МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
и.о.декана ФАДиС
Бейшенбаев М.И.
01.09.2023 г.

Основы композиции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Художественного проектирования изделий**

Учебный план b54030330_23_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 71,8

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Контактная работа в период теоретического обучения	0,2	0,2	0,2	0,2
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72,2	72,2	72,2	72,2
Сам. работа	71,8	71,8	71,8	71,8
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):
преподаватель, Кошатова А.Т. _____

Рецензент(ы):
к.т.н., доц., Максутова М.Т. _____

Рабочая программа дисциплины
Основы композиции

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

утвержденного учёным советом вуза от 27.06.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Художественного проектирования изделий

Протокол от 01.09.2023 г. № 2
Срок действия программы: 20232027 уч.г.
Зав. кафедрой к.т.н. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
03 09 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **Художественного проектирования изделий**

Протокол от 02 09 2024 г. № 2
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **Художественного проектирования изделий**

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **Художественного проектирования изделий**

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС
__ _____ 2027 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **Художественного проектирования изделий**

Протокол от __ _____ 2027 г. № __
Зав. кафедрой к.т.н.,доц. Максутова М.Т.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование знаний и практических умений разработки композиции, составляющих основу профессиональной грамотности, художественно-образного мышления и практического мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Живопись
2.1.2	Рисунок
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Рисунок
2.2.2	Живопись
2.2.3	Костюмографика
2.2.4	Цвет в костюме

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
Знать:	
Уровень 1	Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
Уровень 2	Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне.
Уровень 3	Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.
Уметь:	
Уровень 1	Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач.
Уровень 2	Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации.
Уровень 3	Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.
Владеть:	
Уровень 1	Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
Уровень 2	Различными видами изобразительных искусств и проектной графики. Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования.
Уровень 3	Методами эргономики и антропометрии

ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности	
Знать:	
Уровень 1	различные методы конструирования и моделирования костюмов и аксессуаров, предметов и товаров легкой промышленности
Уметь:	
Уровень 1	проектировать процессы художественного проектирования костюма с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений;
Уровень 2	оценивать технологические возможности для изготовления изделий легкой промышленности;
Владеть:	
Уровень 1	навыками проектирования, моделирования и конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, арт-объектов в области индустрии моды;
Уровень 2	владеет технологиями выполнения проектов в материале.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	сущность понятия «композиция» и основные виды композиции, законы и свойства композиции
3.1.2	законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции
3.1.3	сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов при создании произведений изобразительного искусства и дизайна
3.1.4	принципы формирования профессиональной компетентности рабочего (специалиста) в сфере декоративноприкладного искусства и дизайна
3.2	**Уметь:**
3.2.1	самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений
3.2.2	использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в своей творческой деятельности
3.2.3	разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств, управляя их активностью
3.2.4	формировать профессиональную компетентность рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна
3.3	**Владеть:**
3.3.1	средствами художественной выразительности
3.3.2	приемами построения композиций различной степени сложности
3.3.3	методами анализа используемых композиционных средств и приемов
3.3.4	основными методами формирования профессиональной компетентности рабочего (специалиста) в сфере декоративно-прикладного искусства и дизайна

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Основные принципы композиции. Структура композиции							
1.1	Общие понятия о композиции. . Основные виды композиции. Типы изобразительных композиций. Общее понятие о различных формах организации композиции. Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения. Свойства композиции. Правила, приемы и средства композиции. /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	1		
1.2	Общие понятия о композиции Равновесие /Ср/	2	2	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
1.3	Форма. Геометрический вид формы. Объемная форма. Плоскостная форма. Линейнопластическая форма. Собственные свойства формы. Центр композиции /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	1		
1.4	Величина и масса формы. Свойства поверхности формы. Цвет. Фактура. Тональная динамика /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
1.5	Тональная динамика /Ср/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
1.6	Виды форм и их характеристика. Комбинация композиционных форм. Положение формы в пространстве. Закономерности зрительного восприятия формы. Пропорции в композиции /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1			

1.7	Понятие о пропорции. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Модульная система пропорционирования. Модуль. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая и геометрическая прогрессия. Принцип геометрического подобия. Отношение золотого сечения. Примеры пропорциональных отношений в строении биоформы, в построении композиции. Пропорции в композиции. /Ср/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1			
1.8	Баланс в композиции /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
1.9	Баланс в композиции /Ср/	2	2	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
	Раздел 2. Статика Принципы построения статических, раппортных композиций.							
2.1	Ритм. Виды ритмов. Зарисовка растений /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	1		
2.2	Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Ритм как средство выразительности в композиции. Проявление ритма в различных видах композиции. Активные и пассивные элементы ритмических построений. Зарисовка растений. /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
2.3	Статические линей-нораппортные композиции. /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
2.4	Статические линейно-раппортные композиции. /Ср/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
2.5	Статические сетчато-раппортные композиции. /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
2.6	Статические сетчато-раппортные композиции. /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
	Раздел 3. Динамика. Принципы построения динамических композиций							
3.1	Динамические композиции /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
3.2	Динамические композиции /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
3.3	Разработка динамических композиций по работам художников /Пр/	2	6	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
3.4	Разработка динамических композиций по работам художников /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			

	Раздел 4. Зарисовка растений							
4.1	Анализ растений: форма, ритмы, пластика. Зарисовка растений /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
4.2	Анализ растений: форма, ритмы, пластика. Зарисовка растений /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
	Раздел 5. Стилизация растений.							
5.1	Стилизация /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
5.2	Стилизация /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
	Раздел 6. Костюмная форма							
6.1	Разработка костюмной формы /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
6.2	Разработка костюмной формы /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
	Раздел 7. Разработка монокомпозиции							
7.1	Разработка форэскизов для монокомпозиции /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	1		
7.2	Разработка форэскизов для монокомпозиции /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
	Раздел 8. Монокомпозиция							
8.1	Монокомпозиция и цвет /Пр/	2	2	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
8.2	Монокомпозиция и цвет /Ср/	2	2	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
	Раздел 9. Разработка конфекциона							
9.1	Стилизация мотивов /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
9.2	Стилизация мотивов /Ср/	2	6	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
9.3	Разработка конфекциона /Пр/	2	4	ОПК-3 ОПК -4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1			
9.4	Разработка конфекциона /Ср/	2	5,8	ОПК-3 ОПК	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.1			
9.5	/КрТО/	2	0,2					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Знать:
1 Определение слово "композиция"
2 Структура композиции
3 Закон Завершения
4 Закон направления движения
5 Закон подобия
6 Закон соседства
7 Закон выравнивания

8 Принципы ограничения
9 Принципы контраста
10 Принцип доминанта
11 Принцип баланса
12 Принцип ритма
13 Принцип гармонии
14 Принцип общего единства
15 Точка, линия, пятно
16 Форма
17 Размер, пропорции, масштаб
18 Фактура
19 Текстура
20 Принцип построения композиции
21 Определения понятия "статика" и "мотив"
22 Ритмический строй статических композиций
23 Геометрический орнамент: равномерно - статическая организация плоскости
24 Основные композиционные средства и принципы построения орнаментальных композиций.
25 Смещение
26 Наложение
27 Вращение
28 Эффект " Муара"
29 Иллюзия наложения мозаика.
30 Мелкоузорная статическая композиция
31 Принципы построения динамических композиций.
32 Понятие микроструктура и макроструктура.
33 Основные факторы динамических раппортных композиций.
34 Размер
35 Поворот.
36 Расстояние.
37 Определение понятия статика и мотив.
38 Ритмический строй статических композиций.
39 Линейно-раппортные композиции. Принципы построения.
40 Рапорт в орнаменте.
41 Орнамент клетке . Принципы построения.
42 Геометрический орнамент: равномерно-статическая организация плоскости.
43 Основные композиционные средства и принципы построения орнаментальных композиций: смещение, наложение, вращение, эффект муара, иллюзия формы мозаика.
44 Стилизация природных обьектов.
45 Определение понятия стилизация и трансформация.
46 Основной принцип стилизации - упрощение, приведение сложной природной формы к простым геометрическим фигурам.
47 Выявление характерных особенностей сложной природной формы и ее трансформация без утраты индивидуальных особенностей.
48 Главные характеристики цвета.
49 Использование главных характеристик и свойств цвета в композиции.
50 Ахроматическая композиция и понятие светлота.
51 Хроматические композиции
УМЕТЬ И ВЛАДЕТЬ^
1 Определить соразмерность листа и обьекта.
2 Выделить центр композиции используя : форму, поворот, размер, фактуру,цвет расстояние.
3 Выделить доминанту в тональной ахроматической композиции, используя принцип контраста и нюанса.
4 Уметь анализировать источник определяя его характерные особенности пластику , ритм, форму.
5 Уметь строить линейно-раппортноые композиции используя различные виды ритма : метрической , нарастающей, убывающей.
6 уметь строить сетчато-раппортные композиции.
7 Уметь строить динамические композиции изменяя 1,2 или 3 динамических композиций: размер, поворот, расстояние.
8 Уметь строить композиции используя основные принципы композиции
9 Уметь строить ассиметричные композиции используя принцип баланса
10 Уметь стилизовать художественные источники
11 Создавать на основе анализа и стилизации собственные композиции.
12 Проанализировать природный источник
13 Выделить характерные особенности источника
14 Стилизовать источник
15 Создать костюмные формы на основе стилизации
16 Создать монокомпозицию на основе стилизации растения
17 Разработать конффекцион на основе народного дегоративно-прикладного творчества

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовая работа не предусмотрена.

5.3. Фонд оценочных средств

Расчетно графическое задание (Приложение 2) Графическая часть каждой темы включает в себя следующие положения:
Исследование и анализ данной темы в историческом аспекте (народные, исторические костюмы, источники вдохновения и т.п.) Представляется в иллюстративной форме — фотографии, рисунки, схемы.
Направление моды, тенденции на данный сезон и ассортимент, согласно теме дисциплины задание располагается на листе, общий размер 30х80 см.
Трансформация источника формообразования для 2 курса, представляются схемы формообразования, располагаются на 2 листах, общий размер 30х80 см. Стадии эскизирования, поисковые идеи-эскизы, отобранные преподавателем для чистовых эскизов 3 листа размер 30х80 см.
Цветовые поисковые эскизы.
Чистовые эскизы в ч/б, цветном решении в соответствии с заданной темой дисциплины.
Размер чистовых эскизов 20х40, 20х30 см в количестве 5 моделей.
Весь материал по заданной теме наклеивается на листы картона размером 25х80 или 30х80 см.
Методические пособия и указания по темам дисциплины имеются в достаточном количестве в методическом кабинете и выдаются на руки студентам.
При выполнении практических графических заданий студенту необходимо прежде ознакомиться с порядком выполнения задания.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Приложение 1
Приложение 2
Приложение 3
Приложение 4

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Пармон Ф.М.	«Композиция костюма» : Учебник для вузов	М,Легпромиздат 2007
Л1.2	К.Доглдиян	Декоративная композиция: Учебник для вузов	Ростов0на-Дону "Феникс" 2010
Л1.3	Паранушкин Р.В., Хандова Г.Н.	Цветоведение для художников. Колористика.: Учебное пособие	Ростов-на-Дону "Феникс" 2007

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сабило Н.И.	Художественная форма как система изобразительно-выразительных средств в проектировании костюма: Учебное пособие для вузов	СГАСУ, Самара 2007

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Муксинова Р.Д., Филипенко Е.Ф., Байбеков Н.Н.	Основы архитектурного цветоведения: Учебно-методиское пособие	КРСУ 2021

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии - технологии, ориентированные, прежде всего, на сообщение,знаний и способов действий, передаваемых учащимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения.
6.3.1.2	Интерактивные технологии (работа в "малых группах",обсуждение творческих работ "методом дискуссии",диалог с аудиторией,"метод проектов", использование метода "творческих заданий").
6.3.1.3	Перечень информационных справочных систем и программ

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Перечень электронных изданий Международного центра научн технической информации (МЦНТ)
6.3.2.2	Коллекция патентного фонда (www.guestelcom);
6.3.2.3	Перечень электронных изданий научной электронной библиотеки elibrary.ru
6.3.2.4	Электронные ресурсы Российской Национальной библиотеки.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лекционная аудитория на 26 посадочных мест.
7.2	В комплекте: - мультимедийное оборудование(проектор DVD)
7.3	-методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия)
7.4	-аудитория на 30 посадочных мест, для проведения практических семинарских занятий. Корпус 10 (А) ауд.205

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологические карты дисциплины (2 семестр) .

МОДУЛЬНЫЙ КОНТРОЛЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ВКЛЮЧАЕТ:

1. Текущий контроль: усвоение учебного материала на аудиторных занятиях (лекциях, практических в том числе учитывается посещение и активность) и выполнение обязательных заданий для самостоятельной работы. 2. Рубежный контроль: проверка полноты знаний и умений по материалу модуля в целом. Выполнение модульных контрольных заданий проводится в письменном виде и является обязательной компонентой модульного контроля. 3. Промежуточный контроль - завершенная задокументированная часть учебной дисциплины (2 семестр - зачет с оценкой).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ к промежуточному контролю При явке на диф./зачет студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале диф./зачет. Преподавателю предоставляется право поставить зачёт без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли. На промежуточном контроле студент должен верно выполнить задания по умению разрабатывать эскизы моделей, используя различные техники исполнения, грамотно работать с фактурной поверхностью материала, чувствовать взаимосвязь отдельных деталей костюм а; развитие фантазии, творческого подхода, чувства вкуса, чувства меры и пропорций, развитие собственного стиля; освоение студентами основных понятий художественной композиции и дизайна при создании эскизов костюма; приобретение студентами практических навыков построения коллекций моделей на основе закономерностей зрительного восприятия и формообразования развитие у студентов образного мышления.

Оценка промежуточного контроля:- min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)- 20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ(в случае, если студент правильно формулирует сущность задания и дает рекомендации по ее решению) - 25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности.У МЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения РГЗ задания).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.
2. При подготовке к практическим занятиям следующего дня, необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме домашнего задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что в нем требуется, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения.
3. Для подготовки к практическим занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план решения задачи, а затем приступить к расчетам и сделать качественный вывод. Рекомендуется использовать, Специальные альбомы лучших студенческих работ.
4. При подготовке к промежуточному и рубежному контролям нужно изучить теорию, которое имеет значение использования методического наглядно- иллюстративного материала.

Приложение 1

Технологическая карта дисциплины «Основы композиции»
Курс 1, семестр 2, Количество ЗЕ — 4, Отчетность – зачет с оценкой

Название модулей дасциплины согласно РПД	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Модуль1					
Модуль I Основные принципы композиции. Статические композиции.	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: равновесие, центр композиции, тональная доминанта, пропорции в композиции, баланс	5	10	14
	Рубежный контроль	чистовые работы	5	10	
Модуль2					
Модуль 2 Динамические композиции Зарисовка растений	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: равновесие, центр композиции, тональная доминанта, пропорции в композиции, баланс	5	7	15
	Рубежный контроль	чистовые работы	5	8	
Модуль3					
Модуль 3 Стилизация растений Костюмные формы	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: равновесие, центр композиции, тональная доминанта, пропорции в композиции, баланс	5	10	
	Рубежный контроль	чистовые работы	5	10	
Модуль 4					
Модуль 4 Монокомпозиция Разработка монокомпозиции	Текущий контроль	активность, посещаемость, СРС , РГЗ по темам: равновесие, центр композиции, тональная доминанта, пропорции в композиции, баланс	5	10	
	Рубежный контроль	чистовые работы	5	10	
ВСЕГО за семестр			40	70	
Промежуточный контроль			20		
Семестровый рейтинг по дисциплине			60	100	

Приложение2

Графическая часть каждой темы включает в себя следующие положения:

- Исследование и анализ данной темы в историческом аспекте (народные, исторические костюмы, источники вдохновения и т.п.) Представляется в иллюстративной форме — фотографии, рисунки, схемы.
- Направление моды, тенденции на данный сезон и ассортимент, согласно теме дисциплины задание располагается на листе, общий размер 30х80 см.
- Трансформация источника формообразования для 2 курса, представляются схемы формообразования, располагаются на 2 листах, общий размер 30х80 см. ● Стадии эскизирования, поисковые идеи-эскизы, отобранные преподавателем для чистовых эскизов 3 листа размер 30х80 см.
- Цветовые поисковые эскизы.
- Чистовые эскизы в ч/б, цветном решении в соответствии с заданной темой дисциплины.
- Размер чистовых эскизов 20х40, 20х30 см в количестве 5 моделей.

Весь материал по заданной теме наклеивается на листы картона размером 25х80 или 30х80 см.

Методические пособия и указания по темам дисциплины имеются в достаточном количестве в методическом кабинете и выдаются на руки студентам.

При выполнении практических графических заданий студенту необходимо прежде ознакомиться с порядком выполнения задания

особенностей источников (форма, пластика, ритм

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

(текущий контроль)

«Отлично» - задание на развеске по теме представлено полностью :

1. Исследовательский материал представлен полностью, последовательно логически ясно, аргументировано;
2. Листы наклеены аккуратно, общий лист-планшет оформлен достаточно правильно, все разделы этой темы представлены полностью, имеются надписи и аннотация; 3. Графические практические задания выполнены полностью, представлены схемы формообразования, зарисовки по теме в интересной, творческой графической манере изображения;
4. Представлены все ступени эскизирования от простого к сложному, до чистовых эскизов в цвете, проявлена яркая индивидуальность, фантазийность, высокое художественное мастерство исполнения.

Общий процент исполнения-85-100 %

«Хорошо» - отвечает тем же пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения, или с небольшими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на хорошем уровне.

1 .Исследовательский материал представлен полностью, имеются мелкие недостатки;

2.Листы оформления наклеены аккуратно, но например, нет некоторых надписей, формат 30х80, не выдержан масштаб или размер;

3 Графические задания выполнены полностью, но графическая подача представлена в менее интересной интерпретации, творческая манера изображения не отражает яркой индивидуальности студента;

4.Художественное мастерство всех стадий эскизирования не отличается большей фантазийностью.

Общий процент исполнения- 74-84 %

«Удовлетворительно» не отвечает всем пунктам, отличается низким уровнем исполнения, или с большими отклонениями от заданной темы, художественное исполнение на среднем уровне.

1 .Исследовательский материал имеет нечеткую структуру, имеются недоработки в построении последовательности исследования, недостаточно представленного материала;

2.Листы оформления наклеены неаккуратно, не полностью выполнены разделы данной темы, отсутствуют надписи, аннотация не отражает тему задания;

3 Графические задания выполнены полностью, ошибки в схемах формообразования отсутствует логически ясные взаимосвязи, нет четкости в выполнении задания;

4.Представлена часть ступеней формообразования, художественный уровень средний, нет яркой индивидуальности, цветовое решение не представляется гармоничньпи.

Общий процент исполнения — 60-73 ^{0}/0.

«Неудовлетворительно» -

1 .Нет исследовательского материала или представлено менее 50 94;

2.Листы наклеены неаккуратно, не все разделы представлены менее 60 % от общего задания;

3.Графические, практические задания выполнены не в полном объеме, на низком профессиональном уровне;

4.Не представлено все стадии проектирования

5.Низкая активность выполнения темы задания. Общий процент исполнения 30-20 % « не аттестован» - все задания темы дисциплины не выполнены.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

РАСЧЕТНО-ГРАФИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ :

Задание 1: Построить статическую композицию: S рисунка = S фона S рисунка > S фона S рисунка < S фона Мотив: простая геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник, ромб).
Задание 2-Построить статические композиции с четким соблюдением законов композиции Мотив: простая геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник, ромб
Задание 3-Построить статические композиции с четким соблюдением принципов композиции Мотив: простая геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник, ромб)
Задание 4-Построить статические композиции, используя все средства композиции Мотив: простая геометрическая фигура (круг, квадрат, треугольник, ромб) Средства: линия, пятно,тошса.формат: 8см х 8 см Материал: бумага, гуашь, тушь Количество: 6 работ
Задание-5:1: Выполнить зарисовки природных мотивов с четко-выраженньпи ритмом.Средства: линия,пятно.формат: 1/2 А5 Материал: бумага, чернила. Количество: 6 работ; 2: Разработать линейно-раппортные композиции, различных по тональному восприятию.Средства: линия.Формат: 29 см х 10 смМатериал: бумага, тушь. Количество: 4 работы
Задание 6: Разработать клетчато-раппортные композиции, разjшчных по тональному восприятию.Средства: линия.Формат: А5.Материал: бумага, тушь.Количество: 4 работы.
Задание 7: Построить статитшые раппортные копозиции с использованием одного мотива (квадрат, треугольник, ромб) а) простой, сетчатьй ритмический строй б) пучкообразный сетчатый ритмический строй в) простой и зигзагообразный полосообразный ритмический строй г) простой и сложный клетчатый ритмический строй Средства: линия, точка, пятно,Формат: 12 х 12.Материал: бумага, тушь, гуашь.Количество: 5 работ
Задание 8: Построить статикшые раппортные композиции с эффектом «муара», иллюзией формы, мозаики.Средства: линия, точка, пятно.Формат: А5.Материал: бумага, тушь, гуашь, карандаш.Количество: 5 работ
Задание 9: Построить мелкоузорную статическую композицию на основе 1 мотива с использованием принципов смещения, наложения, вращения.Средства: линия, пятно.Формат: 5см х 8 см.
Создать динамический рисунок с использованием:
а) противопоставления поворотов мотива
б) противопоставления разных размеров мотива
в) противопоставления разных расстояний между мотивами
г) противопоставления размеров и поворотов мотивов
д) противопоставления размеров мотивов и расстояний между ними
е) разных поворотов одинаковых по размерам мотивов, расположенных на разных расстояниях
ж) разных поворотов, размеров и расстояний между мотивами.
Средства: линия, пятно, точка.Формат: А5.Материал: бумага, тушь, гуашь, карандаш.Количество: 8 работ.
Задание 10: а)выполнить зарисовки растений Средства: любые.Формат: А5.Материал: любой.Количество: 3 работы
б) выполнить поэтапную разработку трансформации растительной формы.Средства: любые.Формат: А5.Материал: любой Количество: 9 работ.
Задание 11: разработать эскизный ряд костюмных форм на основе трансформации растительной формы Средства: любые.Формат: А5.Материал: любой.Количество: 5 работ.

Задание 12: Создать на основе отобранных форэскизов костюмные формы, используя и меняя ритмы, пластику, масштаб Формат: 1/2 А4 листа Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: форэскизы - 12 работ.
Задание 13: Создать костюм на основе отобранных костюмных форм Формат: 1/2 А 4 листа Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо Количество: чистовые — 10-12 работ
Задание 14: а) выполнить ряд поисковых работ на основе матрицы форм
б) с помощью ритмической организации и масштаба добиться многовариантности решений
в) использовать разные силуэты Формат: 1/2 А4 листа Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: форэскизы - 27 работ
Задание 15: Создать на основе отобранных форэскизов костюмные формы, используя и меняя ритмы, пластику, масштаб Формат: 1/2 А4 листа Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: форэскизы - 12 работ
Задание 16: Создать костюм на основе отобранных костюмных форм Формат: 1/2 А 4 листа Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо Количество: чистовые 10-12 работ
Задание 17: а) сделать зарисовку с архитектурного объекта
б) провести анализ пропорциональных членений архитектуры. в) выполнить предварительные эскизы костюма, в которых необходимо отразить пропорциональные членения и характер линий архитектурного мотива.
Формат: 1/2 А4 листа Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: форэскизы - 15-18 работ
Задание 18: На основе отобранных форэскизов выполнить чистовые работы. Формат: А4 лист Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: чистовые - 5 работ
Задание19 : выполнить поиск новых форм и силуэтных решений костюма путем сочетания базовых форм. Найти убедительные пропорции. В эскизах необходимо показать особенности конструктивного, декоративного, пятнового решения, изменяя внутренние членения формы по трем направлениям: вертикали, горизонтали и диа-гонали. Использовать принципы нюанса и контраста, симметрии и асимметрии, метра и ритма в решении следующих моментов:
а) формы костюма и размеров ее частей;
б) пластики силуэтных, конструктивных и декоративных линий;
в) тональных отношений;
г) декора.
Один ряд форэскизов будет показывать развитие формы, второй - конструкции, третий декора, четвертый - пятна Формат: 1/2 А4 листа для форэскизов и А4 для чистовых Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка Количество: форэскизы 16 работ Чистовые — 5 работ
Задание 20: выполнить серию зарисовок фактур материалов, используемых в костюме (кожа, ткань, трикотаж, кружево, мех) Формат: 10см х 10см Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка, карандаш Количество: 10-12 работ
Задание 21: На основе поисков формообразования в костюме из упражнения №1 (тема №5.1), сделать серию предварительных эскизов костюма с использованием фактурных зарисовок. На основе отобранных работ выполнить чистовые работы Формат: 1/2 А4 листа для форэскизов и А4 для чистовых Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка, карандаш Количество: форэскизы - 16 работ Чистовые — 5 работ
Задание 22: выполнить зарисовки одного элемента костюма (воротник, рукав, лиф, юбка, брюки) Источник — исторический костюм или современный костюм. Выявите характерные особенности этого элемента: в конструкции, декоре, форме. Опираясь на исходный элемент, произведите его трансформацию в другой элемент костюма. Формат: 1/2 А4 листа Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка, карандаш Количество: форэскизы - 1-2 работы

Задание 23: Выполнить серию эскизов костюма, используя трансформированный элемент. В эскизах необходщмо показать особенности истокшика (общий характер, пластику), согласовав эти особенности с формой нового элемента. Формат: 1/2 А4 листа для форэскизов и А4 для т-шстовых Материал: тушь, чернила, бумага, кисть, перо, палочка, карандаш Количество: форэскизы - 10-12 работ Чистовые — 5 работ

Задание 24: Выполнить серию эскизов по ассоциациям (звуки, слова, запахи и т.д.).

Формат: эскизы — 10х10 см.

Количество: эскизы - 30 шт.

Графическое решение: смешанная техника по выбору студента

Задание 25: - Выберите фотографии растений, животных, насекомых из журналов, книг и альбомов - Выполните зарисовки биоформы (растений, животных, насекомых). - Выбранную зарисовку стилизуйте, выявляя характер. - На основе выбранных зарисовок разработайте форэскизы костюма

Сделайте чистовые эскизы костюма, обращая внимание на образную выразительность костю— ма и характер источника Формат : зарисовки -1/2 М, форэскизы - 1/2 А4 (12 работ), чистовая работа - А4 (5 работ) Графическое решение: гуашь, темпера, тушь.

Задание 26: Выполнить зарисовки с предметных форм, у которых имеется выразительная форма, пластика, фактура

Задание 27: Выполнить ряд фор-эскизов костюма с использованием найденных характеристик. На наиболее интересные форэскизы сделать чистовые работы. Графическое решение: гуашь, темпера, тушь Формат: зарисовки- 1/2 А4 (4 работы), фор-эскизы - 1/2 А4 (12 работ), чистовая работа — АЗ (5 работ)

Задание 28: Выполнить зарисовки с архитектурного мотива. - Выявить пластику, характер фрагмента. Изменяя пропорции, добиться выразительности „образа. - На основании этих работ разработать серию форэскизов костюма, выделяя при этом различные композиционные признаки, пропорциональное соотношение элементов формы, характер пластики, ритмическую организацию членений. Графическое решение: гуашь, темпера, тушь. Формат: зарисовки- А4 Фор-эскизы: 1/2 А4 (12 работ) Чистовая работа: АЗ (5 работ)

Задание 29: Выполнить зарисовки с природных форм, у которых имеется выразительная фактура. Подобрать материал, который наиболее интересно и выразительно выражает характер источника. Формат: 10 см х 10 см (12 работ) Материал: тушь, чернила, уголь, гуашь, бумага, кисть, перо, палочка, карандаш

Задание 30: Выполнить ряд форэскизов костюма с использованием найденных фактур. Формат: форэскизы — 1/2 А4 (12 работ), чистовые — АЗ (5 работ) Материал: гуашь, акварель, карандаши, пастель, чернила, простой карандаш Самостоятельная работа студентов:

1 курсе студент выполняет:

1) серию набросков в различной технике и графике, используют все виды материалов для графической подати;

2) Поиск и подбор информации по выбору источника формообразования;

3) Анализ подобранного материала;

4) Подготовка к уроку: подготовить и оформить информационный материал на листе Ф.А-4, вложить в папку наброски.

В интерактивной форме проводятся занятия по темам:

Тема 1.2 Основные законы композиции — Всего за 1 сем: 24 ч. Из них: 7 лек. 17 пр. ч. Форма интерактива — обсуждение наглядного материала.

Студенты самостоятельно находят примеры (художественные произведения), где наглядно показаны законы композиции.

В ходе аудиторных занятий каждый студент объясняет свой выбор, какой именно закон композиции он нашел в той или иной работе.
Остальные студенты могут оспаривать выводы выступающего. Тема 1.3. Основные принципы композиции.
Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.
В ходе лекции преподаватель демонстрирует наглядный материал, студенты в свою очередь должны определить каким образом выражены принципы композиции.
Тема 2.1 Статические раппортные композиции.
Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.
Перед выполнением зарисовок, преподаватель разбирает со студентами ритмический строй, характерный для каждого растения Тема 2.2 Равномерно-статическая организация плоскости.
Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.
Преподаватель демонстрирует наглядный материал. Студенты определяют в какой работе использован тот или иной принцип построения орнаментальной композиции Тема 2.3 Динамические раппортные композиции.
Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.
Каждому студенту дается конкретная задача изобразить динамическую композицию на доске, где должно быть выполнено одно из условий:
1) меняется размер, расстояние и поворот остаются неизменным;
2) меняется расстояние, размер и поворот остаются неизменными,
3) меняется поворот, размер и расстояние — неизменные,
4) меняются размер и расстояние, поворот — неизменный,
5) меняются расстояние и поворот, размер — неизменный,
6)меняются размер и поворот, расстояние — неизменное,
7) все параметры переменные
Тема 3.1 Стилизация — Всего за 2 сем: 28 ч. Из них: 7 лек. 21 пр. ч.
Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.
Обсуждение со студентами характерных особенностей природного источника (форма, ритм, пластика и т.д.)
Тема 4.1 Цвет — 3 часа Форма интерактива — лекция — дискуссия.
В ходе лекции преподаватель обсуждает со студентами значение цветов.
Тема 5.1 Форма и силуэт — Всего за 3 сем: 24 ч. Из них: 7 лек. 17 пр. ч.
Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.
Обсуждение самостоятельной работы (модные силуэты)
Тема 5.2 Биоформа — 5 часов Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.
Обсуждение со студентами модные тенденции с целью выявить актуальные силуэты. Анализ примеров биоформы, выявление характерных особенностей источмков (форма, пластика, ритм)
Тема 5.3 Предметы дизайна — 5 часов Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.
Обсуждение со студентами модные тенденции с целью выявить актуальные силуэты.
Обсуждение выбранных предметов дизайна, выявление характерных особенностей источников (форма, пластика, ритм)
Тема 5.4 Архитектура — 5 часов Форма интерактива — лекция с разбором конкретных ситуаций.
Обсуждение со студентами модные тенденции с целью выявить актуальные силуэты. Обсуждение выбранных предметов дизайна, выявление характерных особенностей источников (форма, пластика, ритм