

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина



Живопись

аннотация дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Основ архитектурного проектирования и изобразительных дисциплин им. В.А. Шестопала**

Учебный план **b54030330_23_1 икт.plx**
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Лизайн костюма в индустрии моды"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр >)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя	17 3/6	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	72	72	36	36	108	108
Контактная работа в период экзаменационно	0,3	0,3	0,3	0,3	0,6	0,6
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	72	72	36	36	108	108
Контактная работа	72,3	72,3	36,3	36,3	108,6	108,6
Сам. работа	72	72	36	36	108	108
Часы на	35,7	35,7	35,7	35,7	71,4	71,4
Итого	180	180	108	108	288	288

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Обучение студентов основам теории, методики и практики искусства живописи применительно к задачам образования через раскрытие эстетической сущности предметов и явлений окружающей действительности, в которой будущий дизайнер черпает вдохновение для создания своих произведений;
1.2	Изучение студентами законов объемно – пространственных, перспективных построений в живописи, композиционных законов построения живописного изображения;
1.3	Развитие художественно – образного мышления и эстетического вкуса будущих дизайнеров, чувства цвета и гармоничных колористических сочетаний, зрительной памяти, воображения и фантазии, плоскостно – орнаментального видения природы; формирование научного мировоззрения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Рисунок
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебная практика: ознакомительная практика
2.2.2	Цветоведение и колористика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения

Знать:

Уровень 1	Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
Уровень 2	Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне.
Уровень 3	Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.

Уметь:

Уровень 1	Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач.
Уровень 2	Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной коммуникации.
Уровень 3	Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.

Владеть:

Уровень 1	Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
Уровень 2	Различными видами изобразительных искусств и проектной графики.
Уровень 3	Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. Методами эргономики и антропометрии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен**3.1 Знать:**

Основные законы живописи – тоновых и цветовых отношений, цветовых рефлексов и воздушной перспективы, гармонических сочетаний цветов и методы их определения;
Способы, приемы и средства построения на плоскости живописной формы, ее пропорции, конструктивные, объемные, материальные и пространственные качества; Знать произведения известных мастеров «кисти» мировой живописи и КР.

3.2	Уметь:
Работать над живописным этюдом в акварельной и темперной технике, видеть и выражать в живописных этюдах состояние, ведущую цветовую гамму, сложность тонально – цветовых отношений натуральных постановок; в декоративной живописи находить выразительные средства для реализаций своих идей.	
3.3	Владеть:
Владения основами теоретического положения живописи, методом одновременного сравнения цветовых и тональных отношений в природе и на основе цельного видения, декоративного восприятия природы и трактовки цвета средствами «ограниченной палитры»; выполнением этюдов с фигуры человека, этюда тканей с орнаментом, композиций декоративного характера, фор-эскизов в цвете и определенном колористическом ключе.	