

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета АДИС

М.И.Бейшенбаев

05.09. 2023 г.

История мировой культуры и искусства рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Основ архитектурного проектирования и изобразительных дисциплин
Учебный план	b54030330_23_1 икт.plx Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	36
самостоятельная работа	36
экзамены	35,7

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

ст.преп. каф.ОАП и ИЗО, Молдохматова А.А.

Рецензент(ы):

кандидат технических наук, зав.каф. ИКТ, Максумова М.Т.

Рабочая программа дисциплины

История мировой культуры и искусства

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля

Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Основ архитектурного проектирования и изобразительных дисциплин

Протокол от 29.08 2023 г. № 1

Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.

Зав. кафедрой зав.каф.ОАП и ИЗО Файзыев В.Р.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры**Основ архитектурного проектирования и изобразительных дисциплин**

Протокол от _____ 2024 г. № ____

Зав. кафедрой зав.каф.ОАП и ИЗО Файзыев В.Р.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры**Основ архитектурного проектирования и изобразительных дисциплин**

Протокол от _____ 2025 г. № ____

Зав. кафедрой зав.каф.ОАП и ИЗО Файзыев В.Р.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры**Основ архитектурного проектирования и изобразительных дисциплин**

Протокол от _____ 2026 г. № ____

Зав. кафедрой зав.каф.ОАП и ИЗО Файзыев В.Р.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры**Основ архитектурного проектирования и изобразительных дисциплин**

Протокол от _____ 2027 г. № ____

Зав. кафедрой зав.каф.ОАП и ИЗО Файзыев В.Р.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели дисциплины "История мировой культуры и искусства" - познакомить студентов с достижениями мирового и отечественного искусства в контексте культуры, с этапами развития художественного творчества и эволюцией стилей; с конкретными произведениями искусства, творчеством выдающихся мастеров.
1.2	Раскрыть связи фактов художественной жизни с социокультурной ситуацией изучаемой эпохи в духовном, религиозном и материальном аспектах;
1.3	показать многообразие художественных цивилизаций и культур;
1.4	выявить художественные особенности основных видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи;
1.5	раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и ценностными ориентирами создавшей его культуры;
1.6	познакомить студентов с шедеврами пространственных искусств, с основами искусствоведческого анализа; определить роль истории культуры и искусства в дальнейшей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История
2.1.2	Цветоведение
2.1.3	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Пленерная
2.1.4	Живопись
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История моды и стиля
2.2.2	Цвет в костюме
2.2.3	История дизайна
2.2.4	История костюма народов Центральной Азии

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	всеобщую историю культуры и пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; содержание основных этапов развития истории культуры и искусства; различать специфику больших художественных стилей: Ренессанса, Барокко, Классицизма, рококо и др.;
3.1.2	современные тенденции в мировом искусстве и его направления,
3.1.3	главные особенности развития и образное содержание русского и кыргызского народного и профессионального искусств;
3.2	Уметь:
3.2.1	применять специальную терминологию и основные понятия искусства;
3.2.2	ориентироваться в литературе по искусству; находить новую информацию с применением информационных технологий;
3.2.3	воспринимать особый язык искусства, чувствовать специфику его содержания и выразительных средств;
3.2.4	самостоятельно анализировать произведения разных пространственных искусств и их стилевых форм, аргументированно высказывать личное суждение о них, давать им оценку;
3.2.5	разбираться в новых течениях в искусстве и дизайне; применять полученные знания в своих творческих проектах;
3.3	Владеть:
3.3.1	достаточной для будущей профессии базой гуманитарных знаний и культурным кругозором, развитым эстетическим вкусом и восприимчивостью к языку искусства;
3.3.2	навыками применения духовных и художественно-пластических ценностей, накопленных историческим развитием человечества как культурного потенциала и импульса для творческой деятельности;
3.3.3	опытом создания креативных решений в духе тех или иных художественных направлений, умения воссоздать и трансформировать в костюмной форме образы и отдельные элементы первоисточников.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Основные понятия истории искусств. Искусство Древнего мира, средних веков.							
1.1	Искусство как феномен культуры. Виды и жанры искусств. Периодизация. Понятие художественного стиля. /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э7			
1.2	Термины, понятия искусствознания. Выполнение таблицы-кластера по видам искусства. /Ср/	2	3	ОПК-1	Л1.4Л2.1 Э3 Э4 Э7 Э8			Систематизация материала в таблицах
1.3	2.Образ человека ив художественной культуре Древнего мира: Египет, Греция и Рим. /Лек/	2	2	ОПК-1				
1.4	2. а) Компаративная таблица Образ человека в статуях Древнего Египта и Древней Греции. б) Коллаж Римский скульптурный портрет с краткой характеристикой его особенностей. /Ср/	2	4	ОПК-1				
1.5	3.Искусство средних веков в Европе X-XIV вв. Соборы романского и готического стиля. Мозаики и иконы Византии и Древней Руси. /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1			
1.6	Коллаж "Страшный Суд" из ц. Сент Лазар в Отене.XII век. Анализ композиции и образного содержания. Сообщение об иконах Донской Богоматери Феофана Грека и Троицы А.Рублева. /Ср/	2	4	ОПК-1				
	Раздел 2. Искусство XV-XVIII веков Стилевые направления и мастера.							
2.1	Культура Возрождения: периодизация и основные художественные проблемы. /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Э1 Э2 Э5 Э6 Э7			
2.2	Культура Возрождения в Италии: творчество мастеров Раннего и Высокого Ренессанса /Пр/	2	4	ОПК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Э2 Э4 Э5 Э7 Э8			Обсуждение докладов
2.3	Культура Возрождения: основные художественные проблемы и мастера. Подготовка к семинару: презентации: Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. /Ср/	2	4	ОПК-1	Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э7			
2.4	Художественные стили XVII - XVIII веков: барокко. Ведущие мастера. /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.3 Л1.4Л2.1 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8			Презентации, видеолекция

2.5	Творчество мастеров барокко: Д.Л. Бернини, М. Караваджо, П.П. Рубенс, Рембрандт. Специфика образного содержания и проблемы стиля. /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.3 Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э7 Э8			Сравнительный анализ памятников искусства разных стилей
2.6	Стили XVII - XVIII вв. Стил ь барокко. Ведущие мастера. Подготовка коллажа и анализа трех шедевров. /Ср/	2	4	ОПК-1				Рефераты
2.7	Стили XVIII-нач. XIX вв. Рококо и Классицизм. Общая характеристика: ведущие идеи и образные смыслы. /Лек/	2	2	ОПК-1				
2.8	Подготовка докладов или презентаций: а) Творчество А. Ватто и Фр. Буше. б) Интерьеры рококо и стиля ампир. в) Портреты Ж.О.Д. Энгра /Ср/	2	4	ОПК-1				
	Раздел 3. Искусство XIX-XX веков. Силевые направления и мастера.							
3.1	7. Искусство первой половины XIX в. Академизм. Романтизм. Реализм. Новое понимание задач искусств. Право художника на индивидуальное видение. /Лек/	2	2	ОПК-1	Л1.2 Л1.4Л2.2 Э1 Э2 Э5 Э6 Э7			
3.2	Романтизм в живописи Германии, Франции и Англии. /Пр/	2	4	ОПК-1				
3.3	Живопись романтизма в Германии Испании, Франции, Англии, России. /Ср/	2	4	ОПК-1	Л1.4Л2.1 Э1 Э2 Э4 Э5 Э7			Конспект, сбор информации
3.4	Реализм как стилевое направление в искусстве 40-70 годов XIX века: живопись Франции, России. Доклады и презентации. /Пр/	2	4	ОПК-1	Л1.4Л2.1 Э1 Э4 Э5 Э6 Э7	2		Дискуссия: понятие реализма в искусстве
3.5	Реализм в искусстве России 40-70 гг. XIX в. Заполнить именную таблицу. /Ср/	2	2	ОПК-1	Л1.4Л2.2 Э1 Э2 Э7 Э8			Конспект, сбор информации. Таблица.
3.6	Импрессионизм, постимпрессионизм живописи XIX века. /Пр/	2	2	ОПК-1	Л1.4Л2.1 Э2 Э3 Э4 Э6 Э7			
3.7	Импрессионизм, постимпрессионизм, символизм в живописи XIX века. Творческое задание. /Ср/	2	4	ОПК-1	Л1.4Л2.1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э7			
3.8	Авангард первой полов. XX в. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, абстракционизм. /Лек/	2	2	ОПК-1				
3.9	Искусство XX в. Авангардные течения пер.половины XX в.Россия. /Пр/	2		ОПК-1				

3.10	Искусство Запада второй половины XX века. Абстракционизм. Поп-арт, оп-арт. Поставангард. Актуальное искусство. /Лек/	2	2	ОПК-1		2		Лекция-беседа
3.11	Искусство Запада XX в. Авангардные течения пер.половины XX в.и постмодернизм. /Пр/	2	2	ОПК-1		2		Дискуссия
3.12	Искусство Запада XX в.Модернизм и постмодернизм. Актуальное искусство. Абстракционизм. Поп-арт. /Ср/	2	3	ОПК-1				
3.13	/КрЭк/	2	0,3	ОПК-1				
3.14	/Экзамен/	2	35,7	ОПК-1				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

I. Вопросы для оценвания уровня обученности ЗНАТЬ:

- 1.Классификация видов искусства.
- 2.Жанры живописи в их историческом развитии.
- 3.Особенности первобытной культуры.
- 4.Общая характеристика искусства Древнего мира
- 5.Культурная архитектура Древнего Египта.
- 6.Скульптура Древнего Египта.
- 7.Древнеегипетский канон и его реформа в эпоху Эль Амарны.
- 8.Буддийские культовые сооружения и скульптура Индии.
- 9.Жанры китайской живописи
- 10.Японский сад камней (пространственная организация и ее философские основания).
- 11.Искусство исламского мира (типы мечетей и их архитектурный декор).
- 12.Типология храмов Древней Греции (Ордерная система).
- 13.Образ человека в произведениях древнегреческой скульптуры.
- 14.Римский скульптурный портрет.
- 15.Искусство иконописи. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий.
- 16.Романский стиль в архитектуре и скульптуре.
- 17.Архитектура и скульптура готики.
- 18.Типология исламских мечетей.
- 19.Искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика.
- 20.Леонардо да Винчи как энциклопедист, практик и теоретик искусства.
- 21.Творчество мастеров итальянского Возрождения (по выбору студента).
- 22.Искусство барокко. Общая характеристика. Ведущие мастера.
- 23.Живопись Фландрии XVII века.
- 24.Живопись Голландии XVII века.
- 25.Шедевры архитектуры русского классицизма в Петербурге.
- 26.Романтизм в живописи Германии,Франции, Англии.
- 27.Русская реалистическая живопись XIX века и ее мастера.
- 28.Живописцы французского реализма XIX века.
- 29.Русская историческая живопись 19 века.
- 30.Импрессионизм. Общая характеристика. Ведущие мастера.
- 31.Постимпрессионизм. Общая характеристика. Ведущие мастера.
- 32.Основные направления авангарда первой половины XX века.
- 33.Искусство постмодернизма. Общая характеристика.
- 34.Ансамбль кыргызской юрты.
- 35.Пейзажная живопись Кыргызстана.
- 36.Скульптурные монументы Т. Садыкова.

II. Выполнение художественного анализа произведений для оценивания уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ:

1. Древний Египет. Рельефы «Плита фараона Джетта» и «Архитектор Хесира».
2. Египетские росписи из гробниц Древнего и Нового царства.
3. Портреты фараона Эхнатона и царицы Нефертити, эпоха эль Амарна.
4. Древнегреческий рельеф «Рождение Афродиты». Ранняя классика.

5. Древнегреческий рельеф «Ника, развязывающая сандалию». Высокая классика.
6. Архаический Курос и статуя «Копьеносец» Поликлета. Архаика и высокая классика.
7. Статуя Кариатиды из храма Эрехтейон Афинского акрополя. Высокая классика
8. Рельеф надгробной плиты «Стела Гегесо». Высокая классика.
9. Ника Пеония (эпоха классики) и Ника Самофракийская (эпоха эллинизма).
10. Римский скульптурный портрет. Юлий Цезарь и Цецилий Юкунд.
11. Портрет старого римлянина и император Вителлий.
12. Древнеримская мозаика (фреска) и раннехристианская роспись из катакомб (по выбору).
13. Византийская икона XII в. Владимирская Богоматерь и икона XIV в. Донская Богоматерь Ф.Грека.
14. Икона Успение Богоматери Феофана Грека и икона Распятие Дионисия.
15. Образы апостолов и ангелов во фресках А. Рублева Страшный Суд из Успенского собора во Владимире.
16. Рельеф «Страшный суд» ц. Сен Лазар в Отене. Романский стиль.
17. «Библейские цари и царицы» и «Жертвоприношение Авраама». Рельефы Собора Нотр Дам в Шартре.
18. Сравнительный анализ фресок Леонардо да Винчи "Тайная вечеря" и "Афинская школа" Рафаэля.
19. Статуарная группа "Аполлон и Дафна" Л.Вернини - как образец скульптуры барокко.
20. "Аркадские пастухи" Н. Пуссена как пример воплощения идейной программы классицизма.
21. "Свобода на баррикадах" Э. Делакруа как образец живописи романтизма.
22. Картина И.Репина "Не ждали".
23. Пейзажи Клода Моне - выражение импрессионистического видения.
24. Одна из картин Сальвадора Дали (по выбору студента).
25. Одно из произведений П. Пикассо периода аналитического кубизма.
26. Чуйков С.А. Утро.
27. Айтиев Г.А. Осень в Чуйской долине.
28. Садыков Т. Памятник Манасу в Бишкеке.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебной программой.

5.3. Фонд оценочных средств

I. Темы рефератов и презентаций:

1. Выразительные средства скульптуры.
2. Монументальное и станковое искусство.
3. Шедевры греческой скульптуры эпохи эллинизма.
4. Римский скульптурный портрет.
5. Новаторство Джотто.
6. Фрески Т. Мазаччо.
7. Скульптор-новатор Донателло.
8. Леонардо да Винчи.
9. Микеланджело – скульптор.
10. Микеланджело – живописец.
11. Образ Давида в творчестве скульпторов Ренессанса.
12. Фрески Рафаэля Санти.
13. Тициан. Жизнь и творчество.
14. Северное Возрождение. А. Дюрер.
15. Ян ван Эйк. Гентский алтарь и портреты.
16. Картины И. Босха
17. Творчество П. Брейгеля Старшего.
18. Творчество Эль Греко.
19. М.Караваджо и караваджизм.
20. Скульптурное творчество Л. Бернини.
21. Картины Диего Веласкеса.
22. Барокко. П. П. Рубенс.
23. Картины Рембрандта.
24. Развитие жанров в голландской живописи 17 в.
25. Классицизм в живописи Франции. Ж. Давид и О. Энгр.
26. Романтизм в живописи XIX в. Э. Делакруа и К.Д. Тернер.
27. Романтизм в Англии: Дж. Тернер и Дж. Констебл.
28. Реалистическая живопись Франции сер. XIX в
29. Пейзажи И.И.Левитана.
30. Илья Ефимович Репин.
31. Михаил Врубель.
32. Портреты и графика В. Серова.
33. Импрессионизм. Клод Моне Э. Дега.
34. Постимпрессионизм. Художественные принципы и мастера.
35. Русский авангард: В. Кандинский, К. Малевич.
36. Кубизм. П. Пикассо.
37. Дадаизм. М. Дюшан.
38. Сюрреализм. С. Дали.

39. Абстрактный экспрессионизм. Дж. Поллок, М. Ротко.
40. Поп-арт. Э. Уорхолл. Р. Лихтенштейн.

II. Темы таблиц и коллажей:

1. Храмовые комплексы Древнего Египта.
2. Классификация древнеегипетских колонн.
3. Эволюция форм и пропорций древнегреческого храма.
4. Достижения древнеримской архитектуры.
5. Типология мечетей.
6. Восточная миниатюра.
7. Отличительные особенности готических храмов Франции.
8. Своеобразие готики Англии.
9. Характерные особенности архитектурной готики Германии.
10. Палаццо эпохи Ренессанса.
11. Три титана эпохи Возрождения
12. Стилистические особенности барочной архитектуры.
12. Творческие лики П.Пикассо
13. Виды кыргызских традиционных ремесел.
14. Художники русского авангарда.

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Тест 1, Тест 2 (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)
2. Рефераты и презентации
3. Искусствоведческий анализ произведения искусств см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Дмитриева Н.А	Краткая история искусства. : учебник	М. 2004
Л1.2	Майорова Н., Скоков Г.	История русской живописи. Середина XIX в.	М.: Белый город 2006
Л1.3	Вишпер Б.Р.	Введение в историческое изучение искусства: учебное пособие	М: Аст-пресс 2006
Л1.4	Сокольников Н.М.	История изобразительного искусства: Учебник	Академия 2007
Л1.5	Ильина Т.В.	История искусств. Западноевропейское искусство.: Учебное пособие	Высшая школа 2004

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гомбрих Э.	История искусства: Учебник	М., 1998
Л2.2	Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И.	Русское искусство X - начала XX вв.: Учебное пособие	М: Искусство 1989

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Изобразительное искусство. История. Стили. Художники. Картины.	http://arthistory.ru
Э2	Энциклопедия искусства.	http://ickust.claw.ru
Э3	Энциклопедия искусства – галереи, история искусства.	http://www.artprojekt.ru
Э4	Гид по музеям мира и галереям.	http://www.smirnova.net/
Э5	Поиск произведений искусства по времени, стране, стилю.	http://www.artclassic.edu.ru/
Э6	Энциклопедия искусства – галереи, история искусства.	http://www.artprojekt.ru
Э7	Сайт библиотеки КРСУ	http://lib.krsu.edu.kg/
Э8	Электронно-библиотечная система "Лань"	http://e.lanbook.com/

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий**6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии**

6.3.1.1	Используются традиционные методы обучения: лекции и семинары, конспектирование студентами разделов дисциплины и подготовка к семинарам;
6.3.1.2	Методы обучения с применением информационных образовательных технологий:
6.3.1.3	лекции сопровождаются показом репродукций, мультимедийных презентаций, видеофайлов;
6.3.1.4	студенты ведут сбор новой информации в интернете (слайды, видеосоюжеты, тексты, для семинарских занятий, подготовки презентаций);
6.3.1.5	Два раза в семестр обучающиеся проходят визуальный тест-контроль на зрительное запоминание выдающихся произведений искусства;
6.3.1.6	Интерактивные технологии:
6.3.1.7	диалог с аудиторией на лекциях (лекция-беседа) и семинарах, применение методов дискуссий и творческих заданий;
6.3.1.8	консультации преподавателя;
6.3.1.9	выполнение искусствоведческого анализа произведений искусств (индивидуально или работа в малых группах);
6.3.1.10	написание эссе по пройденному разделу;
6.3.1.11	публичная защита докладов и презентаций по предложенным темам;
6.3.1.12	лекции-экскурсии в музее искусств - КНМИИ им. Г. Айтиева.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	http://arthistory.ru - Изобразительное искусство. История. Стили. Художники. Картины.
6.3.2.2	http://ickust.claw.ru - энциклопедия искусства.
6.3.2.3	http://www.artprojekt.ru - энциклопедия искусства – галереи, история искусства.
6.3.2.4	http://www.smirnova.net/ - гид по музеям мира и галереям.
6.3.2.5	http://www.artclassic.edu.ru/ – поиск произведений искусства по времени, стране, стилю.
6.3.2.6	http://www.artprojekt.ru - энциклопедия искусства – галереи, история искусства.
6.3.2.7	http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html - сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.
6.3.2.8	http://www.wga.hu - база данных по истории классического искусства
6.3.2.9	http://lib.krsu.edu.kg/ - Сайт библиотеки КРСУ
6.3.2.10	http://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система "Лань"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оборудованная учебной мебелью, видеопроекционным оборудованием для презентаций и экраном, наличие затемнения.
7.2	Комплект, презентаций, видеофильмов, таблиц и иллюстраций по всем изучаемым темам дисциплины.
7.3	Компьютерный класс, оснащенный компьютерной техникой для доступа к базам данных Интернет и электронному каталогу библиотеки КРСУ и для всех видов выполнения самостоятельной работы студентов.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ ПРИЛОЖЕНИЕ 1****I. Методические рекомендации по выполнению тестовых заданий**

Цель тестовых заданий – развитие логического мышления студентов. Перед выполнением тестов нужно изучить учебную литературу, просмотреть конспекты, изобразительный материал по разделу, планы архитектурных сооружений.

Тесты можно разделить на несколько категорий:

- одни проверяют знание фактологической стороны предмета (хронология, названия сооружений, картин и скульптур, имена авторов, датировки работ и пр.); в ряде тестов возможны не один, а два и три ответа, дополняющие друг друга: (sic!)
- рекомендуется внимательнее читать формулировки заданий;
- выполнение второго типа тестов требует более уверенного владения материалом, понимания законов композиции и пластики, умения сравнивать и четко различать признаки исторических стилей;
- визуальные тесты вырабатывают навыки атрибуции, т.е. правильного определения культурной (национальной) и стилиевой принадлежности памятника искусства, времени создания, указания автора, различения с аналогами. Такой тип заданий («картинки») нередко вызывает наибольшее напряжение у студентов.

II. ТЕСТЫ по Истории мировой культуры и искусства ПРИЛОЖЕНИЕ 2

III. Рекомендации по выполнению задания по анализу произведений искусства - (в малой группе или индивидуально)

Выполнение задания дает опыт самостоятельного истолкования произведений искусства, развивает навыки коллективной работы и публичного выступления.

На выполнение задания дается 15- 25 минут (стратегия «свободное письмо»). Аудитория разбивается на мини-группы по 4-6 человек в каждой. Преподаватель кратко поясняет содержательную основу отобранных произведений, задавая тем самым некое направление работы. Задание может быть выдано как СРС – тогда выполняется студентом индивидуально.

Модель выполнения задания:

1. Внимательно рассмотрите репродукцию. Запишите название произведения, имя автора (если оно известно), время создания, материал.
2. Коллективно обсудите и ответьте на вопрос: что вы там видите? Кто изображен? О чем сообщает нам произведение? Какова его внутренняя тема?
3. По ходу группового «мозгового штурма» идет запись идей и составляется черновик.
4. Приступив к описанию произведения, отметьте пластические и композиционные приемы, характерные признаки конкретного исторического стиля. (Как сделано? С помощью каких художественных средств?)
5. Правка и редактирование черновика. Осуществляется в процессе первичной читки и обмена мнениями в малой группе.
6. Выступление -публикация. Чтение на аудиторию.
7. Текст коллективной работы сдается преподавателю для окончательной оценки. (Отметка – единая для всех членов команды).

IV. Презентация и доклад

Темы электронных презентаций связаны с изучаемым материалом дисциплины.

Требования:

1. Продолжительность не более 10 минут.
2. Количество слайдов (качественных) с иллюстрациями – от 7-до 10.
3. Наличие подписей, датировок к иллюстрациям обязательно.
4. Произведения должны располагаться в хронологической последовательности.
5. Анимация возможна, но в крайне скромной и тактичной форме.
6. Тексты – очень короткие (не сплошные). Это могут быть списки, цитаты, таблицы, кластеры, ключевые понятия.

Шрифты, текст в целом должны быть «читабельными».

7. Наличие связного доклада, устного комментария при защите презентации.

Оцениваются:

- логика раскрытия темы - умение выбрать главное и отразить это в подборе репродукций и мини-текстах;
- наличие правильных подписей, датировок к слайдам;
- элементарная культура дизайнерской подачи материала (выбор размеров шрифтов, типа и цвета фона, компоновка иллюстраций и текста на слайде и пр.);
- уровень культуры речи.

Студент может представить и слайд-шоу по выбранной теме, но оно оценивается по баллам ниже, чем презентация.

Дисциплина: *История мировой культуры и искусства*

Курс/семестр: *1/2*

Количество кредитов (ЗЕ): *3*

Отчетность: *Экзамен*

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	зачетный минимум	зачетный максимум	график контроля
Модуль 1. Основные понятия истории искусств. Искусство Древнего мира, средних веков.	Текущий контроль	Текущий контроль : посещение занятий, подготовка глоссария и таблиц.	4	7	28
	Рубежный контроль	Рубежный контроль: тест, сдача таблицы.	6	16	
Модуль 2 Искусство XV-XVIII веков Стилевые направления и мастера.	Текущий контроль	Текущий контроль: посещение занятий, активность в семинаре, подготовка СРС	5	7	33
	Рубежный контроль	Рубежный контроль: контрольная работа.	10	15	
Модуль 3. Искусство XIX-XX веков. Стилевые направления и мастера.	Текущий контроль	Текущий контроль: посещение занятий, активность в семинаре, ответы на контрольные вопросы.	5	7	39
	Рубежный контроль	Рубежный контроль: тест и эссе.	10	18	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (Экзамен)		Творческое задание: эссе по выставке или презентация о творчестве художника.	20	30	
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

ТЕСТЫ по Истории мировой культуры и искусства

Первобытная культура и искусство Древнего Египта

1. Нераздельность, единство всех форм культурной деятельности человека в первобытную эпоху – это:
 - а) анимизм
 - б) тотемизм
 - в) синкретизм
 - г) мифологизм
2. Изображения, процарапанные или выгравированные на камне:
 - а) менгиры
 - б) идеограмма
 - в) петроглифы
 - г) «макароны»
3. Древние охотники в эпоху палеолита передавали в наскальной живописи:
 - а) композиционные связи фигур
 - б) пропорции и анатомию зверей
 - в) развитый сюжет
 - г) объемность форм, цвет
4. В какой период первобытной культуры в наскальных изображениях появляются сцены охоты:
 - а) палеолит
 - б) неолит
 - в) мезолит
 - г) эпоха бронзы
5. Каково назначение палеолитических «венер», чем они выделяются: _____х
6. Сооружение из нескольких вертикальных каменных глыб, перекрытое сверху горизонтальной плитой:
 - а) менгир
 - б) кромлех
 - в) дольмен
 - г) пилон
7. Особый узор, образованный из ритмически повторяющихся однородных элементов:
 - а) палимпест
 - б) знак обладания
 - в) орнамент

г) «макароны»

8. Самая известная пещера с наскальной живописью во Франции:

а) Нио

б) Ляско

в) Фон де Гом

г) Альтамира

9. Качество египетских статуй, выделяющее их среди всех других скульптур Древнего мира:

а) каноничность

б) портретное сходство с моделью

в) молитвенная поза

г) передача внутренней жизни модели

10. Высота пирамиды Хеопса:

а) 194 м

б) 147 м

в) 60 м

г) 125 м

11. В чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве?

12. Гроб, в котором хранилось тело фараона в Древнем Египте:

а) саркофаг

б) канопа

в) пирамида

г) мумия

13. Палетка Нармера сообщала:

а) о пришествии к власти нового фараона

б) о захвате новых земель

в) о постройке нового храма

г) об объединении страны

14. Создатель пирамиды Джоссера, обожествленный после смерти:

а) Хемуин

б) Хесира

в) Аменхотеп

г) Имхотеп

15. Существо с телом льва и головой человека, «охранявшее» гробницы фараонов:

а) Бастет

б) Апис

в) Анубис

г) Сфинкс

16. Какое знаменитое сооружение воздвиг архитектор Хемуин:

а) храм царицы Хатшепсут

б) пирамида Джосера

в) пирамида Хеопса

г) Храм Амона-Ра в Карнаке

17. Каким фараонам принадлежат самые великие пирамиды в долине Гизе:

18. Египетское божество, покровитель правящего фараона:

а) Амон

б) Атон

в) Гор

г) Тот

19. Характерные особенности рельефов и скульптуры эпохи Древнего царства:

а) сочность выпуклых форм, мягкость очертаний

б) использование разных стиливых приемов

в) сдержанность чувств, торжественный строй

г) ясность линейных ритмов и четкость композиции

20. Символ луча солнца и плодородия, творческой силы бога Ра в архитектуре Египта:

а) менгир

б) обелиск

в) колонна

г) пилон

21. Культовое помещение, перекрытие которого поддерживалось множеством колонн:

а) гипостильный зал

б) пилоны

в) заупокойный храм

г) мастаба

22. Что изображалось на стенах гробниц фараонов: _____х

23. Первый мифический царь Египта, научивший людей выращивать зерно и виноград, печь хлеб:

а) Амон-Ра

- б) Пта
- в) Осирис
- г) Сохмет

24. В какую эпоху статуи египетских фараонов начали ставить в городских храмах при жизни царя, усиливая его авторитет:

- а) Среднее царство
- б) Новое царство
- в) Амарнский период
- г) эпоха Поздних царств

25. Определите правильную последовательность (очередность) частей египетского храма в эпоху Нового царства:

- а) зал со священной статуей 1)
- б) многоколонный зал 2)
- в) аллея сфинксов 3)
- г) открытый двор с колоннами 4)
- д) пилоны 5)

26. Город, в котором работал мастер Тутмес, создатель портрета царицы Нефертити:

- а) Мемфис
- б) Фивы
- в) Ахетатон
- г) Саккара

27. Скульптурные произведения, созданные в эпоху Нового царства:

- А) певица Амона Раннаи
- Б) портреты Нефертити
- В) вельможа Каапер
- Г) Сенусерт II

28. С какого времени в Египте стали появляться скальные гробницы:

- а) Древнее царство
- б) Среднее царство
- в) Новое царство
- г) Эпоха Эль Амарны

29-31. Определите названия этих произведений. Когда они были созданы, кто на них изображен?

- а) б) в)

Тесты по теме: Средневековое искусство Византии и Древней Руси

1. На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала культура:

- а) Италии,
- б) Греция,
- в) Византия,
- д) Болгария

2. Первый живописец на Руси, которой четырежды был упомянут в летописях Епифанием Премудрым:

- а) Ф. Грек, б) А. Рублев, в) Дионисий,
- г) Даниил Черный

3. Иконописец, монах Троице-Сергиевой лавры, автор прославленной иконы «Троица»:

- а) Феофан Грек,
- б) Прохор с Городца,
- в) Андрей Рублев, г) Дионисий

4. Какой знак на иконе символизирует святость изображенного персонажа:

- а) золотой фон,
- б) кресты на одежде,
- в) нимб над головой,
- г) пальмовые ветви в руках

5. Какой император бы инициатором сооружения собора Св. Софии:

- а) Феодосий II,
- б) Юстиниан,
- в) Константин Великий,
- г) Лев III,

6. Византийская икона, чтимая на Руси как "Владимирская Богоматерь",

- датируется** а) IX в.
б) X в.
в) XII в.
г) XIV в.

7. Что изображалось на стенах византийских храмов в эпоху иконоборчества:

- а) императоры и императрицы,
- б) Христос как Добрый пастырь,
- в) птицы, цветы и растения,
- г) евангельские сюжеты

8. Для создания мозаик византийские мастера использовали:

- а) натуральные камни, б) смальту, в) фаянс, г) мрамор

9. По архитектурному типу храм Св. Софии Константинопольской – это:

- а) центрально-купольная постройка, б) базилика, в) купольная базилика, г) ротонда

10. Что называется ассистом в иконописи:

- а) накидка, наброшенная на плечи Богоматери,
- б) сеть из золотых линий, намечающая складки одежд,

в) ткань, переброшенная между архитектурными постройками, г) прориси

11. Как называется прием точного и смелого наложения бликов, присущий манере Феофана Грека:

- а) движки,
- б) штриховка,
- в) пробела, г) света

12. Резкая стремительная манера письма, смелый мазок, яркие блики «светов», ломкие острые линии контуров присуще манере живописца:

- а) Андрей Рублев,
- б) Симон Ушаков,
- в) Дионисий, г) Феофан Грек

13. Автор прославленных икон Распятие, Житие митрополита Алексия, фресок Ферапонтова монастыря:

- а) Андрей Рублев,
- б) Симон Ушаков,
- в) Дионисий, г) Феофан Грек

14. Как называется тип иконы, в центре которой представлен святой, а по периметру изображены чудесные события его жизни:

- а) Одигитрия,
- б) Житийная,
- в) Умиление,
- г) Выносная

15. Алтарный выступ в христианских церквях, полукруглый или многоугольный в плане:

- а) амвон, б) апсида, в) трансепт, г) притвор

16. Священный образ, выполненный красками на доске для культовых целей:

- а) икона,
- б) фреска,
- в) мозаика,
- г) канон

17. Как в Византии называлась воинствующая критика религиозного культа и изображений на религиозные темы:

- а) атеизм, б) ересь, в) безбожие, г) иконоборчество

18. Лица святых написаны размашистым ударом кисти, белые блики легко и уверенно брошены поверх красно-коричневого тона. Складки одежды ломаются резкими углами». О творчестве какого живописца идет речь:

- д) Андрей Рублев,
- е) Дионисий, ж) Даниил Черный, з) Феофан Грек

19. В какой части православного храма размещается изображение Страшного Суда

- а) в куполе,

- б) в алтаре,
- в) на столбах,
- г) на западной стене

20. Композиции его работ торжественны, краски нежны и светлы, линии и контуры фигур – плавные и музыкальные, он - автор «Троицы»:

- а) Андрей Рублев,
- б) Даниил Черный,
- в) Дионисий, г) Феофан Грек

21. Образы этого иконописца наделены особым изяществом и утонченной грацией, высветленный колорит изыскан и музыкален:

- а) Алимпий,
- б) Андрей Рублев,
- в) Дионисий, д) Феофан Грек

22. Что означает слово «Деисус»

- а) воздаяние,
- б) моление,
- в) безмолвие,
- д) учительство

23. Кто изображался на сферических треугольниках (парусах) в православном храме:

- а) Евангелисты,
- б) Сцена Благовещения,
- в) Апостолы, г) Серафимы

24. Какой из этих видов искусства был особенно почитаем в Византии:

- а) фреска,
- б) мозаика,
- в) витраж,
- г) скульптура

25. Какой из перечисленных видов изобразительного искусства не получил развития в Византии:

- а) фрески,
- б) иконы,
- в) мозаика,
- д) скульптурная пластика

26. «Троица» кисти Феофана Грека – это:

- а) фреска,
- б) икона,
- в) мозаика,
- г) миниатюра

27. Бордовый цвет, согласно иконографии, – это цвет одежд:

- а) Богородицы,
- б) Архангела Гавриила,
- в) Иисуса Христа, г) Иоанна Крестителя

28. Чье изображение размещалось в куполе православного храма:

- а) Иисус Христос,
- б) Бог-Отец, в) Богородица, г) Св. Троица

Тесты по теме: Искусство Возрождения и Барокко

1. Качества живописной картины, которые флорентийские художники традиционно считали главными в живописной картине:

- а) рационально построенная и уравновешенная композиция, б) колористическое богатство, нюансировка цвета, в) крепкий рисунок и скульптурность форм, г) уверенное владение линейной перспективой

2. Живописец XV в. автор картин «Воз сена», «Сад земных наслаждений»:

- а) Сандро Боттичелли
- б) Альбрехт Дюрер
- в) Иероним Босх
- г) Питер Брейгель

3. Город - центр становления и первого расцвета культуры Возрождения:

- а) Падуя,
- б) Пиза,
- в) Флоренция,
- г) Рим

4. Автор первого конного монумента, созданного в эпоху Возрождения:

- а) Гиберти,
- б) Донателло,
- в) Вероккио,
- г) Леонардо

6. Какие сюжеты представлены Микеланджело в росписях плафона Сикстинской капеллы:

- а) темы греческой мифологии,
- б) жития христианских святых,
- в) библейские сюжеты о сотворении мира, г) сцены древнеримской истории

7. В какой среде изображена Дева Мария в картине «Сикстинская мадонна»:

- а) в интерьере церкви,
- б) на зеленом лугу,
- в) в гроте,
- г) на небесах

8. Город, где зародилось искусство итальянского Возрождения:

- а) Рим
- б) Неаполь г)
- Венеция д)
- Флоренция

9. Джотто открыл для изобразительного искусства:

- а) построение изображения по законам прямой перспективы,
- б) ввел изображение элементов пейзажа и архитектурной среды,
- в) «ящичное пространство»
- г) небывалую объемность фигур, создал впечатление их весомости
- д) утонченные образы святых

10. Мягкая, дымчатая светотень, которую любил применять Леонардо да Винчи, называется:

- а) стаккато,
- б) сфумато,
- в) валёр,
- г) теневроссо

11. Леонардо да Винчи в «Тайной вечере» показал И. Христа и 12 апостолов.

Благодаря каким приемам он сумел создать ясную и четкую композицию:

- а) линейная перспектива, б) сфумато,
- в) симметрия,
- г) ритмичная разбивка фигур на группы

12. Статуя Микеланджело, ставшая символом независимости Флорентийской республики при жизни Мастер

- а) «Давид»,
- б) «Моисей»,
- в) «Победа»,
- г) «Брут»

13. Итальянский живописец и архитектор, расписавший залы Ватикана:

- а) Рафаэль,
- б) Брунеллески,
- в) Микеланджело
- г) Леонардо да Винчи

14. Кого считают разработчиком принципов линейной (прямой) перспективы:

- а) Донателло
- б) Брунеллески,
- в) Мазаччо,
- г) Гиберти

15. Какой из этих живописцев не является мастером эпохи Возрождения:

- а) Рафаэль,
- б) Боттичелли,
- в) Караваджо,
- г) Леонардо да Винчи

16. Города, ставшие центрами расцвета искусства Высокого и позднего Возрождения:

- а) Падуя,
- б) Венеция,
- в) Флоренция,
- г) Рим

17. Определите местонахождение прославленного творения Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»:

- а) Флоренция,
- б) Рим,
- в) Падуя,
- г) Милан

18. Автор первой нагой статуи и первого конного монумента эпохи Возрождения:

- а) Гиберти,
- б) Донателло,
- в) Вероккио,

г) Леонардо

19. Каких творцов считают родоначальниками искусства Кватроченто:

- а) Гиберти, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти,
- б) Фра Беато Анжелико, С. Мартини, Н. Пизано,
- в) Беллини, Джорджоне, Тициан,
- г) Донателло, Т. Мазаччо, С. Боттичелли

20. Художественный стиль, которому присущи: грандиозность, пышное великолепие, декоративность и динамизм:

- а) готика,
- б) барокко,
- в) классицизм,
- г) рококо

21. Автор картин «Похищение дочерей Левкиппа», «Охота на львов»

- а) Рафаэль
- в) Рубенс
- б) Рембрандт
- г) Вермеер

22. Скульптор и архитектор, представитель стиля барокко:

1. Рубенс,
2. Бернини,
3. Донателло,
4. Альберти

23. Качества, присущие произведениям, выполненным в стиле Барокко:

- а) монументальность, суровая замкнутость и лаконизм форм, б) прихотливая изысканность, грация и камерность образов,
- в) парадность, динамичность, стремление к величию и пышности, г) строгость, четкость и уравновешенность объемов, каноничность

24. Автор «Фонтана четырех рек» в Риме:

- а) Донателло
- б) Брунеллески,
- в) Микеланджело,
- г) Бернини

25. Родина стиля барокко

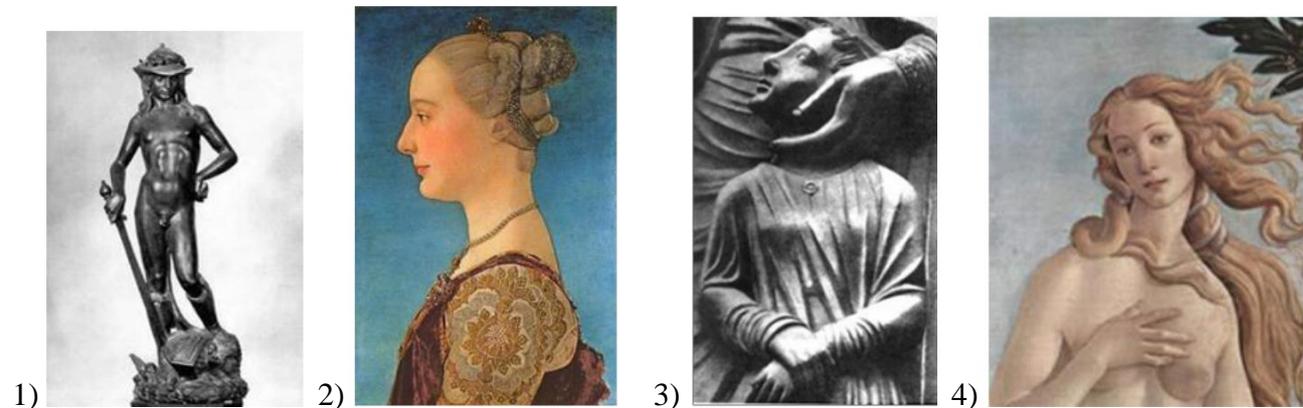
- а) Италия б)
- Испания в)
- Германия г)
- Фландрия

26. Крупнейший художник фламандского барокко:

- д) Питер Пауль Рубенс
- е) Франс Хальс

- ж) Николай Ге
- з) Рембрандт

27. Определите стилевые направления (время или историко-культурные эпохи создания) данных произведений:



Критерии оценивания контрольных заданий по дисциплине**«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»****Шкала оценивания семинарских занятий**

№	Наименования показателя	Отметка в %
12	Понимание проблематики и адекватность трактовки вопроса	0-20
3	Степень полноты рассмотрения основных вопросов в ходе семинарского занятия	0-20
4	Степень умений студентов рассуждать, отстаивать свои взгляды	0-20
6	Искусствоведческие термины и понятия (их важность для заявленной темы, грамотное употребление, количество)	0-10
7	Логичность и последовательность устного высказывания	0-10
8	Наличие качественного иллюстративного ряда, принципы подбора	0-10
Всего баллов		Сумма баллов

Шкала оценивания тестов:

№	Процент правильных ответов	оценка
1	85-100% правильных ответов	отлично
2	70-84 % правильных ответов	хорошо
3	50-69% правильных ответов	удовлетворительно
4	менее 50% правильных ответов	неудовлетворительно

Шкала оценивания реферата, и доклада

№	Наименования показателя	Отметка в %
1	Выявление проблематики рассматриваемой темы	0-15
2	Обзор исследований по теме	0-10
3	Степень полноты раскрытия темы	0-20
4	Наличие выводов и заключения	0-15
5	Степень овладения навыками поиска источников, самостоятельной работы с литературой	0-10
6	Ответы на вопросы	0-10
7	Подбор иллюстраций с произведениями искусств по теме	0-10
8	Оформление	0-10
Всего баллов		Сумма баллов

Критерии оценивания презентации

№	Наименование показателя	Отметка в %
1	Системность в отборе визуального и текстового материалов, обеспечивающих полное раскрытие темы	0-25
2	Верная классификация материала по категориям (видам искусства, стилевым признакам, периодам развития творчества художника и т.п.)	0-10

3	Содержательность сопроводительных мини-текстов, их соответствие заданной теме и представленным слайдам. Наличие верных подписей, датировок.	0-15
4	Оптимальное количество слайдов согласно требованиям, их качество	0-10
5	Культура дизайнерской подачи (четкость структуры презентации, размеры и «читабельность» шрифтов, цветовое и графическое решение фона, компоновка иллюстраций и текста на слайде и пр.).	0-25
5	Устный комментарий к презентации, уровень культуры речи	0-15
6	Слайд-шоу (без постановки проблемной задачи) зачитывается, но оценивается ниже, чем презентация	минус 10-25
Всего баллов		Сумма баллов