

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



УТВЕРЖДАЮ
И.О. декана факультета АДИС

М.И.Бейшенбаев

05.09. 2023 г.

История мировой культуры и искусства

аннотация дисциплины (модуля)

Закреплена за
кафедрой

Основ архитектурного проектирования и изобразительных дисциплин

Учебный план

b54030330_23_1 икт.plx

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

Распределение часов дисциплины по

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,3	36,3	36,3	36,3
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели дисциплины "История мировой культуры и искусства" - познакомить студентов с достижениями мирового и отечественного искусства в контексте культуры, с этапами развития художественного творчества и эволюцией стилей; с конкретными произведениями искусства, творчеством выдающихся мастеров.
1.2	Раскрыть связи фактов художественной жизни с социокультурной ситуацией изучаемой эпохи в духовном, религиозном и материальном аспектах;
1.3	показать многообразие художественных цивилизаций и культур;
1.4	выявить художественные особенности основных видов искусства - архитектуры, скульптуры, живописи;
1.5	раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и ценностными ориентирами создавшей его культуры;
1.6	познакомить студентов с шедеврами пространственных искусств, с основами искусствоведческого анализа; определить роль истории культуры и искусства в дальнейшей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История
2.1.2	Цветоведение
2.1.3	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности: Пленерная
2.1.4	Живопись
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История моды и стиля
2.2.2	Цвет в костюме
2.2.3	История дизайна
2.2.4	История костюма народов Центральной Азии

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
всеобщую историю культуры и пространственных искусств в контексте развития мировой культуры; содержание основных этапов развития истории культуры и искусства; различать специфику больших художественных стилей: Ренессанса, Барокко, Классицизма, рококо и др.; современные тенденции в мировом искусстве и его направления, главные особенности развития и образное содержание русского и кыргызского народного и профессионального искусств;	
3.2	Уметь:
применять специальную терминологию и основные понятия искусства; ориентироваться в литературе по искусству; находить новую информацию с применением информационных технологий; воспринимать особый язык искусства, чувствовать специфику его содержания и выразительных средств; самостоятельно анализировать произведения разных пространственных искусств и их стилевых форм, аргументированно высказывать личное суждение о них, давать им оценку; разбираться в новых течениях в искусстве и дизайне; применять полученные знания в своих творческих проектах;	
3.3	Владеть:
достаточной для будущей профессии базой гуманитарных знаний и культурным кругозором, развитым эстетическим вкусом и восприимчивостью к языку искусства; навыками применения духовных и художественно-пластических ценностей, накопленных историческим развитием человечества как культурного потенциала и импульса для творческой деятельности; опытом создания креативных решений в духе тех или иных художественных направлений, умея воссоздать и трансформировать в костюмной форме образы и отдельные элементы первоисточников.	