МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
и.о.декана ФАДиС
Бейшенбаева М.И.
01.09.2023 г.

# Цветоведение и колористика

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Художественного проектирования изделий**

Учебный план b54030330_23_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36
экзамены 35,7

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Недель | 18 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Практические | 30 | 30 | 30 | 30 |
| Контактная работа в период экзаменационной сессии | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 |
| В том числе инт. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Итого ауд. | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Контактная работа | 36,3 | 36,3 | 36,3 | 36,3 |
| Сам. работа | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Часы на контроль | 35,7 | 35,7 | 35,7 | 35,7 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):
*преподаватель, Кошатова А.Т.* _____

Рецензент(ы):
*к.т.н., доц., Глазунова А.В.* _____

Рабочая программа дисциплины
**Цветоведение и колористика**

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Художественного проектирования изделий**

Протокол от 01.09.2023 г. № 2
Срок действия программы: 20232027 уч.г.
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС
03 09 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **Художественного проектирования изделий**

Протокол от 02 09 2024 г. № 2
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС
__ _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **Художественного проектирования изделий**

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС
__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **Художественного проектирования изделий**

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель УМС
__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **Художественного проектирования изделий**

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|---|---|
| 1.1 | выявление и раскрытие качественных изменений и новых тенденций в области цвета, его выразительных возможностей и коммуникативных ценностей в контексте дизайна современной визуальной предметно-пространственной среды; |
| 1.2 | освоение теоретических знаний и практических навыков в области цветоведения и колористики; |
| 1.3 | применение данных знаний на практике в условиях все возрастающей роли эмоциональной составляющей в современном дизайне среды. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ООП: | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** |
| 2.1.1 | Живопись |
| 2.1.2 | Рисунок |
| 2.1.3 | История мировой культуры и искусства |
| 2.1.4 | Основы композиции |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** |
| 2.2.1 | Живопись |
| 2.2.2 | История мировой культуры и искусства |
| 2.2.3 | Рисунок |
| 2.2.4 | Основы композиции |
| 2.2.5 | Основы дизайн-проектирования в костюме |
| 2.2.6 | Художественное проектирование костюма |
| 2.2.7 | Цвет в костюме |
| 2.2.8 | Основы теории системного проектирования |
| 2.2.9 | Фактуры и принты в дизайне костюма |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| **ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения** | |
| **Знать:** | |
| Уровень 1 | психофизиологическое воздействие цвета на человека сочетаний |
| Уровень 2 | возможности цвета вызывать эмоциональные ассоциации и яркие образы |
| Уровень 3 | способы создания колористической темы в композиции на основе цветовых |
| **Уметь:** | |
| Уровень 1 | пользоваться цветовым кругом |
| Уровень 2 | работать в различных техниках живописи |
| Уровень 3 | пользоваться аддитивным и субтрактивным синтезом, цветовыми рядам |
| **Владеть:** | |
| Уровень 1 | различными техниками и приемами работы с цветом |
| Уровень 2 | навыками применения законов цветоведения в работе |
| Уровень 3 | авторской манерой живописного изображения |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

| **3.1** | **Знать:** |
|---|---|
| 3.1.1 | историю художественной культуры, основные теории цвета, выраженные в колористических решениях полотен великих мастеров; |
| 3.1.2 | научные методы искусствоведения; понятие цвета, цветоведения и колористики; |
| 3.1.3 | роль цвета в живописном произведении, в цвето-графическом произведении, в проектных решениях дизайна одежны; |
| 3.1.4 | трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); |
| 3.1.5 | историю развития цветовой палитры; |

| | |
|---|---|
| **3.2** | **Уметь:** |
| 3.2.1 | классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления; |
| 3.2.2 | выявлять и раскрывать их основные отличительные черты, выраженные в колористическом решении живописных полотен; |
| 3.2.3 | пользоваться системой научных методов искусствоведения, анализа цветовой палитры и живописных приёмов; |
| 3.2.4 | применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональных областях дизайна; |
| **3.3** | **Владеть:** |
| 3.3.1 | технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; |
| 3.3.2 | историческими и искусствоведческими методами познания; |
| 3.3.3 | основами колористики; |
| 3.3.4 | основами психологии цвета, его восприятия в зависимости от культурных и исторических традиций; |
| 3.3.5 | навыками применения исторических и искусствоведческих знаний |
| 3.3.6 | основных законов живописи и колористики в профессиональной художественной и дизайнерской деятельности; |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте ракт. | Пр. подг. | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Введение. Цвет и ее главные характеристики.** | | | | | | | |
| 1.1 | Свет иЦвет . Их взаимосвязь. Физическая природа. Цветовой круг. /Лек/ | 2 | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 1 | | |
| 1.2 | Цветовой круг. /Пр/ | 2 | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Э5 Э6 Э7 | | | |
| 1.3 | Характеристика цвета: Цветовой тон. Светлота. Насыщенность. /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 | | | |
| 1.4 | Характеристика цвета: Цветовой тон. Светлота. Насыщенность. /Пр/ | 2 | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 1 | | |
| 1.5 | Свойства цвета в пространстве. /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | | | |
| 1.6 | Эмоциональное воздействие на цвети разновидности характера цвета (легкие, кричащие, тяжелые) /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | | | |
| 1.7 | Эмоциональное воздействие на цвети разновидности характера цвета (легкие, кричащие, тяжелые) /Пр/ | 2 | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 | | | |
| 1.8 | Характеристика цвета: Цветовой тон. Светлота. Насыщенность. /Ср/ | 2 | 5 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | | | |
| | **Раздел 2. Цветовая гармония.** | | | | | | | |
| 2.1 | Одно тоновая Цветовая гармония. /Пр/ | 2 | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | | | |
| 2.2 | Родственно цветовая гармония. /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э7 Э8 Э9 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.3 | Родственно контрастная цветовая гармония /Пр/ | 2 | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 1 | | |
| 2.4 | Контрастная цветовая гармония. /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э3 Э4 Э7 Э9 | | | |
| 2.5 | Родственно контрастная цветовая гармония.Контрастная цветовая гармония. /Ср/ | 2 | 6 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | | | |
| | **Раздел 3. Цвет как метод художественной композиции** | | | | | | | |
| 3.1 | Цветовая композиция на тему "Времена года". /Пр/ | 2 | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э4 Э8 Э9 | 1 | | |
| 3.2 | Поиск цветовых контрастов методом коллажа /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э4 Э8 Э9 | | | |
| 3.3 | Созданий цветовых композиций в монокомпозиции /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э4 Э8 Э9 | | | |
| 3.4 | Созданий цветовых композиций в монокомпозиции /Ср/ | 2 | 7 | ОПК-3 | Л2.1 Л2.2 | | | |
| | **Раздел 4. Колорит** | | | | | | | |
| 4.1 | Основные типы колорита и их характериситика. /Лек/ | 2 | 1 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | 1 | | |
| 4.2 | Национальный и исторический колорит /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4 | | | |
| 4.3 | Колористический анализ работ мастеров живописи /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э7 Э8 Э9 | | | |
| 4.4 | Колористический анализ работ мастеров живописи. Национальный и исторический колорит /Ср/ | 2 | 6 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | | | |
| | **Раздел 5. Цвет в живописи** | | | | | | | |
| 5.1 | Цветовые палитры представителей различных художественных течений /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э4 Э7 Э8 | 1 | | |
| 5.2 | Освоение техники исполнения живописных этюдов фигуры человека с натуры "а-ля прима", "мокрая кисть", "лесировка". /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э3 Э8 Э9 | | | |
| 5.3 | Однофигурная композиция коллаж методом стилизации /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э7 Э8 Э9 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5.4 | Цветовые палитры представителей различных художественных течений /Ср/ | 2 | 6 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | | | |
| | **Раздел 6. Выполнение ассоциативно- графических композиций по источнику на основе цветовых гармоний** | | | | | | | |
| 6.1 | Выполнение однотоновой колористической композиции на тему "Гжель". /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э3 Э8 Э9 | | | |
| 6.2 | Выполнение 2-х тоновой композиции на основе Контрастной цветовой гармонии на основе народно прикладного искусства /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э3 Э6 Э7 | | | |
| 6.3 | Выполнение 2-х тоновой и 3-х тоновой композиции по творчеству 20 века. /Пр/ | 2 | 2 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1 Э3 Э8 Э9 | | | |
| 6.4 | Выполнение 2-х тоновой и 3-х тоновой композиции по творчеству 20 века. /Ср/ | 2 | 6 | ОПК-3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | | | |
| 6.5 | /КрЭк/ | 2 | 0,3 | | | | | |
| 6.6 | /Экзамен/ | 2 | 35,7 | | | | | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1) Назовите основные цвета в символике Древнего мира.
2) В чём отличие символики цветов Индии и Китая.
3) Суть последовательности учений о цвете в Древнем Востоке.
4) Назовите основные цвета в искусстве Древнего Китая.
5) Назовите крупнейших учёных греко-римской античности.
6) Определите основные принципы гармонии в колористике искусства Греции и Рима.
7) Каким образом изменяется отношение к науке о цвете в странах Ближнего и Среднего Востока.
8) Назовите основы средневековой цветовой символики.
9) Какие приёмы ввёл в живопись Леонардо да Винчи.
10) Определите понятие гармонии в эпоху Возрождения.
11) Назовите великих живописцев ренессансной эпохи.
12) Какие понятия о цвете были впервые применены в искусстве 16 века.
13) Сформируйте суть открытий И. Ньютона.
14) Назовите основные цвета системы в 17 веке в Европе.
15) Назовите, какие отрасли цветоведения возникли в 18 веке в Европе.
16) Объясните суть теории о трёхкомпонентности цветового зрения.
17) Классифицируйте типы колорита по системе Гете.
18) Зарисуйте схему цветового шара изображённого О. Рунге.
19) Перечислите изменения и открытия, которые произошли в науке о свете и цвете в 19 веке.
20) В чём заключается суть научной систематизации цвета Г. Гельмгольца.
21) Объясните цветовую систему М. Шеврале.
22) Объясните суть квантовой теории света.
23) Перечислите цветовые системы, появившиеся в 20 веке.
24) Сформулируйте основные принципы живописи импрессионистов.
25) Сформулируйте основные принципы живописи экспрессионистов.
26) Какие новые направления появились в живописи 20 века.
27) Как развивается наука о цвете в последнее десятилетие 21 века.
28) На какие отрасли науки и производства влияет цветоведение.
29) Назовите длину волны видимого спектра ( к, о, ж, з, с, г, ф).
30) Раскройте понятия ахроматических и хроматических цветов.
31) Какие группы цветов вы знаете.
32) Объясните сходства и различия 12-ти и 24-ступенчатых цветовых кругов.
33) Раскройте понятия основных характеристик цвета (светлота, насыщенность, яркость, цветовой тон).
34) Назовите основные цвета аддитивного синтеза.
35) Назовите основные цвета субтрактивного синтеза.
36) Виды слагательного смешения цвета.
37) Раскройте понятия - субтрактивный и аддитивный синтез.

38) Объясните законы смешения красок и воспроизведения цвета.
39) Какие гармонии называются однотонными, где в 12-ступенчатом цветовом круге находятся родственные цвета..
40) Нарисуйте схемы родственно-контрастных гармоний.
41) На каких цветах построены контрастные цветовые гармонии.
42) Назовите основные перспективы развития цветоведения в 21 веке.
43) Какие атласы цветов вы знаете.
44) Назовите методы систематизации и измерения цветов.
45) Перечислите основные характеристики и особенности строения глаза человека
46) Объясните понятие – оптическая иллюзия? Назовите виды оптических иллюзий.
47) Объясните явления темновой и световой адаптации глаза.
48) Какие существуют закономерности отрицательной и положительной цветовой индукции.
49) Раскройте понятие – последовательный контраст.
50) Перечислите основные цветовые контрасты.
51) На каких цветах построен контраст цветовых сопоставлений.
52) Объясните отличие контраста цветового насыщения от контраста цветового распространения.
53) Какие аспекты в живописи усиливает контраст холодного и тёплого.
54) Определите шкалу теплового ряда. Контраст тёмного и светлого?
55) Найдите, в каких областях искусства, науки, производства, применяется симультанный контраст.
56) Поясните возможности психологического воздействия контрастных цветов (синего, зелёного, красного и т.д.).
57) Назовите основные виды физических ассоциаций.
58) Перечислите основные функциональные свойства и воздействия цвета.
59) Какие эмоциональные ассоциации цвета существуют?
60) От чего зависят культурологические цветовые ассоциации*
61) Как меняется цвет, каковы его характеристики при искусственном освещении?
62) Раскройте понятия – воздушной и цветовой перспективы.
63) Какая цветовая система существует при индивидуальной работе дизайнера с заказчиком.
64) Каким образом зависит восприятие цвета человеком и его характером.
65) Какие цветовые профили существуют в потребительском обществе.
66) Назовите основные аспекты современной цветовой символики.
67) Найти различие и сходство символики цвета сегодня и прошлого столетия. (19 век)
68) Назовите основные позиции в цветовой палитре разных стран.
69) Какая существует взаимосвязь между возрастом и цветом.
70) Какие возможности цветовых сочетаний используются в дизайне интерьера.
71) Назовите способы гармонизации цвета в дизайне костюма.
72) Какие цветовые контрасты главным образом используются в рекламе, (плакаты).
73) Какие способы образования и теории цветовой выразительности применяются в полиграфии.
74) Объясните понятие - цветовой синтез.
75) Поясните специфику психофизического восприятия цвета, возможности и использования в практической работе.
76) Объясните схемы развития основных трендов цвета моде, дизайне, в культуре.

**5.2. Темы курсовых работ (проектов)**

Не предусмотрено

**5.3. Фонд оценочных средств**

Темы Рефератов:
«Воздействия цвета на характер человека»
«Пуантализм в живописи»
«Цвет в искусстве»
Цвет: два понятия. Механизм восприятия цвета.

**5.4. Перечень видов оценочных средств**

Расчетно-Графическая работа

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Даглдиян К | Декоративная композиция : учебник для вузов | Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 |
| Л1.2 | Медведев В.Ю. | Цветоведение и колористика: Учебное пособие | Санкт-Петербург 2005 |
| Л1.3 | Игген и | Искусство цветв: Учебник для вузов | М.Издательство Д.Аронов 2001 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Тимоти Самара | Типография цвета. Практикум: Учебник для вузов | М.: РИП-Холдинг 2010 |
| Л2.2 | Нестеренко О.И. | Краткая инциклопедия дизайна: для вузов | М.: Молодая Гвардия 2009 |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | |
| Э1 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) | | https://rusneb.ru/ |
| Э2 | Университетская информационная система РОССИЯ | | https://uisrussia.msu.ru/ |
| Э3 | интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке | | https://rosdesign.com/ |
| Э4 | сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира | | https://www.behance.net/ |
| Э5 | ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира | | https://designyoutrust.com |
| Э6 | интернет-ресурс коллекций цветовых сочетаний | | colourlovers.com |
| Э7 | инструмент для всего, что связано с подбором цветов для дизайн-проекта | | https://color.adobe.com/ru/cr |
| Э8 | сервис помогает подобрать гармоничные цвета исходя из цветов любого изображения. Огромное количество готовых палитр, навигация по которым организована тегами. | | http://www.colorhunter.com/ |
| Э9 | Блог-лекция о цвете и всем что с ним связано | | https://naturalcolours.livejournal.com |
| **6.3. Перечень информационных и образовательных технологий** | | | |
| **6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии** | | | |
| 6.3.1.1 | В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки | | |
| 6.3.1.2 | реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое | | |
| 6.3.1.3 | использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как: аналитика и разбор конкретных проектных технологий, дизайн концепций и дизайнерских объектов, сред и систем; | | |
| 6.3.1.4 | моделирование проектных процессов и различных ситуаций в профессиональной среде дизайна; | | |
| 6.3.1.5 | проведение деловых и ролевых игр; психологические и иные тренинги. | | |
| 6.3.1.6 | В сочетании с внеаудиторной работой активные и интерактивные формы проведения занятий | | |
| 6.3.1.7 | способствуют формированию и развитию профессиональных навыков обучающихся. | | |
| 6.3.1.8 | В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных дизайн-бюро, рекламных агентств и прочих организаций, чья деятельность связана с дизайном, мастер-классы экспертов и специалистов в области дизайна. | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения** | | | |
| 6.3.2.1 | В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: − программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»); | | |
| 6.3.2.2 | − программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); | | |
| 6.3.2.3 | − программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft, PowerPoint») | | |

| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| 7.1 | Вид учебной работы; Тип аудитории с описанием материально -технического обеспечения |
| 7.2 | Лекция- - для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (лабораторных и практических), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), проведения практик |
| 7.3 | Аудитории для проведения лекционных занятий, оборудованные: стационарным или переносным, мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; столами, стульями; |
| 7.4 | - Практическое занятие: Аудитории для проведения практических занятий; оборудованные: живописными мольбертами, подиумами, натюрмортным фондом, световыми приборами; компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями; |
| 7.5 | - Вид учебной работы: Тип аудитории с описанием материально -технического обеспечения: Консультации: Аудитории для проведения консультаций; оборудованные: — живописными мольбертами, подиумами, натюрмортным фондом, световыми приборами; стационарным или переносным, мультимедийным комплексом для презентаций; маркерной доской; компьютерами, принтером, сканером, копировальным аппаратом; столами, стульями; |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения курса большое внимание уделяется самостоятельной работе студентов при подготовке к лекционным занятиям. Качество самостоятельной работы во многом определяется эффективной организацией работы, которая может быть достаточно индивидуальной. Однако за основу можно взять общий модуль, который включает:
1. Изучение конспекта лекций, ознакомление с литературой по теме лекции (как рекомендуемой, так и найденной самостоятельно);
2. Изучение основных требований к личности специалиста, уровню его профессиональной подготовки
3. Изучение основы культуры учебного труда и отдыха, самоменеджмента, организации самовоспитания, самообразования, саморазвития в вузе;
4. Составление развернутого плана по каждому из предложенных к обсуждению вопросов, выделение в них главного, наиболее существенного; подготовку презентации;
5. Использование при самостоятельной подготовке мультимедиа средств обучения Организация самостоятельной работы студента (СРС) по дисциплине Самостоятельная работа студентов по дисциплине включает в себя: - углубленный анализ материалов лекций с учетом заданий на дом; - работу со словарями и справочниками; овладение понятийным аппаратом; - аналитическая работа с источниками (аннотирование, реферирование); - подготовку и написание рефератов, эссе, глоссария.
Дисциплина обеспечена учебно-методической и справочной литературой в объеме, достаточном для обеспечения выполнения студентами всех видов самостоятельной работы: - наличие учебно-методических материалов, тем рефератов со списком рекомендуемой литературы; - используемые библиотечно-информационные ресурсы представлены как в традиционной (печатные, аудио- и видеоматериалы), так и в электронной и мультимедийной формах.
Практические работы включают темы, каждой из которых посвящена формированию компетенций (и соответствующих им знаний, умений, владений) необходимых в творческой деятельности дизайнеров. Особенность дисциплины «Цветоведение и колористика» заключается в том, что она должна сформировать практические навыки самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества и способность выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета. Подготовка к практическим работам позволяет: расширить кругозор; ознакомиться со значительным количеством литературы; способствует приобретению студентами навыков самостоятельного творческого решения практических задач; развивает мышление; приобщает будущего бакалавра к практической деятельности в рамках выбранного направления.
При подготовке презентации следует, прежде всего, пользоваться не только основной и дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем, но и опираться на рекомендованные в рабочих программах интернет-ресурсы; полнотекстовые базы данных, расположенные на сайте КРСУ в разделе: Библиотека, а также использовать материалы специальных периодических изданий, научных статей.
Контрольное тестирование по всем пройденным темам лекционного материала выявляет остаточные знания, умения ориентироваться, сопоставлять и упорядочивать отдельные факты. Учитывается количество правильных ответов, указывающее на усвоение дисциплины. При ответах на вопросы студенты не должны пользоваться записями лекционных материалов и электронными гаджетами.

**Приложение 1**

## Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

**1) Цели и задачи курса. Базовые определения и понятия дисциплины**

Обзор информационных источников, периодических и непериодических изданий, библиотечных баз данных. Общий обзор материала по изучаемому курсу. Цветоведение как наука. Взаимодействие с другими науками. Основные категории и проблемы учения о цвете.

Систематика и классификация цветов, их иерархия – главные и второстепенные цвета.

Социальные сферы применения цветовой теории. Физическая природа цвета.

**2 Физика цвета**

Физическая природа света. Виды излучения. Особенности человеческого зрения.

Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета. Источника света. Цветовое зрение. Строение и работа глаза. Палочковое и колбочковое зрение. Хроматические и ахроматические цвета. Факторы восприятия цвета в окружающей среде. Виды воздействия цвета – оптические и эмоциональные. Цвета спектральные (хроматические), неспектральные, ахроматические, смешанные.

**3 Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность**

Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность. Цветовая гамма. Цветовая адаптация и читаемость цвета: оптимальная различимость и посредственная различимость.

**4 Свет и цвет.**

Основные характеристики цвета

Основные понятия, сущность и содержание дисциплины «Цветоведение и колористика» Понятийно-категориальный аппарат колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном дизайне; Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности; понятия цветового тона, насыщенности, чистоты цвета; освещенности и яркости; роль света в формировании ахроматических цветов, их яркости и насыщенности; понятие отраженного света (отражение света поверхностью) и естественного цвета поверхности; светлота, белизна, свет предмета и непосредственное восприятие его формы; световой каркас формы и методы его выявления; светотень натурального освещения и свето-воздушная перспектива.

**5 Исторически сложившиеся системы цвета**

История систематизации цветов в искусстве и науке. Создание спектра (цветового круга). Физические характеристики спектральных цветов. Проблема измерения цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком. Смешение цветов. Дополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. Понятие цветового предпочтения.

**6 Цветовой контраст**

Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Функциональная пригодность цвета. Теория цветовой выразительности. Прямое воздействие цвета, вторичное

воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными ассоциациями, возникающими у носителя костюма. Индивидуальность человека и ее выражение в колорите костюма. Классификация групп цветов по психологическому воздействию. История развития систематики цветов. Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»):

— контраст цветового сопоставления;
— контраст светлого и темного;
— контраст по насыщенности;
— контраст теплого и холодного;
— контраст дополнительных цветов;
— контраст цветового распространения (площади цветовых пятен);
— симультанный контраст;

**7 Цветовые гармонии**

Цветовая гармония. Цветовые системы. Типы цветовых гармоний и принципы их применения.
Гармония цветовых отношений. Четыре основных группы гармоничных сочетаний цветов: однотоновые сочетания; сочетания родственных цветов; сочетания родственно-контрастных цветов; сочетания контрастных дополнительных цветов. Зрительные восприятие: теория, принципы, свойства. Теория цветовой выразительности. Классификация групп цветов по психологическому воздействию. Теория цветовой выразительности. Прямое воздействие цвета, вторичное воздействие цвета, связанное с явлениями синестезии, субъективными или объективными ассоциациями.
Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветовых пятен в создании цветовых гармоний.
Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветовых гармоний. Создание цветовых гармоний за счет светоцветового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики.
Понятие цветового шара (по Иоханнесу Иттену), цветовые созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов;

**8 Цвет как метод художественной композиции**

Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способности акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия; понятие центра композиции; роль цветового контраста и нюанса в выделении композиционного центра; цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов; цветное пятно, линия, точка в организации художественной композиции;

**9 В Цвет в живописи**

Цвет и краски; различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи; палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита; смешение красок; их смешение путем наложения; аддитивное смешение и раздельный мазок в живописи; классификация типов цветовых строев;

**Приложение 2**

## ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

(текущий контроль)

**«Отлично»** - задание на развеске по теме представлено полностью :

1 Исследовательский материал представлен полностью, последовательно логически ясно, аргументировано;

2.Листы наклеены аккуратно, общий лист-планшет оформлен достаточно правильно, все разделы этой темы представлены полностью, имеются надписи и аннотация; З. Графические практические задания выполнены полностью, представлены схемы формообразования, зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения;

4. Представлены все ступени эскизирования от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете, проявлена яркая индивидуальность, фантазийность, высокое художественное мастерство исполнения.

Общий процент исполнения-85-100 %

**«Хорошо»** - отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения, или с небольшими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне.

1 .Исследовательский материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки;

2.Листы оформления наклеены аккуратно, но например, нет некоторых надписей, формат 30х80, не выдержан масштаб или размер;

3 Графические задания выполнены полностью, но графическая подача представлена в менее интересной интерпретации, творческая манера изображения не отражает яркой индивидуальности студента;

4.Художественное мастерство всех стадий эскизирования не отличается большей фантазийностью.

Общий процент исполнения- 74-84 %

**«Удовлетворительно»** не отвечает всем пунктам, отличается низким уровнем исполнения, или с большими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на среднем уровне.

1 .Исследовательский материал имеет нечеткую структуру, имеются недоработки в построении последовательности исследования, недостаточно представленного материала; 2.Листы оформления наклеены неаккуратно, не полностью выполнены разделы данной темы, отсутствуют надписи, аннотация не отражает тему задания;

3 Графические задания выполнены полностью, ошибки в схемах формообразования отсутствует логически ясные взаимосвязи, нет четкости в выполнении задания; 4.Представлена часть ступеней формообразования, художественный уровень средний, нет яркой индивидуальности, цветовое решение не представляется гармоничньпи.

Общий процент исполнения — 60-73 0/0.

**«Неудовлетворительно»** -

1 .Нет исследовательского материала или представлено менее 50 94;

2.Листы наклеены неаккуратно, не все разделы представлены менее 60 % от общего задания;

3.Графические, практические задания выполнены не в полном объеме, на низком профессиональном уровне;

4.Не представлено все стадии проектирования

5.Низкая активность выполнения темы задания. Общий процент исполнения 30-20 % « не аттестован» - все задания темы дисциплины не выполнены.

**Приложение 3**

| Сумма баллов по дисциплине | Оценка по промежуточной аттестации | Характеристика качества сформированности компетенции |
|---|---|---|
| от 91 до 100 | «зачтено» / «отлично» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| от 76 до 90 | «зачтено» / «хорошо» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| от 61 до 75 | «зачтено» / «удовлетворительно» | Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
| от 41 до 60 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. |
| от 0 до 40 | «не зачтено» / «неудовлетворительно» | Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков. |

**Приложение 4**

## Техническая карта дисциплины Цветоведение и колористика

Курс 1, Семестр 2, Отчетность – Экзамен

| Название модулей дисциплины согласно РПД | Контроль | Форма контроля | Зачетный минимум | Зачетный максимум | График контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| Модуль 1 | | | | | |
| Модуль1 Изучение характеристики цвета. Изучение цветовых гармоний. | Текущий контроль | Текущий контроль; Активность посещяемость,СРС, (фор. Эскизы , композиции в цветы ,Выкрасы, выполнение грфических работ) | 3 | 6 | 26 |
| | Рубежный контроль | Рубежный контроль :Проверка чистовых работ, цветовой круг, характеристика цвета, Эмоциональные воздействие цвета | 10 | 12 | |
| Модул ь 2 | | | | | |
| Модуль 2. Создание цветовых композиций. Колорит. | Текущий контроль | Текущий контроль; Активность посещяемость,СРС (фор. Эскизы , композиции в цветы ,Выкрасы, выполнение грфических работ) | 3 | 6 | 30 |
| | Рубежный контроль | Рубежный контроль: Проверка чистовых работ на тему Времена года, выкраски композиции цветовые , коллаж. | 10 | 20 | |
| Модуль 3. | | | | | |
| Модуль 3. Выполнение асоциативных композиций по источнику и на основе цветовых гармоний. | Текущий контроль | Текущий контроль; Активность посещяемость, СРС (фор. Эскизы , композиции в цветы , выкрасы, выполнение грфических работ) | 3 | 6 | 35 |
| | Рубежный контроль | Рубежный контроль: Проверка чистовых работ на тему Времена года, выкраски композиции цветовые , коллаж. | 11 | 20 | |
| Всего за семестр | | | 40 | 70 | |
| Промежуточный контроль (Экзамен) | | | 20 | 30 | |
| Семестровый рейтинг по дисциплине | | | 60 | 100 | |