

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Б.Н.ЕЛЬЦИНА

Кафедра «Художественное проектирование изделий»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

С.Ф.Усманов

декабря 2022 г.

ПРОГРАММА

Государственной итоговой аттестации (ГИА)

Выпускников по направлению подготовки

(54.03.03, 570700) «Искусство костюма и текстиля»

Профиль «Дизайн костюма в индустрии моды»

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

очная

Бишкек 2022

Программа ГИА разработана, обсуждена и
одобрена на заседании кафедры

«Художественное проектирование изделий»

Заведующий кафедрой

«Художественное проектирование изделий»

Протокол № 3 от 18 ноября 2022 г.



Максутова М.Т.

« 18 » ноября 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

/Декан факультета

«Архитектуры, дизайна и строительства»



Муксинов Р.М.

« 21 » ноября 2022 г.

Начальник УОУП иМС



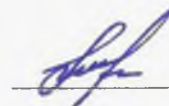
Рудова М.М.

« 19 » декабря 2022 г.

Программа ГИА рассмотрена, одобрена и
рекомендована к использованию
Ученым советом факультета
«Архитектуры, дизайна и строительства»

Протокол № 3
от « 21 » ноября 2022 г.

/Председатель Ученого совета факультета
«Архитектуры, дизайна и строительства»



Муксинов Р.М.

Содержание

1. Общеположения.....	4
2. Характеристика выпускника.....	5
3. Результаты освоения образовательной программы	7
4. Объем, структура и содержание государственной итоговой аттестации.....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения ГИА.....	9
6. Подготовка междисциплинарной итоговой государственной аттестации по национальному региональному компоненту.....	22
7. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, включая процедуры защиты.....	23
8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при подготовке к ГИА.....	35
9. Материально-техническое обеспечение ГИА.....	35
10. Сведения о внесенных изменениях на текущий учебный год.....	35
Приложение 1. Форма сводного оценочного листа обучающего при проведении защиты ВКР.....	36

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные документы. 1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"; 3. Закон Кыргызской Республики «Об образовании» от 30.04.2003 г. №92. 4. Постановление Правительства Кыргызской Республики «Об установлении двухуровневой структуры высшего профессионального образования в Кыргызской Республике» от 23.08.2011 г.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования -бакалавриат по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1005 от 13 августа 2020 г. 6. Протокол заседания кафедры ХПИ №1 рабочей группы по обсуждению и разработке профессиональных компетенций выпускников по направлению бакалавриата 54.03.03 Искусство костюма и текстиля от 15. 04. 2021 г. 7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года № 301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности); 8. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня

2015 г. № 636;

9. Положение о практической подготовке обучающихся, утверждённое Минобрнауки России от 5 августа 2020 г. № 885/390; 10. Нормативно-методические документы Министерства науки и высшего образования РФ 11. Нормативно-методические документы Министерства образования и науки КР; 12. Устав ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н.Ельцина. 13. Локальные нормативные акты.

1.2 Состав государственной итоговой аттестации Государственная итоговая аттестации по направлению подготовки (54.03.03, 570700) «Искусство костюма и текстиля», Профиль «Дизайн костюма в индустрии моды» включает: а) Подготовку к сдаче и сдачу Междисциплинарная государственная итоговая аттестация по национально-региональному компоненту б) Подготовку к защите и защиту выпускной квалификационной работы, включая процедуры защиты

1.3 Нормативная база итоговой аттестации

1.3.1 Итоговая аттестация осуществляется в соответствии с нормативным документом университета «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры Кыргызско-Российского Славянского университета» (далее - Порядок). В указанном документе определены и регламентированы: - общие положения по итоговой аттестации; - правила и порядок организации и процедура проведения итоговой аттестации; - обязанности и ответственность руководителя выпускной квалификационной ^ работы; - результаты государственной итоговой аттестации; - порядок апелляции государственной итоговой аттестации; - документация по государственной итоговой аттестации.

1.3.2 Оформление выпускной квалификационной работы осуществляется в соответствии с утвержденными методическими указаниями по подготовке, написанию, оформлению и защите выпускной квалификационной работы.

II. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по данному направлению, включает: разработку и выполнение дизайн-проектов, создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: различные виды полиграфической и визуальной продукции; костюма и предметов культурно-бытового назначения; - совокупность средств, приемов, способов и методов создания новых стилевых решений коллекций моделей одежды, обуви, ювелирных, текстильных изделий и произведений рекламы изделий текстильной и легкой промышленности; - художественное проектирование и изготовление швейных изделий, изделий декоративно-прикладного искусства и произведений рекламы текстильной и легкой промышленности.

2.2 Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: - изделия, предметы, графические произведения (в области текстиля, трикотажа, обуви, головных уборов, ювелирных изделий, произведений рекламы) в их творческо-практическом аспекте; - процессы моделирования и конструирования, эскизы, технические рисунки, чертежи конструкций швейных изделий, коллекции моделей одежды, предприятия малого и среднего бизнеса, произведения декоративно-прикладного искусства и графической рекламы.

2.3 Виды профессиональной деятельности:

по направлению подготовки 54.03.03, 570700 «Искусство костюма и текстиля», профиль «Дизайн костюма в индустрии моды» предусматривается подготовка выпускников к следующим видам профессиональной деятельности:

1. Производственно-технологическая
2. Творческая и исполнительская

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально технических ресурсов - организации

2.4 Профессиональные задачи:

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

научно-исследовательская деятельность:

- анализ показателей качества объектов деятельности (костюм, текстиль, обувь, головные уборы, ювелирные изделия и реклама изделий текстильной и легкой промышленности) с использованием стандартных методов и средств исследований;
- разработка планов, программ и методик проведения исследований реальных и идеальных объектов в составе творческого коллектива;
- представление результатов исследования в области костюма и текстиля в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.

проектная деятельность:

- разработка художественных проектов изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических параметров;

-эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования; изучение научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности;

-использование информационных технологий при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности

организационно-управленческая деятельность:

-организация работы малых коллективов исполнителей;

-принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий текстильной и легкой промышленности и предприятий малого бизнеса; -анализ технологического процесса как объекта авторского надзора;

-оценка производственных и непроизводственных затрат на обеспечение качества продукции;

-разработка нового ассортимента изделий в области текстиля, трикотажа, обуви, головных уборов, ювелирных изделий, произведений рекламы в составе авторского коллектива и

-составление необходимого комплекта технической документации использование нормативных документов по качеству, стандартизации и сертификации изделий текстильной и легкой промышленности;

-производственно-технологическая деятельность:

-обоснования принятия конкретных художественно-технических решений при разработке изделий текстильной и легкой промышленности, предприятий малого бизнеса;

-изготовление предметов одежды, ювелирных изделий, обуви, головных уборов на предприятиях текстильной и легкой промышленности, традиционных художественных производствах, организация малого бизнеса

творческая и исполнительская деятельность:

проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощение их в материале.

Таблица 1 - Профессиональные задачи

Кодовое обозначение	Содержание профессиональных задач
Вид деятельности	<i>Производственно-технологическая</i>
ПЗ-1	Обоснования принятия когерентных художественно-технических решений при разработке изделий текстильной и легкой промышленности, предприятий малого бизнеса
ПЗ-2	Изготовление предметов одежды, ювелирных изделий, обуви, головных уборов на предприятиях текстильной и легкой промышленности, традиционных художественных производствах, организация малого бизнеса
Вид деятельности	<i>Творческая и исполнительская деятельность</i>
ПЗ-3	Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного назначения и воплощения их в материале

3. Результаты освоения образовательной программы В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы компетенции: Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими *Универсальными компетенциями*:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими *общепрофессиональными компетенциями*:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научноисследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного

дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

ПК-1: способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративноприкладного искусства индивидуального и интерьерного назначения.

ПК-2 Готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественнотехническим требованиям проекта.

ПК -3 Готовность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК-4: Способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий.

ПК-5: Способность варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями.

ПК-6: способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий.

ПК-7: Готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественнотехническим требованиям проекта.

4. Объем, структура и содержание государственной итоговой аттестации

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Распределение объема государственной итоговой аттестации представлено в таблице 2.

Таблица 2 - Объем государственной итоговой аттестации по составу

Элемент ГИА	Содержание контролируемых результатов	Форма проведения	Трудоемкость (в часах)
Подготовку к сдаче и сдачу Междисциплинарная государственная итоговая аттестация по национально-региональному компоненту			
Подготовку к сдаче и сдачу Междисциплинарная государственная итоговая аттестация по национально-региональному компоненту	УК-4; УК-5; УК-6	Компьютерное тестирование	36

Подготовка и защита выпускной квалификационной работы			
Выпускная квалификационная работа	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; УК-11; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ПК-3; ПК-2; ПК-1	Защита выпускной квалификационной работы	144
Итого:			216

5. Фонд оценочных средств для проведения ГИА

Таблица 3 - Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Знать: методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; -метод системного анализа. Уметь: применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач. Владеть: методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации;	Защита выпускной квалификационной работы
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	Знать: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; - основные методы оценки разных способов решения задач; - действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность. Уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; - анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; - использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.	Защита выпускной квалификационной работы

	<p>Владеть: методиками разработки цели и задач проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; - навыками работы с нормативно правовой документацией. 	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знать: основные приемы и нормы социального взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации в деловом взаимодействии. <p>Уметь: устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные методы и нормы социального взаимодействия для реализации своей роли и взаимодействия внутри команды. <p>Владеть: простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.</p>	Защита выпускной квалификационной работы
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>Знать: принципы построения устного и письменного высказывания на государственном иностранном языках;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации. <p>Уметь: применять на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на кыргызском, русском и иностранном языках.</p> <p>Владеть: навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в профессиональном общении;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на кыргызском, русском и иностранном языках; - методикой составления суждения в межличностном деловом общении на кыргызском, русском и иностранном языках. 	Компьютер-ное тестирование
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.</p>	Компьютерное тестирование

	<p>Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально историческом, этическом и философском контекстах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения. 	
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать: - основные приемы эффективного управления собственным временем;</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные методики самоконтроля, саморазвития и самообразования на протяжении всей жизни. <p>Уметь: эффективно планировать и контролировать собственное время;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методы саморегуляции, саморазвития и самообучения. <p>Владеть: методами управления собственным временем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков; - методиками саморазвития и самообразования в течение всей жизни. 	<p>Компьютерное тестирование</p>
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: виды физических упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none"> -роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; - научно-практические основы физической культуры, профилактики вредных привычек и здорового образа и стиля жизни. <p>Уметь: применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья и психофизической подготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического 	<p>Защита выпускной квалификационной работы</p>

	<p>самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Знать: классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; - принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации. <p>Уметь: поддерживать безопасные условия жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; - оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; <p>Владеть: методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. 	<p>Защита выпускной квалификационной работы</p>
<p>УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>Знать: понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. <p>Уметь: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.</p> <p>Владеть: навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.</p>	<p>Защита выпускной квалификационной работы</p>

<p>УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p>Знать: базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>Уметь: применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей.</p> <p>Владеть: навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом) и контроля собственных экономических финансовых рисков.</p>	<p>Защита выпускной квалификационной работы</p>
<p>УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>Знать: понятие и признаки коррупции, причины возникновения: и распространения коррупции в обществе, основные нормативные, правовые акты и международные конвенции в сфере противодействия коррупции, государственные органы и общественные организации, занимающиеся предупреждением и борьбой с коррупцией</p> <p>Уметь: определять факторы, приводящие к коррупции, занимает активную гражданскую позицию по отношению к проявлению коррупции.</p> <p>Владеть: навыками формирования антикоррупционного сознания и антикоррупционной культуры, прочих нравственных основ личности, гражданской позиции и устойчивых навыков антикоррупционного поведения. Проявляет нетерпимое отношение к коррупционному проявлению и уважительное отношение к праву и закону.</p>	<p>Защита выпускной квалификационной работы</p>
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и</p>	<p>Знать: Основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного искусства и дизайна. Методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Защита выпускной квалификационной работы</p>

эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Уметь: Рассматривать художественный аспект произведения искусства в социальном, культурном и историческом контексте как структуру смысла, как единство формы и содержания. Воссоздавать архитектуру произведения искусства, дизайна и техники: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, исполнительских особенностей. Анализировать основные факторы формирования и закономерности развития современного языка, особенностей и перспектив развития искусства и дизайна.</p>	
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p>Знать: Основные правила поиска и отбора информации, методы использования информации для подготовки и принятия решений в научных исследованиях и в практической дизайнерской деятельности. Предмет исследования, методы отбора и обработки информации, связанные с обобщением, систематизацией и классификацией данных.</p>	Защита выпускной квалификационной работы
	<p>Уметь: Самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее. Находить и получать необходимые данные об объекте исследования, осуществлять поиск литературы, критически использовать базы данных и другие источники информации. Оценивать результаты дизайнерских разработок, научных исследований по совокупности признаков, обосновывать выбор оптимального решения, систематизируя и обобщая достижения в области дизайна.</p>	
	<p>Владеть: Способами поиска и сбора данных об объекте исследования из библиотечных каталогов, Интернета, иных источников информации, методами сопоставления и сравнения отдельные стороны и характеристик объектов и процессов, классификации</p>	

	их, по определённым значениям и систематизации данных по признакам сходства и отличия. Приемами, связанными с анализом, синтезом, сравнением, классификацией, структурированием и систематизацией информации.	
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<p>Знать: Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне. Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.</p> <p>Уметь: Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач. Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации. Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.</p>	Защита выпускной квалификационной работы
	Владеть: Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). Различными видами изобразительных искусств и проектной графики. Технологией изготовления объектов дизайна и макетирования. Методами эргономики и антропометрии	
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного	Знать: Основы конструирования, теории и методологии проектирования. Типологию композиционных средств и их взаимодействие. Основные направления и последовательность ведения процесса создания дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций,	Защита выпускной квалификационной работы

<p>дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.</p>	
	<p>Уметь: Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов дизайна. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. Синтезировать набор подходов к реализации дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды.</p>	
<p>ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>Владеть: Информацией об интегральных формах среды, методах современного проектирования, особенностях проектирования и реализации дизайн-проектов отдельных видов среды: предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды. Навыками автоматизации проектирования, художественной визуализации и компьютерного моделирования; навыками разработки различных форм представления дизайн-проекта. Способами выражения художественного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.</p> <p>Знать: Правила и требования к оформлению материалов для участия в творческих мероприятиях; возможности реализации своего творческого потенциала через участие в художественных выставках и дизайнерских конкурсах; способы самостоятельного приобретения новых знаний и умений.</p> <p>Уметь: Актуализировать накопленный материал дизайнерского творчества; анализировать</p>	<p>Защита выпускной квалификационной работы</p>

	<p>теоретический материал научно-исследовательского характера для участия в конкурсе; пользоваться информационным ресурсом для получения информации о предстоящих творческих мероприятиях города, региона, страны.</p>	
<p>ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Владеть: Навыками участия в различных творческих мероприятиях; навыками подготовки материалов дизайн-проектирования к участию в выставках и конкурсах (в соответствии с их тематикой); навыками отбора современного материала научно-исследовательского характера для участия в выставке, конференции, конкурсе.</p> <p>Знать: Различные способы сбора, обработки и представления информации с учетом современных требований к уровню защиты информации, приводить сравнительную характеристику.</p> <p>Уметь: Использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных профессиональных задач; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях с учетом основных требований информационной безопасности, работать с традиционными носителями информации.</p> <p>Владеть: Навыками использования информационно-коммуникационными технологиями для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов; навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности.</p>	<p>Защита выпускной квалификационной работы</p>
<p>ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>Знать: Историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельного подхода; педагогические закономерности организации образовательного</p>	<p>Защита выпускной квалификационной работы</p>

	<p>процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ.</p>	
	<p>Уметь: Разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов.</p>	
	<p>Владеть: Дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ.</p>	
<p>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать: Теоретические концепции культурной политики, механизмы практической реализации культурной политики, основы современной государственной культурной политики Российской Федерации, направления, стратегии, программы реализации государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях</p>	<p>Защита выпускной квалификационной работы</p>
	<p>Уметь: Анализировать основные проблемы, цели, задачи, стратегии, региональные программы культурной политики.</p>	
	<p>Владеть: Навыками анализа нормативных и иных документов в области государственной культурной политики; навыками разработки стратегии и программ культурной политики.</p>	
<p>ПК-1: способен создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения {ПК-15);</p>	<p>Знать: методы разработки художественно-технических проектов швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения; Уметь: разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального назначения;</p>	<p>Защита выпускной квалификационной работы</p>

	<p>Владеть методами проектирования конструкций одежды и приемами выполнения примерок; навыками создания художественно-технических проектов швейных изделий и изделий.;</p>	
<p>ПК–2: Готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике</p>	<p>Знать: основные приемы выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств; материалы и технику живописи, средства художественной выразительности в живописи; методики выполнения композиционных эскизов с использованием различных графических средств;</p> <p>Уметь: выполнять зарисовки костюма на фигуре человека и без нее; изображать в техниках живописи натюрморт, голову и фигуру человека, растения и драпировки; выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;</p> <p>Владеть: приемами выполнения эскизов и проектов с использованием различных графических средств методами создания натурального рисунка и живописи, методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка и живописи;</p>	<p>Защита выпускной квалификационной работы</p>
<p>ПК -3 Готовность использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла</p>	<p>Знать: компьютерные технологии, используемые в художественном проектировании костюма;</p> <p>-теоретические основы техники безопасности на предприятии;</p> <p>принципы и методы организации производственного процесса на предприятиях швейной промышленности;</p> <p>Уметь: применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий;</p> <p>- использовать законы композиционного формообразования</p>	<p>Защита выпускной квалификационной работы</p>

	<p>создавать новые способы решения коллекции модной;</p> <p>Владеть: компьютерными технологиями, используемыми в процессе художественного проектирования костюма;</p> <p>- программным обеспечением для обработки графической информации;</p>	
<p>ПК-4: Способность выполнять чертежи базовых конструкций изделий</p>	<p>Знать: методики построения чертежей базовых конструкций изделий, связи конструктивных поясов изделия и элементов конструкции с формой изделия;</p> <p>Уметь: разрабатывать базовые конструкции различного ассортимента плечевой и поясной одежды;</p> <p>- составлять техническое описание модели и изображать проекции и общий вид отдельных деталей, соединений и сборочных чертежей технологических приспособлений,</p> <p>Владеть: навыками разработки базовых конструкций различного ассортимента;</p> <p>- специальной терминологией; основными принципами построения базовой и модельной конструкции моделей, принципами разработки лекал и конструкторской документации при помощи информационных технологий;</p> <p>навыками выбора прибавок.</p>	<p>Защита выпускной квалификационной работы</p>
<p>ПК-5: Способность варьирования формы изделий искусства костюма и текстиля в соответствии с новыми технологическими решениями</p>	<p>Знать: Средства, приемы, методы созданных композицией художественного проектирования костюма; основы художественного проектирования, законы композиционного формообразования.</p> <p>Уметь: Применять знания полученные в результате освоения теоретических дисциплин.</p> <p>Владеть: основами художественно-графического костюмного языка.</p>	<p>Защита выпускной квалификационной работы</p>
<p>ПК-6: способность выбирать рациональные способы технологических режимов в производстве изделий</p>	<p>Знать: основные способы технологических режимов в производстве изделий.</p> <p>Уметь: определять рациональные способы технологических режимов в производстве.</p>	<p>Защита выпускной квалификационной работы</p>

	Владеть: навыками использования рациональными способами технологических режимов в производстве	
ПК-7: Готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта	<p>Знать: методы контроля над выработкой изделий в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, методику создания художественно-технических проектов швейных изделий;</p> <p>- методы контроля изготовления изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям конструкторского проекта, требования к качеству промышленных конструкций одежды;</p> <p>Уметь: контролировать изготовление изделия на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного и качественного практического воплощения творческого замысла в материале;</p>	Защита выпускной квалификационной работы

6 Междисциплинарная итоговая государственная аттестация по национально-региональному компоненту и рекомендации обучающимся по подготовке к ней

6.1 Тест по проверке сформированности общекультурных компетенций

Элементом государственного экзамена является тест по проверке сформированности общекультурных компетенций. Проверка общекультурных компетенций проводится в форме тестирования. Тест содержит 30 вопросов. На выполнение теста отводится не более 50 минут. Максимальное количество баллов – 30. За каждый верный ответ обучающийся получает 1 балл, за неверный – 0 баллов.

6.2 Форма проведения государственного экзамена

Компьютерное тестирование.

6.3 Перечень контрольных заданий или иных материалов, выносимых для проверки на ГЭ по дисциплинам «История Кыргызстана», «География Кыргызстана», «Кыргызский язык и литература», по дисциплине «История Кыргызстана»:

I. Кыргызы и Кыргызстан в древности и раннем средневековье

II. Кыргызы и Кыргызстан в X-XVIII вв.

III. Кыргызстан в составе Российской империи и СССР.

IV. Суверенная Кыргызская Республика

по дисциплине «География Кыргызстана»:

I. Физическая география Кыргызской Республики

II. Экономическая и социальная география Кыргызской Республики.

по дисциплине «Кыргызский язык и литература»:

Модуль 1. Общение в личной и бытовой сферах

Модуль 2. Общение в социальной сфере

Модуль 3. Общие сведения о Кыргызстане

Модуль 4. Культурно-исторические особенности Кыргызстана

Модуль 5. Предмет и история становления специальности

Модуль 6. Основные понятия и выдающиеся деятели в избранной специальности

Модуль 7. Деловые бумаги в профессиональной деятельности

Модуль 8. Основные этапы развития кыргызской литературы.

6.4 Рекомендации обучающимся по подготовке к ГЭ

Программа Междисциплинарной итоговой государственной аттестации

7. Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная работа *бакалавра* по направлению подготовки **570700, 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»**, профиль *«Художественное проектирование костюма»* - самостоятельная законченная работа, которая позволяет студенту систематизировать, закрепить, расширить и углубить теоретические и практические знания, создавая определенную базу для предстоящей трудовой деятельности. В работе должны быть правильно использованы методы проектирования, выразительный графический язык, средства вычислительной техники, данные фундаментальных дисциплин, справочная и нормативная литература

7.1 Вид выпускной квалификационной работы Государственная итоговая аттестация обучающихся образовательной программы **570700, 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»** включает в себя: - *защиту выпускной квалификационной работы.*

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.03, 570700 *«Искусство костюма и текстиля»*, профиль *«Художественное проектирование костюма»* включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

Подготовка ВКР может состоять из нескольких этапов: - выбор темы и обоснование ее актуальности; - составление библиографии, ознакомление с законодательными актами, нормативными документами и другими источниками, относящимися к теме работы (проекта); - преддипломное исследование, написание пояснительной записки; - обработка и анализ полученной информации с применением современных методов; - выполнение графической части, изготовление 3-х комплекта моделей; - формулировка выводов и выработка рекомендаций; - оформление ВКР в соответствии с установленными требованиями.

7.2 Цель выполнения выпускной квалификационной работы и предъявляемые к ней требования Выполнение ВКР имеет своей **целью**: - Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области дизайна костюма и прикладного искусства, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно- управленческих и творческих задач. - выявление художественно-проектной подготовки выпускника-бакалавра, определение его профессиональной пригодности к самостоятельной практической деятельности; - Развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО. - Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы **570700, 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля»**, профиль *«Дизайн костюма в индустрии моды»* и видами профессиональной деятельности, в том числе:

производственно-технологическая, творческая и исполнительская.

- Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи ГИА:

- сформировать концепцию решения ВКР в соответствии современными направлениями моды и с учетом запросов потребителя;
- уметь на основании предпроектного анализа ситуации и научно-технического прогресса, обосновывать варианты предлагаемых творческих и технических решений, сравнивать с существующими мировыми аналогами моделей одежды;
- опираясь на научно-обоснованные данные и действующие нормативные документы, составить задание на проектирование;
- выявить главную композиционную идею проекта, основанную на знаниях законов формообразования, тектонической связи объемно-пространственной структуры костюма;
- сформировать новые проектные решения по выбранной тематике ВКР;
- показать свои знания в области конструирования и технологии, экономики;
- уметь анализировать и аргументировать, обосновать новые проектные решения, четко и ясно излагать свои мысли в пояснительной записке.

К выпускной квалификационной работе предъявляются следующие основные *требования*:

- формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;
- разработать художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
- подход к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий; - использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности.

7.3 Тематика выпускных квалификационных работ

При выборе темы необходимо учитывать ее актуальность в современных условиях, практическую значимость для учреждений, организаций и предприятий, где были получены первичные исходные данные для подготовки выпускной квалификационной работы.

Основой успеха защиты ВКР является, прежде всего идея проекта, которая находит выражение в обосновании темы и девизе будущей коллекции моделей одежды.

Решающее значение для формирования концепции имеет мировоззрение авторы, которое представляет собой способ понимания себя, как творца и профессионала в трактовке ценности проектируемой коллекции.

Название темы выпускной квалификационной работы должно быть кратким, отражать основное содержание работы. В названии темы нужно указать объект и / или инструментарий, на которые ориентирована работа. В работе следует применять новые технологии и современные методы.

Примерная тематика ВКР:

1. Коллекция молодежной нарядной одежды
2. Коллекция детской одежды
3. Промышленная коллекция женской повседневной одежды
4. Коллекция женской нарядной одежды по мотивам кыргызского народного костюма
5. Коллекция женской одежды
6. Коллекция женской нарядной одежды по мотивам костюма народов Центральной Азии
7. Коллекция женской повседневной одежды
8. Коллекция нарядной женской одежды
9. Коллекция мужской одежды
10. Коллекция молодежной повседневной одежды
11. Коллекция авангардной (перспективной) одежды
12. Одежда для детей дошкольного возраста (возраст по выбору)
13. Повседневная одежда для молодежи. Авторская коллекция
14. Повседневная одежда для молодежи. Промышленная коллекция
15. Женская верхняя одежда.
16. Женская повседневная одежда. Авторская коллекция (девиз по выбору автора)
17. Женская повседневная одежда. Промышленная коллекция (девиз по выбору автора)
18. Женская нарядная одежда. Авторская коллекция, (девиз по выбору автора)
19. Женская нарядная. Промышленная коллекция (девиз по выбору автора).
20. Мужская одежда. Промышленная коллекция (девиз по выбору автора)
21. Мужская одежда. Авторская коллекция (девиз по выбору автора)
22. Авторская коллекция. Этника.
23. Этническая коллекция, Авторская.
24. Авангард. Авторская коллекция.
25. Нарядная одежда для молодежи. Промышленная коллекция, (девиз по выбору автора)
26. Нарядная одежда для молодежи. Авторская коллекция, (девиз по выбору автора)
27. Коллекция молодежной нарядной одежды
28. Коллекция детской одежды
29. Промышленная коллекция женской повседневной одежды
30. Коллекция женской нарядной одежды по мотивам русского народного костюма
31. Коллекция женской одежды
32. Коллекция женской повседневной одежды
33. Коллекция нарядной женской одежды
34. Коллекция мужской одежды
35. Коллекция молодежной повседневной одежды
36. Коллекция авангардной (перспективной) одежды
37. «Женская нарядная одежда» Авторская коллекция.
38. «Женская повседневная одежда» Промышленная коллекция.
39. «Мужская одежда» Промышленная коллекция. ,
40. «Женская нарядная одежда» Промышленная коллекция
41. «Женская повседневная одежда» Авторская коллекция. Этника
42. «Женская нарядная одежда» Авторская коллекция. Этника

43. Этника. «Повседневная одежда»
44. «Женская повседневная одежда» Промышленная коллекция.
45. «Детская одежда». Авторская коллекция. (10-11 лет)
46. «Женская повседневная одежда» Авторская коллекция.
47. «Нарядная одежда для молодежи» Авторская коллекция.
48. «Женская повседневная одежда» Авторская коллекция. Этника
49. «Нарядная одежда для молодежи» Промышленная коллекция
50. «Женская повседневная одежда» Авторская коллекция. Этника
51. «Этника». Повседневная коллекция
52. «Мужская одежда». Авангард Промышленная коллекция.
53. «Женская нарядная одежда» Авторская коллекция.
54. «Женская повседневная одежда» Авторская коллекция.
55. «Детская одежда». Авторская коллекция. (10-11 лет)
56. «Женская повседневная одежда» Авторская коллекция. Этника
57. «Женская повседневная одежда». Авторская коллекция
58. «Женская повседневная одежда» Промышленная коллекция.
59. «Мужская одежда». Промышленная коллекция.
60. «Нарядная одежда для молодежи» Промышленная коллекция

7.4 Перечень рекомендуемой литературы для выполнения ВКР Список основной литературы

1. Козлова, Т. В. Костюм : теория художественного проектирования / Т. В. Козлова, Е. А. Заболотская, Е. А. Рыбкина ; под общ. ред. Козловой Т. В.]. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина : Совьяж Бево, 2005. - 382 с.
2. Козлова, Т. В. Костюм и бионика : учебник для студентов учебных заведений, обучающихся по специальности 071501 "Художественное проектирование костюма" / Т. В. Козлова, Т. В. Белько. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина : Совьяж Бево, 2007. - 222 с.
3. Козлова, Т. В. Стиль в костюме XX века : учебн. пособие для вузов / Т. В. Козлова, Е. В. Ильичева. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2003. - 160 с.
4. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : учебник / Т. О. Бердник. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 319 с.
5. Пармон Ф.М., Т.П. Кондратенко. Рисунок и графика костюма: учеб. для вузов./ под редакцией Ф.М. Пармона. - М.: Архитектура - С, 2005.
6. Петушкова Г. И. Проектирование костюма: учеб. для вузов,- М.: Изд. центр «Академия», 2004.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования и КР по направлению подготовки 54.03.03, 570700 /Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата). - М., 2016.-21 с.
8. Художественное конструирование одежды: учебное пособие / Т. В. Медведева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2005. - 479 с.
9. Методические указания по написанию, оформлению, защите выпускной квалификационной работы / Н.Г.Султанова. Бишкек: КРСУ, 2015.
10. Методические рекомендации для студентов 4 курса по направлению подготовки 54.03.03, 570700 «Искусство костюма и текстиля» (профиль «Художественное проектирование костюма») /Л.С.Карташова. Бишкек: КРСУ, 2016.

Список дополнительной литературы

1. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс]: введ. 01.01.2009. - Режим доступа: <http://protcct.gost.ru/document.aspx?control=7&id=173511>.
2. ГОСТ 17-83580. Изделия швейные. Технические требования к стежкам, строчкам, швам. - М.: ЦНИИТЭИЛегпром, 1992.
3. Бодрякова Л.Н. Технология изделий легкой промышленности: учебное пособие / Бодрякова Л.Н., Старовойтова А.А. - О.: Омский государственный институт сервиса, 2013. 165 с.
4. Единый метод конструирования. Части 1,2. - М.: ЦБНТИ, 1990

7.5. Показатели и критерии оценки ВКР

Таблица 4 – Качество и уровень ВКР (проект)

Показатели оценивания	Уровни оценивания и описание критериев			
	Недостаточный уровень - «неудовлетворительно»	Низкий уровень - «удовлетворительно»	Средний уровень - «хорошо»	Высокий уровень - «отлично»
Актуальность темы и ее практическая значимость	Работа, не содержит теоретического и практического процесса, и не отвечает основным требованиям, предъявляемым к ВКР	Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно – творческого процесса ВКР: недостаточно глубоко разработана теоретическая база, практические рекомендации не подкреплены конкретными проектами, а также не учтены основные требования, предъявляемые к ВКР.	Все составные части ВКР: художественно – графический проект, коллекция (комплект, группа) изделий или отдельное сложное текстильное изделие; пояснительная записка к ВКР в объеме до 45 страниц, характеризующая главные особенности раскрытия темы ВКР.	Наличие всех составных частей ВКР: художественно – графического проекта; коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного текстильного изделия; пояснительной записки к ВКР в объеме до 50 страниц, глубоко раскрывающей тему ВКР
Уровень проектного решения – оригинальность	Не удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий	Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий	Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий	Высокохудожественное образное графическое и колористическое решение проекта изделий
Уровень расчетно – теоретического раздела проекта	Недостаточное знание традиций прикладного искусства и слабое формирование на их основе художественно – эстетического образа в коллекции изделий.	Знание традиций отечественного прикладного искусства и слабое формирование на их основе художественно – эстетического образа в коллекции изделий.	Знание традиций отечественного прикладного искусства и формирование на их основе художественно – эстетического образа в коллекции изделий.	Глубокое знание традиций отечественного прикладного искусства и формирование на их основе художественно – эстетического образа в коллекции или изделия

Показатели оценивания	Уровни оценивания и описание критериев			
	Неудовлетворительный уровень - «неудовлетворительно»	Низкий уровень - «удовлетворительно»	Средний уровень - «хорошо»	Высокий уровень - «отлично»
Уровень разработки основного раздела проекта	Не удовлетворительное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий из текстиля в материале с грубо допустимыми отступлениями от художественно – графического проекта).	Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий из текстиля в материале с грубо допустимыми отступлениями от художественно – графического проекта).	Профессиональное исполнение коллекций (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия из текстиля в материале (с допустимыми отступлениями от художественно – графического проекта).	Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия из текстиля в материале
Уровень разработки разделов сопровождения проекта	Использованы традиционные технологические, управленческие и т. п. решения на низком уровне. Недостаточное наличие приложений, в основном отражающих весь художественно – творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы	Использованы как традиционные технологические, управленческие и т. п. решения, так и элементы новых технологических, или управленческих и т. п. решений. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно – творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы	Использованы как традиционные технологические, управленческие и т. п. решения, так и элементы новых технологических, управленческих и т. п. решений. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно – творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы	Использованы новые технологические, управленческие и т. п. решения. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно – творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы
Внедрение	Нет	Рекомендовано ГЭК к внедрению	Принято к внедрению	Внедрено в производство
Качество оформления	Много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок. Автор не может назвать и	Представленная ВКР имеет отклонения и не во всем соответствует предъявляемым требованиям. Автор путается в содержании используемых источников.	Есть некоторые недочеты в оформлении работы, в оформлении ссылок. Автор ориентируется в содержании используемых источников.	Соблюдены все правила оформления работы. Автор легко ориентируется в содержании используемых источников. Использовано более

Показатели оценивания	Уровни оценивания и описание критериев			
	Недостаточный уровень - «неудовлетворительно»	Низкий уровень - «удовлетворительно»	Средний уровень - «хорошо»	Высокий уровень - «отлично»
	кратко изложить содержание используемых источников. Использовано менее 5 источников литературы.	Использовано менее 10 источников литературы.	Использовано более 10 источников литературы.	20 источников литературы

Качество защиты выпускной квалификационной работы

Показатели оценивания	Уровни оценивания и описание критериев			
	Недостаточный уровень - «неудовлетворительно»	Низкий уровень – «удовлетворительно»	Средний уровень - «хорошо»	Высокий уровень - «отлично»
Качество доклада на заседании ГЭК	Автор совсем не ориентируется в терминологии работы, защиту строит не связно, допускает существенные ошибки	Автор, в целом, владеет терминологией, но допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы. Защита, прошла сбивчиво, неуверенно и нечетко.	Автор достаточно уверенно владеет терминологией, защиту строит связно, но допускает незначительные неточности при ответах. Использует наглядный материал.	Автор уверенно владеет терминологией, защиту строит связно, четко формирует идею проекта, уверенно обосновывает актуальность проекта, обосновывает принятое проектное решение.
Правильность и аргументированность ответов на вопросы	Автор обнаруживает неумение применять полученные знания в ответах на вопросы членов ГЭК	Автор показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые использует в своей работе, и затрудняется в ответах на вопросы членов ГЭК.	Автор достаточно уверенно владеет содержанием работы, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах.	Автор уверенно показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы.

Показатели оценивания	Уровни оценивания и описание критериев			
	Недостаточный уровень - «неудовлетворительно»	Низкий уровень – «удовлетворительно»	Средний уровень - «хорошо»	Высокий уровень - «отлично»
Эрудиция и знания в области профессиональной деятельности	Автор обнаруживает непонимание содержательных основ в области профессиональной деятельности и неумение применять полученные знания на практике.	Автор допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения на проблему исследования.	Автор достаточно уверенно осуществляет содержательный анализ теоретических источников, но допускает отдельные неточности в теоретическом обосновании или допущены отступления в практической части от законов композиционного решения.	Автор уверенно осуществляет сравнительно- сопоставительный анализ разных теоретических подходов, практическая часть ВКР выполнена качественно и на высоком уровне. Автор показывает профессиональное и художественное мастерство в решении графического проекта.
Свобода владения материалом ВКР	Автор обнаруживает непонимание материалов ВКР и проявляет неумение применять полученные материалы даже с помощью членов комиссии.	Автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые использует в своей работе. Практическая часть ВКР выполнена некачественно	Автор достаточно уверенно владеет содержанием материалов работы, но допускает отдельные неточности при защите ВКР. Практическая часть ВКР выполнена качественно	Автор уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения. Делает выводы и предложения по внедрению проекта в производство

7.6 Примерный график подготовки, организации и проведения защиты ВКР

Таблица 6 – График подготовки, организации и проведения защиты ВКР

Виды работ	Сроки	Ответственный исполнитель
Представление тем ВКР, выбор темы ВКР и научного руководителя	за 7 мес. до защиты ВКР по КУГ	Преподаватели кафедры, Обучающиеся
Подача заявления о закреплении темы ВКР и научного руководителя	за 6 мес. до защиты ВКР по КУГ	Обучающийся
Подготовка приказа по утверждению тем и руководителей ВКР	за 6 мес. до защиты ВКР по КУГ	Ведущий специалист, Руководители ВКР
Составление и утверждение заданий на ВКР и календарного графика на ВКР	за 6 мес. до защиты ВКР по КУГ	Руководители ВКР, Зав. кафедрой
Составление и согласование задания на ВКР с зав. кафедрой	за 6 мес. до защиты ВКР по КУГ	Руководители ВКР, Зав. кафедрой
Организация консультаций и нормоконтроль	В течение преддипломной практики и выполнения ВКР по КУГ	Зав. кафедрой
Контроль за ходом выполнения ВКР I этап (30%) II этап (80%) III этап (100%)	I этап (30%) - начало преддипломной практики по КУГ II этап (80%) - окончание преддипломной практики по КУГ III этап (100%) за неделю до защиты ВКР по приказу	Руководители ВКР, Зав. кафедрой
Утверждение и предоставление дат защит ВКР	за 2 мес. до защиты ВКР по КУГ	Зав. кафедрой, Секретарь ГЭК
Подготовка проекта приказа о допуске к защите ВКР (за неделю до защиты)	за 1 мес. до защиты ВКР по КУГ	Зав. кафедрой Секретарь ГЭК
Защита ВКР в ГЭК	защита ВКР по КУГ	Зав. кафедрой Секретарь ГЭК

7.7 Рекомендации обучающимся по подготовке к защите ВКР

7.7.1 Планирование самостоятельной работы выпускников

Таблица 7 – График организации самостоятельной работы выпускников по подготовке к защите ВКР

Этапы работ	Контроль
1. Постановка цели и задач выполнения ВКР; Составление плана работы, согласование его с руководителем	Опрос руководителем
2. Сбор материала по теме ВКР, представление необходимого иллюстративного материала	Опрос руководителем
3. Утверждение концепции ВКР, эскизов по составу проекта, плана пояснительной записки к ВКР; Сбор информации, необходимой для написания пояснительной записки, выполнение графической части.	Опрос руководителем
4. Систематизация и обработка материалов ВКР; утверждение полного состава проекта в эскизах, уточненного плана пояснительной записки и текста в черновом варианте.	Опрос руководителем
5. Подготовка чернового варианта пояснительной записки в полном объеме	Опрос руководителем
6. Выполнение итоговых графических и макетных частей по составу проекта; подготовка отчетных материалов, представляемых в ГЭК.	Опрос руководителем
7. Предварительная защита дипломного проекта. Проверка и утверждение руководителем плана экспозиции графической части ВКР и принципов развески демонстрационного материала ВКР, чистовых макетов (при наличии).	Опрос руководителем
8. Окончательное оформление ВКР в соответствии с установленными требованиями	Научный руководитель
9. Подготовка на проверку и подпись ВКР руководителю.	
10. Подготовка на проверку и подпись ВКР заведующему кафедрой. Получение допуска к защите.	

7.7.2 Структура ВКР. Требования к ее содержанию

Структура выпускной работы включает: введение, с *I-IV* главы, с разбивкой на параграфы, заключение, а также список использованной литературы и приложения. Объем работы – в пределах 50-60 печатных страниц.

Содержание ВКР включает в себя наименование всех разделов ВКР (с указанием страниц, с которых начинаются эти элементы ВКР):

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ЗАГОЛОВОК ГЛАВЫ

1.1. Заголовок параграфа

1.2. Заголовок параграфа

ГЛАВА 2. ЗАГОЛОВОК ГЛАВЫ

2.1. Заголовок параграфа

2.2. Заголовок параграфа

ГЛАВА 3. ЗАГОЛОВОК ГЛАВЫ

3.1. Заголовок параграфа

3.2. Заголовок параграфа

Во введении обосновывается актуальность проекта темы, формулируются цель и задачи исследования. Здесь отражается степень изученности рассматриваемых вопросов в научной и практической литературе, оговаривается предмет и объект исследования, конкретизируется круг вопросов, подлежащих исследованию. По объему введение не превышает 5-6 страниц.

Первая глава – научно-исследовательская часть имеет теоретический характер. (Текст, схемы, иллюстративные материалы) условно можно разбить на следующие подразделы:

- анализ направления моды выполняется по рекомендации ведущих домов моды, в котором должны отражаться наиболее актуальные стилевые направления в области моды, силуэта и формы, линии, пропорции, ритмическая организация, акценты, цвета, фактуры ткани, рисунки тканей, принципы декорирования;

- составление конфекционной карты, рисунков, фотографий модных тенденций выбранного ассортимента, схем и выводов.

Вторая глава – проектно-композиционная часть. В ней структурируется основная авторская идея выпускной работы. Она включает следующие подразделы:

- Концепцию темы;

- Творческие источники (зарисовки, схемы, фотографии);

- Анализ аналогов современной моды в контексте выбранной темы;

- Поиск образа пластики;

- Формообразование;

- Поиск источников и методов формообразования. Представить:

Схемы построения и состав коллекции; ведущие силуэты, схемы пропорций; длины основного состава ассортимента, акценты дополнений и деталей.

Рабочие эскизы коллекции (блоков коллекции): объем не менее 50 шт, чистовые эскизы 25-30 шт. (поисковые эскизы, фор-эскизы составляют примерно по каждой модели не менее 25-30 шт).

Фор-эскизы экспозиции планшета. Основная задача – активный и разносторонний поиск убедительных средств художественной выразительности с целью раскрытия избранной темы для экспонирования.

Третья глава – Конструкторско-технологическая часть. В этой главе описываются

технологические особенности реализации проекта, ГОСТы, технологические базы, предполагаемые материалы. технологические предложения должны сопровождаться конструктивными схемами, развертками. Наиболее значимые технологические разработки входят в демонстрационный раздел дипломного проектирования.

Четвертая глава – Техничко-экономическое обоснование проекта включает в себя предполагаемый расчет стоимости элементов дипломного проектирования.

Содержание этих глав является логическим продолжением первой теоретической главы и отражает взаимосвязь теории и практики, обеспечивает разработку вопросов плана работы и выдвижение конкретных предложений по разрабатываемой коллекции.

Заключение выпускной квалификационной работы должно содержать основные выводы разработок дизайна коллекции, где формируются выводы о достижении целей, постав-

ленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, перспективах развития найденного композиционного решения, о значимости выполненных изделий коллекции (комплектов) одежды различного назначения или отдельные (сложные) декоративные изделия из текстиля, предназначенные для общественных, жилых интерьеров, а также индивидуального пользования, возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях (3 стр.).

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при подготовке к ГИА

Методические материалы по реализации активных, интерактивных и других инновационных образовательных технологий, которые способствуют **развитию общекультурных и профессиональных компетенций, обучающихся**

- интерактивных лекций
- деловых и ролевых игр
- участие в международных выставках и профессиональных конкурсах
- организация собственных выставок и конкурсов
- проведение мастер-классов и иных технологий (в соответствии со спецификой программы подготовки) материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся;

9. Материально-техническое обеспечение ГИА

Таблица 14 – Материально-техническое обеспечение ГИА

Наименование оборудованных учебных кабинетов	Адрес (местоположение) учебных кабинетов
Большой актовый зал КРСУ на 150 мест для проведения защиты ВКР. Оснащена с мебелью (столы, стулья), трибуна, микрофоны, ноутбук.	ул. Киевская 44

10. Сведения о внесённых изменениях на текущий учебный год

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата протокола)	Внесённые изменения

Форма сводного оценочного листа обучающегося

Показатель	Оценка			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
Качество и уровень ВКР (проект)				
Актуальность темы и ее практическая значимость				
Уровень проектного решения – оригинальность				
Уровень расчетно - теоретического раздела проекта				
Уровень разработки основного раздела проекта				
Уровень разработки разделов сопровождения проекта				
Внедрение				
Качество оформления				
Качество защиты ВКР				
Качество доклада на заседании ГЭК				
Правильность и аргументированность ответов на вопросы				
Эрудиция и знания в области профессиональной деятельности				
Свобода владения материалом ВКР				
Итоговая оценка ВКР*				
* Итоговая оценка ВКР формируется как среднеарифметическая величина оценок по показателям качества и уровня ВКР, качества защиты ВКР				