металла с простым; сплав, сплавок; биллоновый, биллонный, к нему относящийся или из него сделанный. Низкопробное серебро, из которого чеканят разменную монету.

БРАСЛЕТ — кольцеобразное (сомкнутое или разомкнутое) украшение из разнообразных материалов, которое носили на руках от запястья до локтя, а также на ногах, у щиколоток.

БРОНЗЫ — медно-оловянные сплавы, содержащие от 3 до 12 % олова, а также в зависимости от назначения алюминий, свинец, кремний, марганец, бериллий и другие элементы, за исключением цинка.

БРОШЬ (от кельтского Ьгос — «острие», «игла») — ювелирное украшение, прикалываемое к одежде — чаще всего на груди или воротнике, — состоящее из декоративной части с припаянными к ней с обратной стороны булавкой и крючком. Первоначальное использование броши было чисто утилитарным — она служила исключительно для застегивания одежды, например плаща.

ВИЗАНТИЯ — государство на территории Малой Азии в период с IV по XV в. н. э., восточно-римская империя, часть Великой Римской империи.

ВОЗРОЖДЕНИЕ (Ренессанс) — эпоха в истории европейской культуры XIII — XVI вв., ознаменовавшая собой наступление Нового времени. Первым его признаком явился «расцвет искусств» после долгих веков средневекового «упадка», расцвет, «возродивший» античную художественную мудрость, именно в этом смысле впервые употребляет слово rinascita (от которого происходит французский Renaissance и все его европейские аналоги) Дж. Вазари.

ВОЛЮТА (итал. voluta, букв. — завиток) — архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с «глазком» в центре. Составная часть ордерных капителей; архитектурная деталь карнизов, порталов, дверей, окон.

ГИЛЬОШИРОВКА — нанесение на металл с помощью специальной гильошировальной машины рисунка в виде узора из лучей, полос, зигзагов, концентрических кругов.

ГРАВИРОВАНИЕ — техника художественной обработки изделий из металлов и стекла, которая заключается в нанесении рисунка на их поверхности режущими граверными инструментами.

ГРИВНА — шейное украшение, обруч; старинный род медальона, ладанки, образка, медного, серебряного, золотого, обычно створчатого, носимого на цепи. Известна с бронзового века. Существовали жалованные гривны, служившие своеобразными орденами, отмечавшими заслуги человека.

ДЕКОР — система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия.

ДИЗАЙН — вид проектно-художественной деятельности, связанный с разработкой предметного окружения человека, систем визуальной коммуникации и информации, организацией жизни и деятельности человека на функциональных, рациональных началах.

ЗЕРНЬ — разновидность скани; мелкие золотые, серебряные или медные шарики (диаметром от 0,4 мм), которые напаиваются на ювелирные изделия, часто на орнамент из свитой (ска- ной) проволоки. Зернь создает эффектную фактуру, игру светотени.

ЗОЛОТО — драгоценный металл ярко-желтого цвета с сильным блеском. Тяжелый металл, плотность которого составляет 19,3 г/см3, твердость — НВ18 В. Этот металл стойкий к действию большинства химических веществ.

ИНКРУСТАЦИЯ (позднелат. incrustatio, букв. — покрытие корой) — украшение изделий узорами и изображениями из кусочков мрамора, керамики, металла, дерева, слоновой кости, перламутра и т.п., которые врезаны в поверхность и отличаются от нее по цвету или материалу. Распространены инкрустации деревом по дереву (интарсия) и металлом по металлу (насечка) и др.

КАБОШОН — 1) неограненный, отполированный сверху камень; 2) выступающий круглый или овальный элемент декора, часто используемый в сочетании с листьями аканта или раковинами для оформления кабриолей, популярный в XVIII в.

КАЙМА — полоса по краю ткани, отличающаяся от нее цветом, узором.

КАНФАРНИК — инструмент для чеканки, вид чекана, применяется для перевода рисунка на металл путем прочеканивания по контуру, а также для отделки фона точками — канфарения.

КАСТ — специальное место (оправа) для крепления вставки (камня) в ювелирном изделии; различают глухие, ободковые (цар- говые), крапановые и корнеровые касты.

КЕНТАВР — вымышленное сверхъестественное существо греческой мифологии, символизирующее животную сторону человеческой природы. Существует предположение, что слово «кентавр» происходит от ведических гандхарв — младших богов, правящих лошадьми Солнца.

КЕСАРЬ — титул римских императоров.

КИОТ (от греч. kibotos — деревянный ящик) — божница, деревянный украшенный шкафчик или створчатая рама для икон.

КЛАССИЦИЗМ (от лат. classicus — образцовый) — стиль и направление в литературе и искусстве XVII — начала XIX в., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу.

КОВКА — способ механической обработки, при котором нагретый до пластичного состояния и помещенный на наковальню металл уплотняется, сращивается или принимает требуемую форму под действием ударов молота. Обыкновенно под ковкой изделий понимают ту операцию, где изделию придается требуемая форма.

КОЛТ — древнерусское женское украшение XI — XIII вв. — полая привеска, часто украшенная зернью, сканью, эмалью, чернью. Парные колты привешивались к головному убору с двух сторон.

КОМПОЗИЦИЯ — средство приведения всех отдельных элементов к гармоничному единству, обусловленному идейным замыслом художника.

КУЛЬТ — религиозное почитание различных предметов, сверхъестественных существ в форме обрядов, таинств, праздников, жертвоприношений и т. п. Составными элементами культа являются религиозно-магические действия (обряды, молитвы) и относящиеся к ним предметы (священные изображения, храмы, святилища и пр.)

ЛАТЕНСКАЯ КУЛЬТУРА (в археологии) железного века в Западной и Средней Европе (V в. до н.э. — I в. н.э.) — остатки поселений, городища, могильники, клады. Носители главным образом кельты. Хозяйство: земледелие, скотоводство, ремесла.

ЛИТЬЕ — способ изготовления изделий путем заливки расплавленного металла в специальные формы. Остывшая отливка зачищается и дорабатывается способом чеканки, гравирования.

МЕАНДР — геометрический орнамент из непрерывной кривой или ломаной под прямым углом линии, образующей ряд спиралей. Разработан в искусстве Древней Греции. Прототипом ему послужило русло извилистой реки в Малой Азии.

МЕДАЛЬОН (от франц. medaillon, от итал. medaglione, увеличительное от medaglia — медаль) — изобразительная или орнаментальная композиция (лепной или резной рельеф, роспись, мозаика) в овальном или круглом обрамлении.

МЕДЬ — вязкий металл красновато-розового цвета, плотность — 8,93 г/см3; температура плавления — 1083 С°; твердость — НВ35. Весьма тягуча и мягка; раскатывается в тонкие листы и вытягивается в проволоку.

МИНИАТЮРА — произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и особой тонкостью художественных приемов.

МИФОЛОГИЯ — включает в себя рассказы об определенном круге персонажей — богах, людях и в особенности «героях», т.е. великих людях древности, занимающих промежуточное положение между богами и обыкновенными людьми. МИФ (от греч. mytos — сказание) — появляющиеся в дописьменных обществах предания о первопредках, богах, духах и героях. Мифологический комплекс, принимающий в обрядах синкретические визуально-вербальные формы, выступает как специфический способ систематизации знаний об окружающем мире.

МОКОШЬ — женское божество (богини природы), включенное в состав языческого пантеона в Киеве князем Владимиром Святославичем.

МОЗАИКА (франц. mosa'fque, итал. mosaico, от лат. musivum, букв. — посвященное музам) — изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамическая плитка и пр.), один из основных видов монументально-декоративного искусства. Мозаика употребляется также для украшения произведений декоративно-прикладного искусства и реже — для создания станковых картин.

НАКЛАДКА — любая металлическая деталь, которая накладывается на предмет, для того чтобы он не так быстро изнашивался, а также в декоративных целях и для сокрытия соединений.

ОБЕРЕГ — по представлениям славян предмет, оберегающий от злых сил, несчастий; амулет.

ОБРЯД — религиозное действие, совершаемое верующими с различными целями. Например, некоторые религии используют обряды для закрепления в сознании верующих некоторых религиозных представлений и укрепления веры во всемогущие силы.

ОКЛАД — в древнерусском искусстве украшение лицевой поверхности иконы или переплета евангелия, выполненное техникой чеканки и тиснения из листов золота или серебра.

ОБНИЗЬ — низанная оборка, бахрома.

ОГРАДА — сооружение, предназначенное для ограничения свободного доступа людей, животных и транспортных средств на территорию, например, парка.

ОДЕЖДА — искусственный покров тела человека, изготовленный из ткани и других швейных материалов, защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды и выполняющий разнообразные функции (утилитарную, эстетическую, коммуникативную).

ОРНАМЕНТ — узор, построенный на ритмическом чередовании элементов.

ПАЛЕОЛИТ (от греч. palaios — древний и lithos — камень) — древний каменный век, первый период каменного века, время существования ископаемого человека (палеоантропы и др.).

ПАЛЬМЕТТА (франц. palmette — украшение в виде пальмового листа) — орнаментальный мотив в виде стилизованного веерообразного листа.

ПАНАГИЯ (от греч. panagia — всесвятая) — небольшая круглая икона с изображением Богоматери, нагрудный знак архиереев.

ПИСАНКА — расписное яйцо. Восходит к языческим временам (находки в курганах), позднее перешла в обряд празднования христианской Пасхи. Роспись писанки (преимущественно геометрический или растительный орнамент, строго подчиненный форме яйца) — распространенный вид декоративного искусства у многих народов (славянских и др.).

ПЛАКЕТКА (франц. plaquette, уменьшительное от plaque — пластинка, дощечка) — 1) произведение медальерного искусства, отличающееся от обычной медали прямоугольной (или близкой к прямоугольнику) формой; 2) пластинка (из металла, керамики и др. материалов) с рельефным изображением, предназначенная для украшения мебели, бытовых предметов и т.д.

ПЛЕТЕНКА — рельефный узор на керамических изделиях в виде корзиночного плетения.

ПОЛИХРОМНОСТЬ (от поли... и греч. chroma — цвет) — много- цветность произведения декоративного прикладного искусства, скульптуры или архитектуры.

ПОЛИТЕИЗМ (от поли... и греч. theos — бог) — многобожие, вера во многих богов.

ПОНЕВА — один из древнейших элементов народного костюма замужних женщин южных и центральных районов России. Поясная одежда, выполнялась из домотканых материалов, зачастую клетчатая; в ависимости от места бытования имела свои орнаментальные, колористические и конструктивные особенности.

ПОТИР (от греч. poter — чаша, бокал) — сосуд для причастия, евхаристии, с вином и водой, символически претворяющимися в кровь Христову. В потир опускают также частицы святого агнца — символ тела Христова. Потир также служил необходимым элементом большинства христианских обрядов посвящения.

ПОСТМОДЕРНИЗМ — художественная и культурная идеология второй половины XX в., призывающая к коррекции идеологии модернизма. Постмодернизм смягчает жесткость проектных установок модернизма, выражавшихся в стремлении спроектировать весь мир заново, допускает в искусство, дизайн и архитектуру юмор, исторические цитаты и элементы массовой культуры.

ПРИПОЙ — металл или сплав, применяемый при пайке для заполнения зазора между соединяемыми деталями с целью получения монолитного соединения. Применяют сплавы на основе свинца, олова, кадмия, меди, никеля и др.

ПРИЧЕЛИНА — в русском домовом декоре наклонная доска, наложенная на торцы подкровельных слег. Помимо чисто декоративной имела и утилитарную функцию, прикрывая щель между повалом и кровлей от дождя и ветра. Концы причелин часто завершались резными полотенцами. Нередки случаи, когда причелины приколачивались в две-три доски со смещением, что позволяло не только увеличить ее ширину, но и придавало дополнительную декоративность.

РАППОРТ (франц. rapport, от rapporter — приносить обратно) — повторяющаяся часть (мотив) рисунка (узора) на ткани, трикотаже, вышивке, обоях и пр.

РЕЛЬЕФ — в искусстве вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или углубленным) по отношению к плоскости фона. Основные виды — барельеф и горельеф. В декоративно-прикладном искусстве — декорировка, которая выступает над поверхностью.

РОЗЕТКА (от франц. rosette, букв. — розочка) — орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (напр., розы). В мебели часто скрывал места соединения.

РЯСНЫ — цепочки из тесненных колодочек, прикреплялись к женскому головному убору (на них крепились колты).

САКРАЛЬНОСТЬ — божественность, необъяснимость; сакральный — священный.

САТИР — в Древней Греции один из духов лесов и гор, отождествляемый в римской мифологии с богом Фавном. Сатиры составляли свиту Бахуса (Диониса) и от него приобрели свои козлиные черты: волосатые ноги и копыта, хвосты, бородатые лица и рога. Их брови увиты священным растением Бахуса — плющом. Согласно мифам, сатиры ленивы и распутны. Они проводят время в пьянстве и охоте за нимфами.

СВАСТИКА (санскр.) — крест с загнутыми под прямым углом (реже дугой) концами. Возможно, древний символ плодородия, солнца, скрещенных молний, молота Тора и т.п. Как орнаментальный мотив встречается в искусстве древних культур, а также в античном, европейском средневековом и народном искусстве.

СВЕТЕЦ — простой металлический стержень, имевший на верхнем конце расщепление, в которое вставлялась длинная зажженная лучина. Чтобы стержень с лучиной стоял вертикально, к его основанию приклепывали тяжелый обруч.

СВОД — в архитектуре пространственная конструкция, перекрытие или покрытие сооружений, имеющее геометрическую форму, образованную выпуклой криволинейной поверхностью. Под нагрузкой своды, подобно арке, работают преимущественно на сжатие, передавая на опоры вертикальные усилия, а также во многих типах сводов горизонтальные (распор).

СВЯТИЛИЩЕ — в политеистических религиях священное место или алтарь, посвященный божеству, нередко служивший местом убежища для преследуемых. В древности святилищами могли быть рощи или отдельные деревья, горы, источники и т. д.

СЕРЕБРО — металл, который относится к группе драгоценных и благородных металлов; металл белого цвета, плотность — 10,49 г/см3, температура плавления — 960,5 С°, твердость — НВ25. Хорошо полируется, имеет высокую отражательную способность, обладает хорошей ковкостью и самой высокой из всех металлов тепло- и электропроводностью.

СЕРЬГИ — украшения в виде колец, подвесок, шариков, продевающиеся в мочки ушей.

СИЛУЭТ — проекция объемной формы на плоскость; плоскостное выражение объемной формы, акцентирующее ее особенности.

СИММЕТРИЯ — закономерное расположение равных частей относительно друг друга, а также оси (плоскости) симметрии; является средством достижения композиционной выразительности.

СИМВОЛ — конкретное и зримое воплощение высших ценностей и смыслов, а также один из самых мощных «инструментов» культуры для передачи высшей, неизрекаемой истины. Восприятие символа связано с разными органами чувств, но в первую очередь со зрением; символы образуют наиболее универсальный и могущественный язык культуры.

СКАНЬ (от древнерусск. скать — свивать) — филигрань, вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой или серебряной проволоки, гладкой или свитой в веревочки.

СМАЛЬТА (нем. Smalte) — цветное непрозрачное стекло различной формы для мозаичных работ; пластинка, кубик из такого стекла.

СТЕКЛЯРУС, род крупного бисера — разноцветные короткие трубочки из стекла, нанизываемые на нитку. Стеклярус употребляется при отделке одежды, в оформлении интерьеров (драпировки, скатерти, абажуры и т.п.).

СТРАЗ (нем. Strass, по имени изобретателя, стекловара и ювелира конца XVIII в. Ж. Страсса) — искусственный камень, изготавливаемый из свинцового стекла с добавлением борной кислоты, придающей ему блеск; по блеску и игре похожий на драгоценные камни; подделка под драгоценный камень. Наибольшую известность получили стразы из бесцветного стекла — под «бриллианты». «Изумруды» создавались примесью во время плавления окиси хрома, «топазы» — окиси железа, «аметисты» — окиси кобальта.

СХОЛАСТИКА (от лат. Schola — школа) — школьная философия Средних веков. Основной характер схоластического философствования заключается в том, что придается чрезмерное значение некоторым общим понятиям, а за ними и означающим эти понятия словам, так что в результате пустая игра понятиями и словами заступает место действительного исследования природы и фактов.

СФИНКС (Sphinx) — мифол. чудовище с крылатым туловищем львицы, головой и грудью женщины; жило близ Фив на скале и убивало каждого, кто не мог разгадать задаваемой им загадки. В новейшей поэзии сфинкс — символ загадочности, а также воплощение идеи о смежности страдания с наслаждением.

ТОРЕВТИКА (от греч. toreuo — вырезаю, чеканю) — искусство ручной рельефной обработки художественных изделий из металла — чеканки, тиснения, отделки литых изделий.

ТРАНСФОРМАЦИЯ (от лат. Transformatio) — преобразование, превращение, видоизменение.

ФИБУЛА (лат. fibula) — металлическая застежка для одежды в виде булавки, заколки со щитком, обычно богато украшенным. Использовалась древними греками и римлянами, а также в Средние века и в XVIII в.

ФИЛИГРАНЬ (итал. filigrana, от лат. filum — нитка и granum — зерно) — вид декоративной техники, изготовление художественных изделий, подразделяется на скань и зернь.

ФИНИФТЬ (эмаль) (франц. email, от франкского smeltan — плавить) — техника, применяемая в ювелирном искусстве, а также сами изделия, выполненные в этой технике. Эмали используются для украшения золотых, серебряных и медных изделий, стекла, керамики.

ФОЛЬКЛОР — народоведение, отдел этнографии, изучает народные нравы и обычаи, верования, суеверия, обряды, пословицы, сказки, поэтические произведения, язык и т. п. Термин впервые был введен в научный обиход в 1846 г. английским ученым Вильямом Томсом.

ХАЙ-ТЕК — стилевое направление в мировом дизайне и архитектуре 1970-х гг., связанное с предъявлением через форму и конструкцию изделий и сооружений совершенного качества отделки, передовых промышленных технологий, точности стыковки деталей, применением в устройстве жилой среды узлов, конструкций и деталей, используемых в промышленности, торговле и на транспорте. Отличается обилием металлических поверхностей с различной фактурой, преобладанием ахроматической гаммы изделий, контрастным сочетанием черного и белого.

ЧЕКАНКА — 1) способ художественной обработки, заключающийся в получении рельефных изображений на тонких металлических листах (главным образом медных и серебряных) путем ручной выколотки; 2) отделка поверхности изделий художественного литья с целью устранения мелких дефектов; 3) отделочная операция объемной штамповки — обжатие изделия в чистовом штампе для повышения точности размеров и качества поверхности (при изготовлении монет, медалей, точных деталей).

ЧЕРНЬ (ниелло) (итал. niello, от лат. niger — черный) — черные или темно-серые изображения, нанесенные на металл (золото, серебро) путем гравировки и заполнения штрихов так называемым черневым сплавом (из серебра, меди, свинца или олова и серы)

ШТАМПОВКА — процесс обработки металлов давлением, при котором формообразование детали осуществляется в специализированном инструменте — штампе; разновидность кузнечно-штамповочного производства. По виду заготовки различают объемную штамповку и листовую штамповку, по температуре процесса — холодную штамповку и горячую. По сравнению с ковкой штамповка обеспечивает большую производительность благодаря тому, что пластически деформируется одновременно вся заготовка или значительная ее часть.

ЭЛЛИНИЗМ — этап в истории стран Восточного Средиземноморья со времени походов Александра Македонского (334—323 до н. э.) до завоевания этих стран Римом, завершившегося в 30 г. до н. э. подчинением Египта. Термин «эллинизм» введен в историографию в 30-х гг. XIX в. немецким историком И. Г. Дройзеном.

ЭМАЛЬ — свинцово-силикатный стекловидный слой, наносимый на различную металлическую поверхность ювелирного изделия для защиты его от внешних воздействий или в качестве декоративного покрытия.

ЭМБЛЕМА (от греч. emblema — вставка, выпуклое украшение) — условное пояснение отвлеченного понятия, идеи с помощью какого-либо изображения; нередко рассматривается как разновидность аллегории. В узком смысле — символическое изображение, обычно снабженное кратким девизом и более подробным дидактическим текстом.

ЭНКОЛПИОНЫ — золотые овальные медальоны.

ЭСТЕТИКА — наука о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства. Понятие «эстетика» ввел в научный обиход в середине XVIII в. немецкий философ-просветитель Александр Готлиб Баумгартен. Термин происходит от греческого слова aisthetikos — чувствующий, относящийся к чувственному восприятию. Баумгартен же выделил эстетику как самостоятельную философскую дисциплину.

ЯЗЫЧЕСТВО (от церковно-славянского «языцы») — народы, иноземцы), обозначение нехристианских религий, в широком смысле — политеистических. В современной науке чаще употребляют термин «политеизм» (многобожие).

ЯРУС — горизонтальное членение объема здания (другого объекта), отделенное от других частей карнизом.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
(текущий контроль)

«Отлично» - задание на развеске по теме представлено полностью :

1. Исследовательский материал представлен полностью, последовательно логически ясно, аргументировано;
2. Листы наклеены аккуратно, общий лист-планшет оформлен достаточно правильно, все разделы этой темы представлены полностью, имеются надписи и аннотация; 3. Графические практические задания выполнены полностью, представлены схемы формообразования, зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения;
4. Представлены все ступени эскизирования от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете, проявлена яркая индивидуальность, фантазийность, высокое художественное мастерство исполнения.

Общий процент исполнения-85-100 %

«Хорошо» - отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения, или с небольшими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне.

1 .Исследовательский материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки;
2.Листы оформления наклеены аккуратно, но например, нет некоторых надписей, формат 30х80, не выдержан масштаб или размер;
3 Графические задания выполнены полностью, но графическая подача представлена в менее интересной интерпретации, творческая манера изображения не отражает яркой индивидуальности студента;
4.Художественное мастерство всех стадий эскизирования не отличается большей фантазийностью.

Общий процент исполнения- 74-84 %

«Удовлетворительно» не отвечает всем пунктам, отличается низким уровнем исполнения, или с большими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на среднем уровне.

1 .Исследовательский материал имеет нечеткую структуру, имеются недоработки в построении последовательности исследования, недостаточно представленного материала;
2.Листы оформления наклеены неаккуратно, не полностью выполнены разделы данной темы, отсутствуют надписи, аннотация не отражает тему задания;
3 Графические задания выполнены полностью, ошибки в схемах формообразования отсутствует логически ясные взаимосвязи, нет четкости в выполнении задания;
4.Представлена часть ступеней формообразования, художественный уровень средний, нет яркой индивидуальности, цветовое решение не представляется гармоничньпи.

Общий процент исполнения — 60-73 ^{0}/0.

«Неудовлетворительно» -

1 .Нет исследовательского материала или представлено менее 50 94;
2.Листы наклеены неаккуратно, не все разделы представлены менее 60 % от общего задания;
3.Графические, практические задания выполнены не в полном объеме, на низком профессиональном уровне;
4.Не представлено все стадии проектирования
5.Низкая активность выполнения темы задания. Общий процент исполнения 30-20 % « не аттестован» - все задания темы дисциплины не выполнены.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература				
Основная литература				
	Авторы	**Заглавие**	**Издательство, год**	**Эл. адрес**
Л1.1	Антипина К.И	Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов.	Фрунзе: Изд-во АН Кирг. ССР, 1962. – 288 с.	http://rudocs.exdat.com/docs/index-177591.html?page=6
Л1.2	Ултургашева, Н.Т.	Педагогика народного художественного творчества : учеб.-метод. пособие	Кемерово : КемГИК// ЭБС "Лань", 2013	https://e.lanbook.com/book/49322.
Л1.3	Айтбаев М.Т., Иванов С.В.	Тиснение по коже // Народное декоративно-прикладное искусство киргизов. ТКАЭЭ.	М.: Наука, 1968, т. V. – С. 123-131.	
	Жданко Т.А	Народное орнаментальное искусство каракалпаков // ТХАЭЭ.	М.: Изд-во АН СССР, 1958, т. III. – С. 373-410.	
Дополнительная литература				
	Авторы	**Заглавие**	**Издательство, год**	**Эл. адрес**
Л2.1	Под ред. В.В. Бычкова и Н.Б. Маньковской.	Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. : уч. пособ.	М.: ИФ РАН // ЭБС «Университетская библиотека online», 2012., 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=444036&sr=1
Л2.2	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие: Учебная литература для ВУЗов	КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2006 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748
Л2.3	Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.	Народные художественные промыслы и декоративно - прикладное искусство: Учебное пособие	Минск: РИПО // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2015 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679
Л2.4	Окладникова Е.А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство стран западной Европы: Учебное пособие	СПб.: Издательский дом "Петрополис"// ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2013 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495
6.1.3. Дополнительные источники				
	Авторы	**Заглавие**	**Издательство, год**	**Эл. адрес**
Л3.1	Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.	История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: Учебно-методический комплекс	Кемерово: КемГУКИ // ЭБС "Университетская библиотека онлайн", 2014 г.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722