МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ

и.о.декана ФАДиС

Бейшенбаев М.И.

01.09.2023 г.

Спецрисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Художественного проектирования изделий**

Учебный план b54030330_23_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 72
экзамены 35,7

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72,3	72,3	72,3	72,3
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
*Преподаватель, Кошатова А.Т.*_____

Рецензент(ы):
к.т.н., доцент Максутова М.Т. _____

Рабочая программа дисциплины
Спецрисунок

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"
утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 01.09.2023 г. № 2
Срок действия программы: 2023-2027 уч.г.
Зав. кафедрой к.т.н.,доц.Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
03 09 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **Художественного проектирования изделий**

Протокол от 02 09 2024 г. № 2
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **Художественного проектирования изделий**

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **Художественного проектирования изделий**

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **Художественного проектирования изделий**

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Знакомство с основами профессионально-художественной деятельности, становление профессиональной компетентности художника-стилиста по костюму путем овладения профессиональными знаниями и навыками в специальном рисунке

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Рисунок
2.1.2	Цветоведение и колористика
2.1.3	Живопись
2.1.4	Основы композиции
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Цвет в костюме
2.2.2	Выполнение проекта в материале
2.2.3	Художественное проектирование костюма

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
Знать:	
Уровень 1	Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
Уровень 2	Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне.
Уровень 3	Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.
Уметь:	
Уровень 1	Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач.
Уровень 2	Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации.
Уровень 3	Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.
Владеть:	
Уровень 1	Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
Уровень 2	Различными видами изобразительных искусств и проектной графики.
Уровень 3	Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. Методами эргономики и антропометрии

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
Знать:	
Уровень 1	Основы конструирования, теории и методологии проектирования. Типологию композиционных средств и их взаимодействие.
Уровень 2	Основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, в том числе для создания доступной среды.
Уметь:	
Уровень 1	Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования дизайна.
Уровень 2	Использовать средства автоматизации проектирования, моделирования.
Уровень 3	Синтезировать набор подходов к реализации дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций в том числе для создания доступной среды.
Владеть:	
Уровень 1	Информацией об интегральных формах среды, методах современного проектирования, особенностях проектирования и реализации дизайн-проектов отдельных видов среды: предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.

Уровень 2	Навыками автоматизации проектирования, художественной визуализации и компьютерного моделирования; навыками разработки различных форм представления дизайн-проекта.
Уровень 3	Способами выражения художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности внешнего строения и классические пропорции мужской, женской фигур и фигуры ребенка разного возраста
3.1.2	особенности построения фигуры и ее частей в различных ракурсах
3.1.3	особенности рисования отдельных элементов и деталей одежды и декоративной отделки основные способы и приемы видоизменения пропорций фигуры человека и методы стилизации
3.2	**Уметь:**
3.2.1	выполнять зарисовки костюма на фигуре человека
3.2.2	изображать стилизованную фигуру человека
3.2.3	изображать фигуру человека в статике и динамике, в различных ракурсах
3.2.4	создавать стилизованное изображения текстиля, костюма и декоративных элементов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методикой рисования фигуры человека по представлению и с применением пропорциональных схем
3.3.2	методами и приемами стилизации изображения фигуры человека
3.3.3	способами выполнения зарисовок костюма на фигуре человека и без нее
3.3.4	методами выявления и приемами изображения модных образов, пластики и постановки фигуры, мимики, жестов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Введение в спецрисунок							
1.1	Виды рисунка и наброска. Графические материалы, применяемые в рисунке и их сочетания. Средства художественной выразительности в рисунке. /Пр/	3	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1	1		
1.2	Виды рисунка и наброска. Графические материалы, применяемые в рисунке и их сочетания. Средства художественной выразительности в рисунке. /Ср/	3	10	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			
	Раздел 2. Фигура человека как основа для изображения костюма.							
2.1	Строение и классические пропорции фигуры и лица человека. Половые различия внешнего строения формы. Особенности внешнего строения мужской и женской фигуры. Возрастные различия внешнего строения формы. Особенности и способы построения изображения фигуры и лица в различных ракурсах. Особенности внешнего строения фигуры ребенка разного возраста. /Пр/	3	20	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1	1		

2.2	Завершение работы над эскизами /Ср/	3	15	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			
	Раздел 3. Особенности изображение костюма.							
3.1	Изображение лица человека с натуры. Особенности изображение костюма. Особенности создания изображение костюма по представлению. Художественный и технический рисунок костюма. /Пр/	3	24	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1	1		
3.2	Завершение работы над эскизами /Ср/	3	24	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			
	Раздел 4. Методы стилизации в изображении фигуры человека и костюма							
4.1	Различные подходы к графическому изображению фигуры и лица человека. Пропорции стилизованной фигуры человека. Методы стилизации в изображении фигуры, лица человека и костюма. Основные направления и приемы видоизменения пропорций фигуры и лица человека. Традиционные постановки корпуса. Модные позы, жесты и мимика. Выбор способов и приемов изображения для создания конкретного образа человека, с учетом формы костюма, его назначения и модных тенденций. /Пр/	3	24	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1	1		
4.2	Завершение работы над эскизами. Подготовка к модулю /Ср/	3	23		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1			
4.3	/КрЭк/	3	0,3					
4.4	/Экзамен/	3	35,7					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Оценивание выполнения практических заданий. Оценивание при проведении просмотра и защиты портфолио (Приложение 1).
Темы письменных работ. Практические задания (Приложение 3)
Вопросы к экзамену (Приложение 4).

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

По учебному плану курсовая работа не предусмотрена

5.3. Фонд оценочных средств

Оценивание выполнения практических заданий.Оценивание при проведении просмотра и защиты портфолио(Приложение 1).
Оценивание ответа на экзамене (Приложение 2).

5.4. Перечень видов оценочных средств
Оценивание выполнения практических заданий.Оценивание при проведении просмотра и защиты портфолио (Приложение 1). Оценивание ответа на экзамене (Приложение 2). Вопросы к экзамену (Приложение 4). Технологическая карта (Приложение 5).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Л. Гордон; [пер. с англ. Е. Зайцевой].	Рисунок: техника рисования фигуры человека в движении: Классическая библиотека художника	М. : ЭКСМО //"ЭБС" Университетская библиотека он - лайн", , 2002 2002
Л1.2	Казарин, С.Н.	Академический рисунок : учебное наглядное пособие: : учебное наглядное пособие:	Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017 2017
Л1.3	Ковальчук, Е.М.	Специальное рисование с основами пластической анатомии: практикум: : практикум:	Минск : РИПО, 2018 2018
Л1.4	Мациевский, Д.Е.	От линии до пространственной структуры: : учебное пособие	Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Киселева Н.Е.	Рисунок: учебное пособие: учебное пособие	АлтГУ, 2013 2013
Л2.2	авт.-сост. В.И. Сторожев	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: : учебное пособие	Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013 2013
Л2.3	Бесчастнов, Н.П.	Портретная графика:	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016 2016
Л2.4	Смирнова, М.А.	Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: : учебное пособие	Екатеринбург : Архитектон, 2010 2010

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гречнева Н. В.	Рисунок: программа для студентов очной формы обучения, спец.: "Художественное проектирование костюма" – 071501.65: Программа и методические материалы	Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2009 2009

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии - интерактивные занятия, семинары, практические работы репродуктивного типа,ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовомвиде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Научная электронная библиотека. Интегрированнный научный информационный портал. Интернет, включающий базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.
6.3.2.2	6.3.2.2 Научная электронная библиотека КРСУ. Режим доступа : htt://www.krsu.edu.kg

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лекционная аудитория на 26 посадочных мест.
7.2	В комплекте: мультимедийное оборудование (проектор, DVD).
7.3	набор фильмов по всем разделам «Истории моды»
7.4	методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия по всем профессиональным дисциплинам).Корпус 10 (а), ауд.206
7.5	Аудитория на 30 посадочных мест, для проведения практических (семинарских) занятий.Корпус 10 (а), ауд.205

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оценивание хода и результатов формирования компетенций в процессе освоения дисциплины включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию студентов.

Текущий контроль осуществляется в ходе изучения дисциплины, в виде оценивания работы студента на практических занятиях Оценочные средства текущего контроля включают практические задания Оценивание знаниевого, умениевого, владениевого компонента компетенций в рамках текущего контроля проводится в форме выполнения и просмотров работ практических занятий с обсуждением.
Все студенты группы одновременно выставляют работы практического задания/заданий по определенной теме/модулю. Просмотр проходит с обсуждением, в процессе которого преподаватель задает автору рассматриваемой работы и/или студентам группы вопросы по тематике задания.
Рубежный контроль проводится для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений в ходе изучения дисциплины. Рубежный контроль проводится согласно графика учебного процесса, приведенного в РПД, в форме зачета. Примерные вопросы для подготовки к экзамену выдаются студентам в начале освоения дисциплины.
Экзамен проводятся в два этапа.
I этап. Для прохождения первого этапа по дисциплине студенту необходимо пройти процедуру просмотра и защиты портфолио.
Требования к контрольному просмотру работ 1.Грамотное и последовательное самостоятельное выполнение работы. 2.Знание основных закономерностей и правил использования цвета в композиции и умение применять их в практической работе. 3.Грамотное композиционное размещение цветовых объектов в выбранном формате. 4.Владение техническими приемами работы. 5.Качественное выполнение и тщательность проработки. 6.Выразительность и оригинальность найденного художественного решения. 7.Грамотное и культурное оформление портфолио для выставки-просмотра. 8.Полнота, правильность и обоснованность выполнения задания. Соответствие полученного результата художественной задачи, обозначенной в задании.
Результаты проведения просмотра и защиты портфолио в рамках контроля оцениваются согласно указаниям.
II этап. Для прохождения второго этапа получения аттестации по дисциплине студенту необходимо ответить на вопросы одного из билетов на экзамене, выбранных случайным образом.
Экзамен проводится по билетам. Каждый билет включает два теоретических вопроса. Для подготовки к ответу отводится не более 20 минут. Норма времени на прием зачета – 15 минут на одного обучающегося. По окончании ответа на вопрос билета экзаменатор может задать дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.
Результаты ответов оцениваются согласно указаниям в (приложении 2).
Итоговая оценка выставляется результатов проведения просмотра и защиты портфолио, и ответов на теоретические вопросы билетов на экзамене.
При получении положительной оценки, студент считается освоившим дисциплину на базовом уровне и ему выставляется соответствующая итоговая оценка по дисциплине.
В случае неудовлетворительного результата студент считается имеющим академическую задолженность и проходит аттестацию повторно.

Приложение 1

Оценивание выполнения практических заданий

Показатели	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии
1. Полн ота, правильность и обоснованность выполнения задания. 2. Качество и оригинальность исполнения. 3. Самостоятель ность выполнения задания.	Отлично (повышенный уровень)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствует требованиям задания, выполнены аккуратно. Студент обосновал созданную композицию/эскиз/изображение, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Студент дает точный и развернутый ответ на вопросы по тематике задания.
	Хорошо (базовый уровень)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствует требованиям задания, но присутствуют незначительные замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент не может полностью обосновать созданную композицию/эскиз/изображение, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Студент дает ответы на вопросы по тематике задания.
	Удовлетвори-тельно (пороговый уровень)	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме. Работы соответствует требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент не может полностью обосновать созданную композицию/эскиз/изображение, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Студент не дает ответы на вопросы по тематике задания.
	Неудовлетво-рительно (уровень не сформирован)	Индивидуальное задание не выполнено или выполнено не в полном объеме, работа/работы не соответствует требованиям задания, студент не может обосновать созданную композицию/эскиз/изображение, выбор цвета/сочетания цветов/цветовой гаммы. Студент не дает ответы на вопросы по тематике задания.

Оценивание при проведении просмотра и защиты портфолио

Показатели	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии
1. Грамотное и последовательное самостоятельное выполнение работы. 2. Знание основных закономерностей и правил использования цвета в композиции и умение применять их в практической работе по созданию изображения. 3. Грамотное композиционное размещение цветовых объектов в выбранном формате. 4. Владение техническими приемами работы графическими материалами. 5. Качественное выполнение и тщательность проработки. 6. Выразительность и оригинальность найденного художественного решения. Грамотное и культурное оформление портфолио для выставки-просмотра. 8. Полнота, правильность и обоснованность выполнения задания. Соответствие полученного результата художественной задачи, обозначенной в задании.	Отлично (повышен-ный уровень)	Работы выполнены в полном объеме, аккуратно, полностью соответствуют требованиям задания, обладают художественной выразительностью. Студент четко и аргументировано обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания.
	Хорошо (базовый уровень)	Работы выполнены в полном объеме, аккуратно, полностью соответствуют требованиям задания, обладают художественной выразительностью, но есть замечания по качеству исполнения (исполнительскому мастерству). Студент обосновал выбор цвета (эмоциональное воздействие, связь цвета с функцией и формой), указал материал и характеристики материала, влияющие на восприятие цвета и пр. Студент ответил на вопросы по тематике задания.
	Удовлетво-рительно	Работы выполнены в полном объеме, аккуратно, полностью соответствуют требованиям задания, обладают

Приложение 2

Оценивание ответа на экзамене

Показатели	4-балльная шкала (уровень освоения)	Критерии
1. Полнота и логико-содержательная последовательность ответа на поставленный вопрос (полнота выполнения практического задания) 2. Правильность ответа на поставленный вопрос (отсутствиеошибок, соответствие результата выполнения практического задания установленным требованиям) 3. Адекватность, полнота и аргументированность ответов на дополнительные вопросы (уточнения) преподавателя 4. Соблюдение требований культуры устной (письменной) речи 5. Соблюдение регламента времени на подготовку к ответу (выполнение практического задания) и выступление с ответом	Отлично (повышенный уровень)	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, решил предложенные практические задания без ошибок.
	Хорошо (базовый уровень)	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Решил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий.
	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)	Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено. Т.е. студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Приложение 3

Темы письменных работ

Примерный перечень тем и заданий

Темы:

1 Современные направления и приемы видоизменения пропорций фигуры и лица человека.

2 Современные тенденции в приемах и методах стилизации при изображении фигуры человека и костюма.

3 Современные художественные приемы и средства изображения элементов костюма.

4 Модные позы, жесты и мимика.

5 Зависимость способов и приемов изображения от образа человека, формы костюма, его назначения и модных тенденций.

Задание:

1. Провести анализ литературы по теме исследования. По результатам анализа представить обзор, систематизированной по формальным признакам найденной информации по теме исследования, в кратком тезисном изложении, с включением критического анализа.
2. Работа выполняется в виде реферата или доклада и оформляется на белой бумаге (формат А-4) в соответствии с требованиями государственных стандартов, с указанием ссылок на используемую литературу и источники. Объем работы: 5-7 листов печатного текста

Практические задания

Примерный перечень тем и заданий

1. Изучить информацию о существующих видах рисунка и наброска, средствах художественной выразительности в рисунке, графические материалы, применяемые в рисунке и их сочетания. Освоить технические приемы работы различными графическими материалами.
2. Изучить строение и классические пропорции фигуры человека. Выполнить построение условной фигуры человека по классическим пропорциям.
3. Изучить половые различия внешнего строения формы, особенности внешнего строения мужской и женской фигуры. Выполнить построение фигуры человека, выявляя особенности строения мужской и женской фигуры.
4. Изучить особенности и способы построения изображения фигуры в различных ракурсах. Выполнить построение фигуры человека в различных ракурсах.
5. Изучить возрастные различия внешнего строения формы. Выполнить построение фигуры взрослого человека, выявляя особенности строения фигур разного возраста.
6. Изучить особенности внешнего строения фигуры ребенка разного возраста. Выполнить построение фигуры ребенка разного возраста.
7. Изучить особенности построения фигуры ребенка в различных ракурсах. Выполнить построение фигуры ребенка в различных ракурсах.
8. Изучить способы создания зарисовок с готового изделия (на фигуре человека и на манекене). Выполнить серию зарисовок и набросков различных изделий и элементов костюма.
9. Изучить особенности создания художественного и технического рисунка костюма. Выполнить серию художественных и технических эскизов с изображений исторических и современных костюмов.

10. Рассмотреть особенности создания изображения костюма по представлению. Разработать серию фор-эскизов одежды и костюма различного назначения.
11. Рассмотреть особенности рисования отдельных элементов и деталей одежды и декоративной отделки. Выполнить серию эскизов с изображением различных конструктивных, конструктивно-декоративных, функционально-декоративных и декоративных элементов костюма.
12. Изучить различные подходы к графическому изображению фигуры человека. Выполнить серию эскизов с изображением фигуры человека используя используя различные графические приемы и материалы.
13. Изучить пропорции стилизованной фигуры человека. Выполнить эскизы с изображением стилизованной фигуры человека, используя различные типы пропорций: 1/8; 1/8,5; 1/9; 1/10; 1/12 и др
14. На примерах работ иллюстраторов моды рассмотреть методы и приемы стилизации в изображении фигуры, выявить основные тенденции, направления и приемы видоизменения пропорций фигуры человека. Выполнить серию фор-эскизов с изображением человека, используя аналогичные выявленным приемы и методы стилизации.
15 На примерах работ иллюстраторов моды рассмотреть методы и приемы стилизации используемые в изображении фигуры человека и костюма. Выполнить серию фор-эскизов с изображением человека и костюма, используя аналогичные выявленным приемы и методы стилизации.
16 Изучить традиционные постановки корпуса. Выполнить зарисовки основных видов традиционной постановки корпуса.
17 На основе иллюстраций в журналах мод и интернет-источников выявить модные позы, жесты и мимику. Выполнить зарисовки основных видов модных поз, жестов и мимики.
18 Разработать серию художественных эскизов изображающих человека и костюм, объединенных общей темой (например, иконы стиля 20 века). При создании эскизов осуществить самостоятельный выбор способов и приемов изображения, с учетом особенностей создаваемого образа.

Задания к просмотру и защите портфолио

Перечень заданий

Задание:

На основе практических работ, выполненных в процессе изучения дисциплины, подготовить портфолио учебных работ. Отобрать лучшие работы, обосновать выбор. Оформить работы, составить список работ. Обосновать решение практического задания, объяснить выбор композиционного и цветового решения, выбор техники, инструментов и материалов при выполнении каждой работы. Сделать предположение, как сформированные умения и навыки могут быть использованы для саморазвития и осуществления профессиональной деятельности.

Приложение 4

Вопросы к экзамену

Перечень тем и вопросов

1. Графические материалы, применяемые в рисунке, их выразительные свойства, их сочетания.
2. Графические средства выполнения композиции.
3. Простейшие графические элементы (точка, линия, штрих, пятно).
4. Цвет в изобразительном искусстве.
5. Виды рисунка и наброска.
6. Строение и классические пропорции фигуры человека.
7. Особенности внешнего строения мужской фигуры.
8. Особенности внешнего строения женской фигуры.
9. Особенности и способы построения изображения фигуры в различных ракурсах.
10. Возрастные различия внешнего строения формы.
11. Особенности внешнего строения фигуры ребенка разного возраста.
12. Особенности построения фигуры ребенка в различных ракурсах.
13. Способы создания зарисовок с готового изделия (на фигуре человека и на манекене).
14. Художественный и технический рисунок костюма.
15. Особенности создания изображение костюма по представлению.
16. Особенности рисования отдельных элементов и деталей одежды и декоративной отделки.
17. Различные подходы к графическому изображению фигуры человека.
18. Пропорции стилизованной фигуры человека.
19. Методы стилизации в изображении фигуры человека и костюма.
20. Основные направления и приемы видоизменения пропорций фигуры человека.
21. Традиционные постановки корпуса.
22. Модные позы, жесты и мимика.
23. Выбор способов и приемов изображения для создания конкретного образа человека, с учетом формы костюма, его назначения и модных тенденций.
24. Средства художественной выразительности в рисунке.
25. Свойства зрительного восприятия.
26. Ассоциативность и образность.
27. Работа над художественным образом.
28. Роль и значение творческого воображения в процессе создания изображения.
29. Концепция формы и содержания в композиции.
30. Расскажите о гармонической целостности и образности формы.
31. Принципы построения композиции.
32. Центр композиции. Соподчиненность целого и его частей.
33. Средства композиции.
34. Масштаб и масштабность.
35. Расскажите о пропорциях и пропорционировании.
36. Раскройте понятия «модульность» и «комбинаторика».
37. Статичность и динамичность в композиции.
38. Характерные особенности статической композиции.
39. Характерные особенности динамической композиции.
40. Раскройте понятия симметрия и асимметрия.
41. асскажите о стилизации. Понятие и творческие задачи стилизации.
42. Назовите способы стилизации изображений.
43. Какие разновидности орнаментов по композиционной структуре вы знаете? Их особенности.
44. Жанры орнаментальных композиций.
45. Орнамент и костюм. Текстильный орнамент.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Технологическая карта дисциплины «Технология швейных изделий»
Курс 2, семестр 3, количество ЗЕ – 5, отчетность – экзамен

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачет-ный миним	Зачет-ный максим	График контро-ля
Модуль 1					
Виды рисунка и наброска. Строение и классические пропорции фигуры и лица человека. Половые различия внешнего строения формы. Особенности внешнего строения мужской и женской фигуры. Возрастные различия внешнего строения формы.	Текущий контроль	СРС, выполнения практических работ: способы построения изображения фигуры, посещаемость и активность на занятиях	3	5	3
	Рубежный контроль	Зашита практических работ первого модуля	5	9	
Модуль 2					
Особенности и способы построения изображения фигуры и лица в различных ракурсах. Особенности внешнего строения фигуры ребенка разного возраста.	Текущий контроль	СРС, выполнения практических работ: способы построения изображения фигуры, посещаемость и активность на занятиях	3	5	6
	Рубежный контроль	Зашита практических работ первого модуля	5	9	
Модуль 3					
Особенности изображение костюма.	Текущий контроль	СРС, выполнения практических работ: способы построения изображения фигуры, посещаемость и активность на занятиях	3	5	9
	Рубежный контроль	Зашита практических работ первого модуля	5	9	
Модуль 4					
Методы стилизации в изображении фигуры человека и костюма	Текущий контроль	СРС, выполнения практических работ: способы построения изображения фигуры, посещаемость и активность на занятиях	3	5	12
	Рубежный контроль	Зашита практических работ первого модуля	5	9	
Модуль 5					
Традиционные постановки корпуса. Модные позы, жесты и мимика. Выбор способов и приемов изображения для создания конкретного образа человека, с учетом формы костюма, его назначения и модных тенденций.	Текущий контроль	СРС, выполнения практических работ: способы построения изображения фигуры, посещаемость и активность на занятиях	3	5	16
	Рубежный контроль	Зашита практических работ первого модуля	5	9	
Всего за семестр			40	70	
Промежуточный контроль (зачет)			20	30	
Семестровый рейтинг			60	100	