

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана ФАДиС



Бейшенбаев М.И.

02.09.2023 г.

Выполнение проекта в материале аннотация дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Художественного проектирования изделий**

Учебный план **b54030330_23_1 икт.plx**
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Дизайн костюма в индустрии моды"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | Итого | |
|--|---------|-------|---------|------|-------|-------|
| | Неделя | | 11 | | | |
| Вид занятий | уп | рп | уп | рп | уп | рп |
| Практические | 90 | 90 | 90 | 90 | 180 | 180 |
| Контактная работа в период теоретического | 0,2 | 0,2 | | | 0,2 | 0,2 |
| Контактная работа в период экзаменационной | | | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 |
| В том числе инт. | 4 | 4 | 4 | 4 | 8 | 8 |
| В том числе в форме практ.подготовки | 70 | 70 | 70 | 70 | 140 | 140 |
| Итого ауд. | 90 | 90 | 90 | 90 | 180 | 180 |
| Контактная работа | 90,2 | 90,2 | 90,3 | 90,3 | 180,5 | 180,5 |
| Сам. работа | 125,8 | 125,8 | 90 | 90 | 215,8 | 215,8 |
| Часы на контроль | | | 35,7 | 35,7 | 35,7 | 35,7 |
| Итого | 216 | 216 | 216 | 216 | 432 | 432 |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Приобретение студентами практических навыков и методов работы с авторскими моделями, поиску и реализации нетиповых конструктивных и технологических решений |
| 1.2 | активизация творческой деятельности студентов |
| 1.3 | развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно-пространственных форм |
| 1.4 | развитие навыков выполнения авторских проектов в материале с различными свойствами и апробирования основных технических приёмов организации костюма сложной формы |
| 1.5 | поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии, развитие профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие как уровню и технологии современного производства, так и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Художественное проектирование костюма |
| 2.1.2 | Конструирование швейных изделий |
| 2.1.3 | Основы композиции |
| 2.1.4 | Технология швейных изделий |
| 2.1.5 | Материаловедение |
| 2.1.6 | Пластическая анатомия |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Основы теории системного проектирования |
| 2.2.2 | Муляжирование |
| 2.2.3 | Конструктивное моделирование в условиях САПР |
| 2.2.4 | Художественное проектирование коллекций |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2: Способен разрабатывать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | основные закономерности и этапы выполнения художественного проекта; |
| Уровень 2 | творческие методы работы с различными аналогами (этническими мотивами, субкультурами и т.п.); |
| Уровень 3 | тенденции моды; |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | адаптировать модные тенденции в коммерческие концепции дизайна одежды и новые образы к требованиям потребителей; |
| Уровень 2 | определять форму, силуэты, характер конструктивных и декоративных линий, гармонию цветовых сочетаний, размеры и форму деталей новых моделей/коллекций одежды в соответствии с модными тенденциями |
| Уровень 3 | составлять цветовые композиции формы костюма, формулировать цели и задачи художественного проекта |

Владеть:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | методикой сравнительного визуального, конструктивного и практического анализа дизайна одежды |
| Уровень 2 | методом самостоятельного анализа кратковременных и долговременных тенденций развития моды. |

ПК-3: Способен использовать информационные технологии при реализации творческого замысла**Знать:**

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | основные задачи и системы обработки информации при решении профессиональных задач; |
| Уровень 2 | методы первичного анализа и представления интегрированной информации по качеству продукции; правовую охрану объектов интеллектуальной собственности, изобретений, моделей, промышленных образцов, товарных знаков, наименований мест происхождения товаров, рационализаторских предложений, программ для ЭВМ и баз данных; |
| Уровень 3 | принципы передачи объектов интеллектуальной собственности по лицензионному договору; |
| Уровень 4 | систему государственных органов руководства патентно-лицензионной деятельностью. |

Уметь:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | применять компьютерные технологии при проектировании швейных и текстильных изделий. |
|-----------|---|

| | |
|-----------------|--|
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методологией разработки и анализом информационных потоков и информационных моделей; |
| Уровень 2 | методикой сбора, обработки и представления информации для анализа и улучшения качества, формирования документации по системам качества в соответствии с требованиями международных стандартов. |

ПК-1: Способен анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | |
| Уровень 1 | базовые знания по профессии в художественном проектировании |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при изучении информации по тематике профессиональной деятельности. |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | методами проектирования при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|---|-----------------|
| 3.1 | Знать: |
| об анализе конструктивной, эргономической, технологической и культурной целесообразности формы в проектировании костюма | |
| 3.2 | Уметь: |
| <p>знать закономерности формообразования костюма и использования средств гармонизации;</p> <p>уметь анализировать конструктивную, эргономическую, технологическую и культурную целесообразность форм в проектировании костюма;</p> <p>ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной деятельности;</p> | |
| 3.3 | Владеть: |
| <p>создания графически и информационно насыщенных проектов дизайна костюма</p> <p>грамотной подачи технических эскизов</p> <p>проектирования модели творческого характера</p> <p>в разработке стратегии изготовления моделей с учетом их специфики</p> <p>выполнения в материале тектонических грамотных изделий по авторским эскизам</p> <p>креативного мышления для выбора нестандартных технологических решений</p> <p>работы со сложными трехмерными оболочками, опираясь на развитое пространственное мышление</p> <p>оптимального выбора пакета материала согласно заданию и технического эскиза для выполнения проекта в материале</p> <p>подбора аксессуаров, обуви, украшений</p> <p>разработки стилового решения прически и макияжа для создания необходимого образа</p> <p>разработки сценария показа моделей и проводить подбор музыкального оформления показа.</p> | |