

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



Основы композиции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Художественного проектирования изделий	
Учебный план	b54030330_23_1 икт.rlx Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	71,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	72	72	72	72
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72,2	72,2	72,2	72,2
Сам. работа	71,8	71,8	71,8	71,8
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

преподаватель, Кошатова А.Т. _____

Рецензент(ы):

к.т.н., доц., Максимова М.Т.  _____

Рабочая программа дисциплины

Основы композиции

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля

Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Художественного проектирования изделий

Протокол от 01.09.2023 г. № 2

Срок действия программы: 20232027 уч.г.

Зав. кафедрой к.т.н. Максимова М.Т.  _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от ____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой к.т.н. МаксUTOва М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от ____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой к.т.н. МаксUTOва М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от ____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой к.т.н. МаксUTOва М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

__ ____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от ____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой к.т.н. МаксUTOва М.Т.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование знаний и практических умений разработки композиции, составляющих основу профессиональной грамотности, художественно-образного мышления и практического мастерства.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Живопись
2.1.2	Рисунок
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Рисунок
2.2.2	Живопись
2.2.3	Костюмографика
2.2.4	Цвет в костюме

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Знать:

Уровень 1	Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
Уровень 2	Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне.
Уровень 3	Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.

Уметь:

Уровень 1	Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач.
Уровень 2	Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации.
Уровень 3	Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.

Владеть:

Уровень 1	Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
Уровень 2	Различными видами изобразительных искусств и проектной графики. Технологией изготовления объектов дизайна и макетирования.
Уровень 3	Методами эргономики и антропометрии

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности**Знать:**

Уровень 1	различные методы конструирования и моделирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой промышленности
-----------	--

Уметь:

Уровень 1	проектировать процессы художественного проектирования костюма с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений;
Уровень 2	оценивать технологические возможности для изготовления изделий легкой промышленности;

Владеть:

Уровень 1	навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области индустрии моды;
Уровень 2	владеет технологиями выполнения проектов в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	сущность понятия «композиция» и основные виды композиции, законы и свойства композиции
3.1.2	законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции
3.1.3	сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов при создании произведений изобразительного искусства и дизайна
3.1.4	принципы формирования профессиональной компетентности рабочего (специалиста) в сфере декоративноприкладного искусства и дизайна
3.2	Уметь:
3.2.1	самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений
3.2.2	использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей творческой деятельности
3.2.3	разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью
3.2.4	формировать профессиональную компетентность рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна
3.3	Владеть:
3.3.1	средствами художественной выразительности
3.3.2	приемами построения композиций различной степени сложности
3.3.3	методами анализа используемых композиционных средств и приемов
3.3.4	основными методами формирования профессиональной компетентности рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Основные принципы композиции. Структура композиции							
1.1	Общие понятия о композиции. . Основные виды композиции. Типы изобразительных композиций. Общее понятие о различных формах организации композиции. Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения. Свойства композиции. Правила, приемы и средства композиции. /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	1		
1.2	Общие понятия о композиции Равновесие /Ср/	2	2	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
1.3	Форма. Геометрический вид формы. Объемная форма. Плоскостная форма. Линейнопластическая форма. Собственные свойства формы. Центр композиции /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	1		
1.4	Величина и масса формы. Свойства поверхности формы. Цвет. Фактура. Тональная динамика /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
1.5	Тональная динамика /Ср/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
1.6	Виды форм и их характеристика. Комбинация композиционных форм. Положение формы в пространстве. Закономерности зрительного восприятия формы. Пропорции в композиции /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1			

1.7	Понятие о пропорции. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Модульная система пропорционирования. Модуль. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая и геометрическая прогрессия. Принцип геометрического подобия. Отношение золотого сечения. Примеры пропорциональных отношений в строении биоформы, в построении композиции. Пропорции в композиции. /Ср/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1			
1.8	Баланс в композиции /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
1.9	Баланс в композиции /Ср/	2	2	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
	Раздел 2. Статика Принципы построения статических, раппортных композиций.							
2.1	Ритм. Виды ритмов. Зарисовка растений /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	1		
2.2	Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Ритм как средство выразительности в композиции. Проявление ритма в различных видах композиции. Активные и пассивные элементы ритмических построений. Зарисовка растений. /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
2.3	Статические линейно-раппортные композиции. /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
2.4	Статические линейно-раппортные композиции. /Ср/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
2.5	Статические сетчато-раппортные композиции. /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
2.6	Статические сетчато-раппортные композиции. /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
	Раздел 3. Динамика. Принципы построения динамических композиций							
3.1	Динамические композиции /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
3.2	Динамические композиции /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
3.3	Разработка динамических композиций по работам художников /Пр/	2	6	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
3.4	Разработка динамических композиций по работам художников /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			

	Раздел 4. Зарисовка растений							
4.1	Анализ растений: форма, ритмы, пластика. Зарисовка растений /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
4.2	Анализ растений: форма, ритмы, пластика. Зарисовка растений /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
	Раздел 5. Стилизация растений.							
5.1	Стилизация /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
5.2	Стилизация /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
	Раздел 6. Костюмная форма							
6.1	Разработка костюмной формы /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
6.2	Разработка костюмной формы /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
	Раздел 7. Разработка монокомпозиции							
7.1	Разработка форэскизов для монокомпозиции /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	1		
7.2	Разработка форэскизов для монокомпозиции /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
	Раздел 8. Монокомпозиция							
8.1	Монокомпозиция и цвет /Пр/	2	2	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
8.2	Монокомпозиция и цвет /Ср/	2	2	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
	Раздел 9. Разработка конфекциона							
9.1	Стилизация мотивов /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
9.2	Стилизация мотивов /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
9.3	Разработка конфекциона /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
9.4	Разработка конфекциона /Ср/	2	5,8	ОПК-3 ОПК	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1			
9.5	/КрТО/	2	0,2					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Знать:

- 1 Определение слово "композиция"
- 2 Структура композиции
- 3 Закон Завершения
- 4 Закон направления движения
- 5 Закон подобия
- 6 Закон соседства
- 7 Закон выравнивания

- 8 Принципы ограничения
 - 9 Принципы контраста
 - 10 Принцип доминанта
 - 11 Принцип баланса
 - 12 Принцип ритма
 - 13 Принцип гармонии
 - 14 Принцип общего единства
 - 15 Точка, линия, пятно
 - 16 Форма
 - 17 Размер, пропорции, масштаб
 - 18 Фактура
 - 19 Текстура
 - 20 Принцип построения композиции
 - 21 Определения понятия "статика" и "мотив"
 - 22 Ритмический строй статических композиций
 - 23 Геометрический орнамент: равномерно - статическая организация плоскости
 - 24 Основные композиционные средства и принципы построения орнаментальных композиций.
 - 25 Смещение
 - 26 Наложение
 - 27 Вращение
 - 28 Эффект "Муара"
 - 29 Иллюзия наложения мозаика.
 - 30 Мелкоузорная статическая композиция
 - 31 Принципы построения динамических композиций.
 - 32 Понятие микроструктура и макроструктура.
 - 33 Основные факторы динамических раппортных композиций.
 - 34 Размер
 - 35 Поворот.
 - 36 Расстояние.
 - 37 Определение понятия статика и мотив.
 - 38 Ритмический строй статических композиций.
 - 39 Линейно-раппортные композиции. Принципы построения.
 - 40 Рапорт в орнаменте.
 - 41 Орнамент клетке . Принципы построения.
 - 42 Геометрический орнамент: равномерно-статическая организация плоскости.
 - 43 Основные композиционные средства и принципы построения орнаментальных композиций: смещение, наложение, вращение, эффект муара, иллюзия формы мозаика.
 - 44 Стилизация природных объектов.
 - 45 Определение понятия стилизация и трансформация.
 - 46 Основной принцип стилизации - упрощение, приведение сложной природной формы к простым геометрическим фигурам.
 - 47 Выявление характерных особенностей сложной природной формы и ее трансформация без утраты индивидуальных особенностей.
 - 48 Главные характеристики цвета.
 - 49 Использование главных характеристик и свойств цвета в композиции.
 - 50 Хроматическая композиция и понятие светлота.
 - 51 Хроматические композиции
- УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ^**
- 1 Определить соразмерность листа и объекта.
 - 2 Выделить центр композиции используя : форму, поворот, размер, фактуру, цвет расстояние.
 - 3 Выделить доминанту в тональной хроматической композиции, используя принцип контраста и нюанса.
 - 4 Уметь анализировать источник определяя его характерные особенности пластику , ритм, форму.
 - 5 Уметь строить линейно-раппортные композиции используя различные виды ритма : метрической , нарастающей, убывающей.
 - 6 уметь строить сетчато-раппортные композиции.
 - 7 Уметь строить динамические композиции изменяя 1,2 или 3 динамических композиций: размер, поворот, расстояние.
 - 8 Уметь строить композиции используя основные принципы композиции
 - 9 Уметь строить ассиметричные композиции используя принцип баланса
 - 10 Уметь стилизовать художественные источники
 - 11 Создавать на основе анализа и стилизации собственные композиции.
 - 12 Проанализировать природный источник
 - 13 Выделить характерные особенности источника
 - 14 Стилизовать источник
 - 15 Создать костюмные формы на основе стилизации
 - 16 Создать монокомпозицию на основе стилизации растения
 - 17 Разработать конффекцион на основе народного декоративно-прикладного творчества

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена.
5.3. Фонд оценочных средств
<p>Расчетно графическое задание (Приложение 2) Графическая часть каждой темы включает в себя следующие положения: Исследование и анализ данной темы в историческом аспекте (народные, исторические костюмы, источники вдохновения и т.п.) Представляется в иллюстративной форме — фотографии, рисунки, схемы.</p> <p>Направление моды, тенденции на данный сезон и ассортимент, согласно теме дисциплины задание располагается на листе, общий размер 30x80 см.</p> <p>Трансформация источника формообразования для 2 курса, представляются схемы формообразования, располагаются на 2 листах, общий размер 30x80 см. Стадии эскизирования, поисковые идеи-эскизы, отобранные преподавателем для чистовых эскизов 3 листа размер 30x80 см.</p> <p>Цветовые поисковые эскизы.</p> <p>Чистовые эскизы в ч/б, цветном решении в соответствии с заданной темой дисциплины.</p> <p>Размер чистовых эскизов 20x40, 20x30 см в количестве 5 моделей.</p> <p>Весь материал по заданной теме наклеивается на листы картона размером 25x80 или 30x80 см.</p> <p>Методические пособия и указания по темам дисциплины имеются в достаточном количестве в методическом кабинете и выдаются на руки студентам.</p> <p>При выполнении практических графических заданий студенту необходимо прежде ознакомиться с порядком выполнения задания.</p>
5.4. Перечень видов оценочных средств
<p>Приложение 1</p> <p>Приложение 2</p> <p>Приложение 3</p> <p>Приложение 4</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пармон Ф.М.	«Композиция костюма» : Учебник для вузов	М., Легпроиздат 2007
Л1.2	К.Доглдиян	Декоративная композиция: Учебник для вузов	Ростов-на-Дону "Феникс" 2010
Л1.3	Паранушкин Р.В., Хандова Г.Н.	Цветоведение для художников. Колористика.: Учебное пособие	Ростов-на-Дону "Феникс" 2007
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сабилло Н.И.	Художественная форма как система изобразительно-выразительных средств в проектировании костюма: Учебное пособие для вузов	СГАСУ, Самара 2007
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Мукинова Р.Д., Филипенко Е.Ф., Байбеков Н.Н.	Основы архитектурного цветоведения: Учебно-методическое пособие	КРСУ 2021
6.3. Перечень информационных и образовательных технологий			
6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии			
6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии - технологии, ориентированные, прежде всего, на сообщение, знаний и способов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения.		
6.3.1.2	Интерактивные технологии (работа в "малых группах", обсуждение творческих работ "методом дискуссии", диалог с аудиторией, "метод проектов", использование метода "творческих заданий").		
6.3.1.3	Перечень информационных справочных систем и программ		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения			
6.3.2.1	Перечень электронных изданий Международного центра научн технической информации (МЦНТ)		
6.3.2.2	Коллекция патентного фонда (www.guestelcom);		
6.3.2.3	Перечень электронных изданий научной электронной библиотеки elibrary.ru		
6.3.2.4	Электронные ресурсы Российской Национальной библиотеки.		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лекционная аудитория на 26 посадочных мест.
7.2	В комплекте: - мультимедийное оборудование(проектор DVD)
7.3	-методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия)
7.4	-аудитория на 30 посадочных мест, для проведения практических семинарских занятий. Корпус 10 (А) ауд.205

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины (2 семестр) .

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы. 2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. 3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (2 семестр - зачет с оценкой).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ к промежуточному контролю При явке на диф./зачет студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале диф./зачет. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.

На промежуточном контроле студент должен верно выполнить задания по умению разрабатывать эскизы моделей, используя различные техники исполнения, грамотно работать с фактурной поверхностью материала, чувствовать взаимосвязь отдельных деталей костюма а; развитие фантазии, творческого подхода, чувства вкуса, чувства меры и пропорций, развитие собственного стиля; освоение студентами основных понятий художественной композиции и дизайна при создании эскизов костюма; приобретение студентами практических навыков построения коллекций моделей на основе закономерностей зрительного восприятия и формообразования развитие у студентов образного мышления.

Оценка промежуточного контроля: - min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)- 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность задания и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности.У МЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения РГЗ задания).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.
3. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать, Специальные альбомы лучших студенческих работ.
4. При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно изучить теорию, которое имеет значение использования методического наглядно- иллюстративного материала.

Технологическая карта дисциплины «Основы композиции»
 Курс 1, семестр 2, Количество ЗЕ — 4, Отчетность – зачет с
 оценкой

Название модулей дисциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль 1					
Модуль I Основные принципы композиции. Статические композиции.	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: равновесие, центр композиции, тональная доминанта, пропорции в композиции, баланс	5	10	14
	Рубежный контроль	чистовые работы	5	10	
Модуль 2					
Модуль 2 Динамические композиции Зарисовка растений	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: равновесие, центр композиции, тональная доминанта, пропорции в композиции, баланс	5	7	15
	Рубежный контроль	чистовые работы	5	8	
Модуль 3					
Модуль 3 Стилизация растений Костюмные формы	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: равновесие, центр композиции, тональная доминанта, пропорции в композиции, баланс	5	10	
	Рубежный контроль	чистовые работы	5	10	
Модуль 4					
Модуль 4 Монокомпозиция Разработка монокомпозиции	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: равновесие, центр композиции, тональная доминанта, пропорции в композиции, баланс	5	10	
	Рубежный контроль	чистовые работы	5	10	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль			20		
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Графическая часть каждой темы включает в себя следующие положения:

- Исследование и анализ данной темы в историческом аспекте (народные, исторические костюмы, источники вдохновения и т.п.) Представляется в иллюстративной форме — фотографии, рисунки, схемы.
- Направление моды, тенденции на данный сезон и ассортимент, согласно теме дисциплины задание располагается на листе, общий размер 30x80 см.
- Трансформация источника формообразования для 2 курса, представляются схемы формообразования, располагаются на 2 листах, общий размер 30x80 см. ● Стадии эскизирования, поисковые идеи-эскизы, отобранные преподавателем для чистовых эскизов 3 листа размер 30x80 см.
- Цветовые поисковые эскизы.
- Чистовые эскизы в ч/б, цветном решении в соответствии с заданной темой дисциплины.
- Размер чистовых эскизов 20x40, 20x30 см в количестве 5 моделей.

Весь материал по заданной теме наклеивается на листы картона размером 25x80 или 30x80 см.

Методические пособия и указания по темам дисциплины имеются в достаточном количестве в методическом кабинете и выдаются на руки студентам.

При выполнении практических графических заданий студенту необходимо прежде ознакомиться с порядком выполнения задания

особенностей источников (форма, пластика, ритм

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

(текущий контроль)

«Отлично» - задание на развеске по теме представлено полностью :

1. Исследовательский материал представлен полностью, последовательно логически ясно, аргументировано;
2. Листы наклеены аккуратно, общий лист-планшет оформлен достаточно правильно, все разделы этой темы представлены полностью, имеются надписи и аннотация; 3.

Графические практические задания выполнены полностью, представлены схемы формообразования, зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения;

4. Представлены все ступени эскизирования от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете, проявлена яркая индивидуальность, фантазийность, высокое художественное мастерство исполнения.

Общий процент исполнения-85-100 %

«Хорошо» - отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения, или с небольшими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне.

1. Исследовательский материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки;
2. Листы оформления наклеены аккуратно, но например, нет некоторых надписей, формат 30x80, не выдержан масштаб или размер;
3. Графические задания выполнены полностью, но графическая подача представлена в менее интересной интерпретации, творческая манера изображения не отражает яркой индивидуальности студента;
4. Художественное мастерство всех стадий эскизирования не отличается большей фантазийностью.

Общий процент исполнения- 74-84 %

«Удовлетворительно» не отвечает всем пунктам, отличается низким уровнем исполнения, или с большими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на среднем уровне.

1. Исследовательский материал имеет нечеткую структуру, имеются недоработки в построении последовательности исследования, недостаточно представленного материала;
2. Листы оформления наклеены неаккуратно, не полностью выполнены разделы данной темы, отсутствуют надписи, аннотация не отражает тему задания;
3. Графические задания выполнены полностью, ошибки в схемах формообразования отсутствуют логически ясные взаимосвязи, нет четкости в выполнении задания;
4. Представлена часть ступеней формообразования, художественный уровень средний, нет яркой индивидуальности, цветовое решение не представляется гармоничными.

Общий процент исполнения — 60-73 %.

«Неудовлетворительно» -

1. Нет исследовательского материала или представлено менее 50 %;
2. Листы наклеены неаккуратно, не все разделы представлены менее 60 % от общего задания;
3. Графические, практические задания выполнены не в полном объеме, на низком профессиональном уровне;
4. Не представлено все стадии проектирования
5. Низкая активность выполнения темы задания. Общий процент исполнения 30-20 % «не аттестован» - все задания темы дисциплины не выполнены.

РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ :

Задание 1: Построить статическую композицию: S рисунка = S фона S рисунка > S фона S рисунка < S фона Мотив: простая геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник, ромб).

Задание 2-Построить статические композиции с четким соблюдением законов композиции Мотив: простая геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник, ромб)

Задание 3-Построить статические композиции с четким соблюдением принципов композиции Мотив: простая геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник, ромб)

Задание 4-Построить статические композиции, используя все средства композиции Мотив: простая геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник, ромб) Средства: линия, пятно, точка. Формат: 8 см x 8 см Материал: бумага, гуашь, тушь Количество: 6 работ

Задание-5: 1: Выполнить зарисовки природных мотивов с четко-выраженным ритмом. Средства: линия, пятно. Формат: 1/2 А5 Материал: бумага, чернила. Количество: 6 работ; 2: Разработать линейно-рапортные композиции, различных по тональному восприятию. Средства: линия. Формат: 29 см x 10 см Материал: бумага, тушь. Количество: 4 работы

Задание 6: Разработать клетчато-рапортные композиции, различных по тональному восприятию. Средства: линия. Формат: А5. Материал: бумага, тушь. Количество: 4 работы.

Задание 7: Построить статические рапортные композиции с использованием одного мотива (квадрат, треугольник, ромб) а) простой, сетчатый ритмический строй б) пучкообразный сетчатый ритмический строй в) простой и зигзагообразный полосообразный ритмический строй г) простой и сложный клетчатый ритмический строй Средства: линия, точка, пятно, Формат: 12 x 12. Материал: бумага, тушь, гуашь. Количество: 5 работ

Задание 8: Построить статические рапортные композиции с эффектом «муара», иллюзией формы, мозаики. Средства: линия, точка, пятно. Формат: А5. Материал: бумага, тушь, гуашь, карандаш. Количество: 5 работ

Задание 9: Построить мелкоузорную статическую композицию на основе 1 мотива с использованием принципов смещения, наложения, вращения. Средства: линия, пятно. Формат: 5 см x 8 см.

Создать динамический рисунок с использованием:

- а) противопоставления поворотов мотива
- б) противопоставления разных размеров мотива
- в) противопоставления разных расстояний между мотивами
- г) противопоставления размеров и поворотов мотивов
- д) противопоставления размеров мотивов и расстояний между ними
- е) разных поворотов одинаковых по размерам мотивов, расположенных на разных расстояниях
- ж) разных поворотов, размеров и расстояний между мотивами.

Средства: линия, пятно, точка. Формат: А5. Материал: бумага, тушь, гуашь, карандаш. Количество: 8 работ.

Задание 10: а) выполнить зарисовки растений Средства: любые. Формат: А5. Материал: любой. Количество: 3 работы

б) выполнить поэтапную разработку трансформации растительной формы. Средства: любые. Формат: А5. Материал: любой Количество: 9 работ.

Задание 11: разработать эскизный ряд костюмных форм на основе трансформации растительной формы Средства: любые. Формат: А5. Материал: любой. Количество: 5 работ.

Задание 12: Создать на основе отобранных форэскизов костюмные формы, используя и меняя ритмы, пластику, масштаб Формат: 1/2 А4 листа Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: форэскизы - 12 работ.

Задание 13: Создать костюм на основе отобранных костюмных форм Формат: 1/2 А 4 листа Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо Количество: чистовые — 10-12 работ

Задание 14: а) выполнить ряд поисковых работ на основе матрицы форм

б) с помощью ритмической организации и масштаба добиться многовариантности решений

в) использовать разные силуэты Формат: 1/2 А4 листа Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: форэскизы - 27 работ

Задание 15: Создать на основе отобранных форэскизов костюмные формы, используя и меняя ритмы, пластику, масштаб Формат: 1/2 А4 листа Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: форэскизы - 12 работ

Задание 16: Создать костюм на основе отобранных костюмных форм Формат: 1/2 А 4 листа Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо Количество: чистовые 10-12 работ

Задание 17: а) сделать зарисовку с архитектурного объекта

б) провести анализ пропорциональных членений архитектуры. в) выполнить предварительные эскизы костюма, в которых необходимо отразить пропорциональные членения и характер линий архитектурного мотива.

Формат: 1/2 А4 листа Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: форэскизы - 15-18 работ

Задание 18: На основе отобранных форэскизов выполнить чистовые работы. Формат: А4 лист Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: чистовые - 5 работ

Задание 19 : выполнить поиск новых форм и силуэтных решений костюма путем сочетания базовых форм. Найти убедительные пропорции. В эскизах необходимо показать особенности конструктивного, декоративного, пятнового решения, изменяя внутренние членения формы по трем направлениям: вертикали, горизонтали и диа-гонали. Использовать принципы нюанса и контраста, симметрии и асимметрии, метра и ритма в решении следующих моментов:

а) формы костюма и размеров ее частей;

б) пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий;

в) тональных отношений;

г) декора.

Один ряд форэскизов будет показывать развитие формы, второй - конструкции, третий декора, четвертый - пятна Формат: 1/2 А4 листа для форэскизов и А4 для чистовых Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: форэскизы 16 работ Чистовые — 5 работ

Задание 20: выполнить серию зарисовок фактур материалов, используемых в костюме (кожа, ткань, трикотаж, кружево, мех) Формат: 10см x 10см Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка, карандаш Количество: 10-12 работ

Задание 21: На основе поисков формообразования в костюме из упражнения №1 (тема №5.1), сделать серию предварительных эскизов костюма с использованием фактурных зарисовок. На основе отобранных работ выполнить чистовые работы Формат: 1/2 А4 листа для форэскизов и А4 для чистовых Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка, карандаш Количество: форэскизы - 16 работ Чистовые — 5 работ

Задание 22: выполнить зарисовки одного элемента костюма (воротник, рукав, лиф, юбка, брюки) Источник — исторический костюм или современный костюм. Выявите характерные особенности этого элемента: в конструкции, декоре, форме. Опираясь на исходный элемент, произведите его трансформацию в другой элемент костюма. Формат: 1/2 А4 листа Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка, карандаш Количество: форэскизы - 1-2 работы

Задание 23: Выполнить серию эскизов костюма, используя трансформированный элемент. В эскизах необходимо показать особенности источника (общий характер, пластику), согласовав эти особенности с формой нового элемента. Формат: 1/2 А4 листа для форэскизов и А4 для чистовых. Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка, карандаш. Количество: форэскизы - 10-12 работ. Чистовые — 5 работ.

Задание 24: Выполнить серию эскизов по ассоциациям (звуки, слова, запахи и т.д.).

Формат: эскизы — 10х10 см.

Количество: эскизы - 30 шт.

Графическое решение: смешанная техника по выбору студента

Задание 25: - Выберите фотографии растений, животных, насекомых из журналов, книг и альбомов - Выполните зарисовки биоформы (растений, животных, насекомых). - Выбранную зарисовку стилизуйте, выявляя характер. - На основе выбранных зарисовок разработайте форэскизы костюма

Сделайте чистовые эскизы костюма, обращая внимание на образную выразительность костюма и характер источника. Формат : зарисовки -1/2 М, форэскизы - 1/2 А4 (12 работ), чистовая работа - А4 (5 работ). Графическое решение: гуашь, темпера, тушь.

Задание 26: Выполнить зарисовки с предметных форм, у которых имеется выразительная форма, пластика, фактура

Задание 27: Выполнить ряд фор-эскизов костюма с использованием найденных характеристик. На наиболее интересные форэскизы сделать чистовые работы. Графическое решение: гуашь, темпера, тушь. Формат: зарисовки- 1/2 А4 (4 работы), фор-эскизы - 1/2 А4 (12 работ), чистовая работа — А3 (5 работ)

Задание 28: Выполнить зарисовки с архитектурного мотива. - Выявить пластику, характер фрагмента. Изменяя пропорции, добиться выразительности „образа“. - На основании этих работ разработать серию форэскизов костюма, выделяя при этом различные композиционные признаки, пропорциональное соотношение элементов формы, характер пластики, ритмическую организацию членений. Графическое решение: гуашь, темпера, тушь. Формат: зарисовки- А4. Фор-эскизы: 1/2 А4 (12 работ). Чистовая работа: А3 (5 работ)

Задание 29: Выполнить зарисовки с природных форм, у которых имеется выразительная фактура. Подобрать материал, который наиболее интересно и выразительно выражает характер источника. Формат: 10 см х 10 см (12 работ). Материал: тушь, чернила, уголь, гуашь, бумага, кисть, перо, палочка, карандаш

Задание 30: Выполнить ряд форэскизов костюма с использованием найденных фактур. Формат: форэскизы — 1/2 А4 (12 работ), чистовые — А3 (5 работ). Материал: гуашь, акварель, карандаши, пастель, чернила, простой карандаш. Самостоятельная работа студентов:

1 курсе студент выполняет:

- 1) серию набросков в различной технике и графике, используют все виды материалов для графической подачи;
- 2) Поиск и подбор информации по выбору источника формообразования;
- 3) Анализ подобранного материала;
- 4) Подготовка к уроку: подготовить и оформить информационный материал на листе Ф.А-4, вложить в папку наброски.

В интерактивной форме проводятся занятия по темам:

Тема 1.2 Основные законы композиции — Всего за 1 сем: 24 ч. Из них: 7 лек. 17 пр. ч. Форма интерактива — обсуждение наглядного материала.

Студенты самостоятельно находят примеры (художественные произведения), где наглядно показаны законы композиции.

В ходе аудиторных занятий каждый студент объясняет свой выбор, какой именно закон композиции он нашел в той или иной работе.

Остальные студенты могут оспаривать выводы выступающего. Тема 1.3. Основные принципы композиции.

Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.

В ходе лекции преподаватель демонстрирует наглядный материал, студенты в свою очередь должны определить каким образом выражены принципы композиции.

Тема 2.1 Статические раппортные композиции.

Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.

Перед выполнением зарисовок, преподаватель разбирает со студентами ритмический строй, характерный для каждого растения Тема 2.2 Равномерно-статическая организация плоскости.

Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.

Преподаватель демонстрирует наглядный материал. Студенты определяют в какой работе использован тот или иной принцип построения орнаментальной композиции Тема 2.3 Динамические раппортные композиции.

Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.

Каждому студенту дается конкретная задача изобразить динамическую композицию на доске, где должно быть выполнено одно из условий:

- 1) меняется размер, расстояние и поворот остаются неизменным;
- 2) меняется расстояние, размер и поворот остаются неизменными,
- 3) меняется поворот, размер и расстояние — неизменные,
- 4) меняются размер и расстояние, поворот — неизменный,
- 5) меняются расстояние и поворот, размер — неизменный,
- 6) меняются размер и поворот, расстояние — неизменное,
- 7) все параметры переменные

Тема 3.1 Стилизация — Всего за 2 сем: 28 ч. Из них: 7 лек. 21 пр. ч.

Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.

Обсуждение со студентами характерных особенностей природного источника (форма, ритм, пластика и т.д.)

Тема 4.1 Цвет — 3 часа Форма интерактива — лекция — дискуссия.

В ходе лекции преподаватель обсуждает со студентами значение цветов.

Тема 5.1 Форма и силуэт — Всего за 3 сем: 24 ч. Из них: 7 лек. 17 пр. ч.

Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.

Обсуждение самостоятельной работы (модные силуэты)

Тема 5.2 Биоформа — 5 часов Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.

Обсуждение со студентами модные тенденции с целью выявить актуальные силуэты. Анализ примеров биоформы, выявление характерных особенностей источников (форма, пластика, ритм)

Тема 5.3 Предметы дизайна — 5 часов Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.

Обсуждение со студентами модные тенденции с целью выявить актуальные силуэты.

Обсуждение выбранных предметов дизайна, выявление характерных особенностей источников (форма, пластика, ритм)

Тема 5.4 Архитектура — 5 часов Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.

Обсуждение со студентами модные тенденции с целью выявить актуальные силуэты.

Обсуждение выбранных предметов дизайна, выявление характерных особенностей источников (форма, пластика, ритм)